

DomeCzech lying sleeping

- | | | |
|--|---|--|
| 1 - 1+1 - Ready Kirken | 49 - Čista jeba - Mi2 | 97 - Gumová žena - Lidová |
| 2 - 1970 - Chinaski | 50 - Citonice - Záviš | 98 - Gyöngyhajú lány - Omega |
| 3 - 1982 - Vypsaná Fixa | 51 - Čleopatra - The Lumineers | 99 - Hallelujah - Leonard Cohen |
| 4 - 1. signální - Chinaski | 52 - Čmelák - Divokej Bill | 100 - Hard Sun - Eddie Vedder |
| 5 - 21 Guns - Green Day | 53 - Čtyři slunce - Vypsaná Fixa | 101 - Hate To Say I Told You So - The Hives |
| 6 - 22 dní - Miroslav Zbirka | 54 - Colorado - Kabát | 102 - Have You Ever Seen The Rain - Creedenc... |
| 7 - 74-75 - The Connells | 55 - Come as You Are - Nirvana | 103 - Heart of Gold - Neil Young |
| 8 - 8-й колір - Мотор'Ролла | 56 - Comfortably Numb - Pink Floyd | 104 - Here Comes The Sun - The Beatles |
| 9 - About A Girl - Nirvana | 57 - Corrida - Kabát | 105 - Hey Brother - Avicii |
| 10 - Aj tak sme frajeri - Peter Nagy | 58 - Coward of the county - Kenny Rogers | 106 - Hey there Delilah - Plain White T's |
| 11 - Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk | 59 - Counting Stars - OneRepublic | 107 - Highway To Hell - AC/DC |
| 12 - All Star - Smash Mouth | 60 - Co Z Tebe Bude - Pokáč | 108 - Hlupák Váhá - Katapult |
| 13 - All The Small Things - Blink-182 | 61 - Cukrářská (Davide, ty debile) - Záviš | 109 - Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp |
| 14 - American Idiot - Green Day | 62 - Dani California - Red Hot Chili Peppers | 110 - Ho Hey - The Lumineers |
| 15 - Amerika - Lucie | 63 - Dark Necessities - Red Hot Chili Peppers | 111 - Holiday - Green Day |
| 16 - Anděla - Záviš | 64 - Darlin' - Frankie Miller | 112 - Holubí dům - Jiří Schelinger |
| 17 - Angela - The Lumineers | 65 - Dej mi víc své lásky - Olympic | 113 - Hopeless Wanderer - Mumford & Sons |
| 18 - Aní K Stáru - Jaroslav Uhlir | 66 - Detaily - Vypsaná fixa | 114 - Hoře Padaly Hvězdy - Michal Sindelář |
| 19 - Aní tak nehofí - Balada pro banditu | 67 - Dětské Šaty - Petr Kalandra | 115 - Hotel California - Eagles |
| 20 - Another Brick in the Wall - Pink Floyd | 68 - Dirty old town - The Pogues | 116 - House of the Rising Sun |
| 21 - Atlantída - Miro Zbirka | 69 - Dívám se dívám - Hapka a Horáček | 117 - Hruška - Čechomor |
| 22 - Až - Katapult | 70 - Divokej horskej tymlín - Zalman & spol. | 118 - Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová |
| 23 - Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet | 71 - Dobré ráno, milá - David Stypka, Ewa Farna | 119 - Hurt - Johnny Cash |
| 24 - Bad Moon Rising - Creedence Clearwater ... | 72 - Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica | 120 - Husličky - Vlasta Redl |
| 25 - Banděl Páně: Bangraelus PART 2 - RobDie... | 73 - Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlř | 121 - Hvězda Na Vrbě - Olympic |
| 26 - Batalion - Spirituál Kvintet | 74 - Dont Look Back In Anger - Oasis | 122 - Hvězďář - UDG |
| 27 - Behind Blue Eyes - The Who | 75 - Dosed - Red Hot Chili Peppers | 123 - Chci Ti Říct - MIG 21 |
| 28 - Blowing in the wind - Bob Dylan | 76 - Down Under - Men at Work | 124 - Cheri cheri lady - Modern Talking |
| 29 - Blues O Spolykaných Slovech - Michal Pr... | 77 - Dragostea din tei - O-Zone | 125 - I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp |
| 30 - Born To Be Wild - Steppenwolf | 78 - Drobná Paralela - Chinaski | 126 - Ivan Polkka - Loituma |
| 31 - Boty Proti Láscce - Yvonne Přenosilová | 79 - Drunken Sailor - The Irish Rovers | 127 - Igelit - Jan Nedvěd |
| 32 - Boulevard of Broken Dreams - Green Day | 80 - Dva - Zrní | 128 - Ill Be There For You - The Rembrandts |
| 33 - Boys Dont Cry - The Cure | 81 - Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect | 129 - Imagine - John Lennon |
| 34 - Bude mi lehká zem - Petr Hapka | 82 - Falling Slowly - Glen Hansard | 130 - I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers |
| 35 - Burlaci - Kabát | 83 - Far Far Away - Slade | 131 - Im Yours - Jason Mraz |
| 36 - Bylinky - Ulrychovi | 84 - Feliz Navidad - José Feliciano | 132 - In Hell Ill Be In Good Company - The Dead... |
| 37 - California Dreamin' - The Mamas & The Pa... | 85 - Flapper Girl - The Lumineers | 133 - In the Shadows - The Rasmus |
| 38 - Californication - Red Hot Chili Peppers | 86 - Flowers in your hair - The Lumineers | 134 - Island In The Sun - Weezer |
| 39 - Carpe Diem - Vlasta Redl | 87 - Fly Away - Lenny Kravitz | 135 - I Want It That Way - Backstreet Boys |
| 40 - Čan't Stop - Red Hot Chili Peppers | 88 - František - Buty | 136 - Já budu chodit po špičkách - Petr Novák |
| 41 - Časy Se Mění - Golden Kids | 89 - Gastrosexuál - Wahnout | 137 - Ja po kafanama - Željko Bebek |
| 42 - Černej pasážér - Traband | 90 - Gdy nie ma dzieci - Kult | 138 - Jarmila - Pavel Dobeš |
| 43 - Černí andělé - Lucie | 91 - Ghost Riders In The Sky - Stan Jones / Jo... | 139 - Jarošovský pivovar - Argema |
| 44 - Černý Břeje - Ready Kirken | 92 - Gloria - The Lumineers | 140 - Jasná zpráva - Olympic |
| 45 - Červený most - Záviš | 93 - Gone Away - Offspring | 141 - Jdem zpátky do lesů - Zalman |
| 46 - Čevapčići - Korado & Brendi | 94 - Good Riddance - Green Day | 142 - Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica |
| 47 - Čhci zas v tobě spát - David Koller | 95 - Gorale - Čechomor | 143 - Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy |
| 48 - Cím to je - No Name | 96 - Griechischer Wein - dArtagnan | 144 - Jelen - Jelen |

DomeCzech lying sleeping

- | | | |
|---|--|--|
| 145 - Jenu noč - Alen Vitasović | 193 - Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dum... | 241 - Pojd'te všichni ke mně - Jakub Noha |
| 146 - Jericho - David Stypka | 194 - Modlitba pro partu - Tři sestry | 242 - Po schodoch - Richard Müller |
| 147 - Jolene - Dolly Parton | 195 - Modrá - Jana Kirschner | 243 - Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný) |
| 148 - Julie - Wanastowi wjegy | 196 - Moonlight Shadow - Mike Oldfield | 244 - Pramínek vlasů - Jiří Suchý |
| 149 - Kalhotky si sundej - Míg 21 | 197 - Morituri te salutant - Karel Kryl | 245 - Proklínám - Janek Ledecký |
| 150 - Kamarát - Pentagramček | 198 - Most of the time - Bob Dylan | 246 - Proměny - Čechomor |
| 151 - Kam so šle vse rožice - Tomaž Domicelj | 199 - Motorkarska - Horkýže slíže | 247 - Půlnoční - Václav Neckář |
| 152 - Kde jsou ta rána stříbrná - Václav Neckář | 200 - Motýlí hra - Jakub Noha | 248 - Pumped Up Kicks - Foster the People |
| 153 - Kdoví jestli - Kabát | 201 - Mrs Robinson - Simon & Garfunkel | 249 - Ráda se miluje - Karel Plíhal |
| 154 - Kickapoo - Tenacious D | 202 - Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa | 250 - Radegast dvanáctka - Thornplace |
| 155 - Klára - Chinaski | 203 - My Oh My - Slade | 251 - Radioactive - Imagine Dragons |
| 156 - Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan | 204 - Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka | 252 - Rána v trávě - Zalman |
| 157 - Kohout - Jan Nedvěd | 205 - Nad stádem koní - Buty | 253 - Ráno - Iné Kafe |
| 158 - Kolovrátek - Asonance | 206 - Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal | 254 - Rape Me - Nirvana |
| 159 - Kurtizána - UDG | 207 - Na kolena - Ivan Hlas | 255 - Rasputin - Boney M. |
| 160 - Kůň bílý - Marie Rottrová | 208 - Nákup - Závíš | 256 - Rebel Yell - Billy Idol |
| 161 - Labios Rotos - Zoé | 209 - Narcotic - Liquido | 257 - Rehradice - Vlasta Redl |
| 162 - Lachtani - Jaromír Nohavica | 210 - Na sever - Kabát | 258 - Renegades - X Ambassadors |
| 163 - Ladovská Zima - Jaromír Nohavica | 211 - Nebude to také ľahké drahá - Richard Müll... | 259 - Riders on the Storm - The Doors |
| 164 - L.A.G song - Horkýže slíže | 212 - Nedaleko od Trenčína - lidovka | 260 - Ring of Fire - Johnny Cash |
| 165 - Lambada - Kaoma | 213 - Nejlíp jim bylo - Mňága a Žďorp | 261 - Riptide - Vance Joy |
| 166 - Láska na Vsi - Pokáč | 214 - Není nutno - Uhlíř se Švérákem | 262 - Rolling in the Deep - Adele |
| 167 - Lásko - Karel Kryl | 215 - Nezacházej Slunce - Zalman & Spol. | 263 - Rolník a rorýsek - Závíš |
| 168 - Layla - Eric Clapton | 216 - Nothing Else Matters - Metallica | 264 - Rome Wasn't Built in a Day - Morcheeba |
| 169 - Lean on me - Bill Withers | 217 - Numb - Linkin Park | 265 - Rose Tattoo - Dropkick Murphys |
| 170 - Lemon Tree - Fool's Garden | 218 - Ob-la-di ob-la-da - The Beatles | 266 - Rozárka - Divokej Bill |
| 171 - Let Her Go - Passenger | 219 - Oda na Kometu - HC Kometa Brno | 267 - Ruby - Kaiser Chiefs |
| 172 - Like A Rolling Stone - Bob Dylan | 220 - Ohne Dich - Rammstein | 268 - Rusted From the Rain - Billy Talent |
| 173 - Little Talks - Of Monsters and Men | 221 - Okno Mé Lásky - Olympic | 269 - Šaman - Kabát |
| 174 - Lokomotiva - Poletíme? | 222 - On My Head - Dan Bárta | 270 - San Francisco - Scott McKenzie |
| 175 - Losing My Religion - R.E.M. | 223 - On The Road Again - Willie Nelson | 271 - Sáro - Traband |
| 176 - Lost on You - LP | 224 - Ophelia - The Lumineers | 272 - Sbohem galánečko - Vlasta Redl |
| 177 - Ľudia nie sú zlí - IMT Smile | 225 - Orlice - Zuzana Navarová | 273 - Scarborough Fair - Simon & Garfunkel |
| 178 - Malá Dáma - Kabát | 226 - Osmý den - Olympic | 274 - Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers |
| 179 - Malá Žužu - Horkýže slíže | 227 - OstravSKA balada - Kryštof | 275 - Š cizí ženou v cizím pokoji - Michal Kocáb |
| 180 - Magdaléna - Jelen | 228 - Otázky - Olympic | 276 - Sel sen kolem nás - Golden Kids |
| 181 - Malování - Divokej Bill | 229 - Otevřená zlomenina srdečního svalu - Wa... | 277 - Sen - Lucie |
| 182 - Mám Doma Kočku - Pokáč | 230 - Otherside - Red Hot Chili Peppers | 278 - Sestřička Z Kramárov - Elán |
| 183 - Máňo má - Slade | 231 - Paint It Black - The Rolling Stones | 279 - Seven Nation Army - The White Stripes |
| 184 - Marie - Závíš | 232 - Panic - Lucie | 280 - Severní Vietnam - Morčata na útěku |
| 185 - Marušky hra - Jakub Noha | 233 - Pan Klamperna - Závíš | 281 - Severní vítr - Jaroslav Uhlíř |
| 186 - Mein Herz Brennt - Rammstein | 234 - Paradise - Coldplay | 282 - Shallow - A Star Is Born |
| 187 - Měsíc - Mňága a Žďorp | 235 - Pažitka - Xavier Baumaxa | 283 - Shiny Happy People - R.E.M. |
| 188 - Mexiko - Tři sestry | 236 - Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp | 284 - Should I Stay Or Should I Go - The Clash |
| 189 - Mezi horami - Čechomor | 237 - Plakala - Divokej Bill | 285 - Síla starejch vín - Škvor |
| 190 - Milé děti - Epydemye | 238 - Podvod - Jan Nedvěd | 286 - Silný refrén - Horkýže slíže |
| 191 - Milenci V Texaskách - Josef Zíma | 239 - Pohoda - Kabát | 287 - Simple Man - Lynyrd Skynyrd |
| 192 - Mladíčká básnička - Jaromír Nohavica & Č... | 240 - Pojd' Se Mnou Lásko Má - Poletíme? | 288 - Skála - Folk Team |

DomeCzech lying sleeping

- 289 - Školní výlet - Závěš
290 - Slavici z Madridu - Waldemar Matuška
291 - Slepici pírká - Mig 21
292 - Slovenskega naroda sin - Tomaž Domicelj
293 - Slunečný hrob - Blue Effect
294 - Slzy Tvý Mámy - Olympic
295 - Smells Like Teen Spirit - Nirvana
296 - Snow - Red Hot Chili Peppers
297 - Society - Eddie Vedder
298 - Sofia - Alvaro Soler
299 - Somebody That I Used To Know - Gotye
300 - Som najebraný - Smola a hrušky
301 - Song 2 - Blur
302 - Špinavý záda - Hudba Praha
303 - Spomal - Peha
304 - Šrdce jako kníže Rohan - Richard Müller
305 - Šrouby do hlavy - Lucie
306 - Stará Lou - Kabát
307 - Š tebou nebo bez tebe - Katapult
308 - Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček
309 - Stín katedrál - Václav Neckář
310 - Střízlost - Chinaski
311 - Štolen Dance - Milky Chance
312 - Što si mi u kavu stavila - Pađen band
313 - Strom kýve pahýly - Divadlo Sklep
314 - Suicide is Painless - Manic Street Preachers
315 - Sultans Of Swing - Dire Straits
316 - Summer Of 69 - Bryan Adams
317 - Svaz českých bohémů - Wahnout
318 - Svařák - Harlej
319 - Sweet Caroline - Neil Diamond
320 - Sweet Child O Mine - Guns N' Roses
321 - Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd
322 - Tā - Ainars Mielavs
323 - Tabáček - Chinaski
324 - Take Me Home, Country Roads - John De...
325 - Take Me To Church - Hozier
326 - Taší Delé - Zuzana Navarová
327 - Tears In Heaven - Eric Clapton
328 - Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson
329 - Teenage Dirtbag - Wheatus
330 - Ten báječnej mužskej svět - Miroslav Don...
331 - Tešínská - Jaromír Nohavica
332 - The Dragonborn Comes - Malukah
333 - The Lion Sleeps Tonight - The Tokens
334 - The Neverending Story - Limahl
335 - The Passenger - Iggy Pop
336 - The Reason - Hoobastank
337 - The Sound of Silence - Simon & Garfunkel
338 - This is my life - Kim Larsen
339 - This Is The Life - Amy Macdonald
340 - This Love - Maroon 5
341 - To Ta HeĽpa - lidovka
342 - Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher
343 - Toulávej - Vojtěch Kidák Tomáško
344 - Try Carapachi - Lavon Volski
345 - Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav ...
346 - Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers
347 - Uplně levej - Pokáč
348 - Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk
349 - Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík
350 - V Blbým Věku - Xindl X
351 - Včelín - Cechomor
352 - Veď mě dál, cesto má - Pavel Bobek
353 - Verujem, ne verujem - Bajaga & Instruktori
354 - Vienna - Billy Joel
355 - Víno - Chinaski
356 - Viva La Vida - Coldplay
357 - Vizovice - Fleret
358 - Vladislav - Morčata na útěku
359 - Vojín Xy Hlásí Příchod - Katapult
360 - V pekle sudy válej - Kabát
361 - V pořádku - Nerez
362 - V Prostějově v jednom domě - Závěš
363 - Všech Vandráků Múza - Zelman & Spol.
364 - Výlet do Znojma - Závěš
365 - Wagon Wheel - Old Crow Medicine Show
366 - Wake Me Up - Avicii
367 - Wake Me Up When September Ends - Gre...
368 - Wellerman - Sea Shanty
369 - Where Did You Sleep Last Night - Nirvana
370 - While Your Lips Are Still Red - Nightwish
371 - Why Don't You Get a Job - The Offspring
372 - Wild World - Cat Stevens
373 - Wind of Change - Scorpions
374 - Wish You Were Here - Pink Floyd
375 - With Or Without You - U2
376 - Wonderwall - Oasis
377 - Yellow Submarine - The Beatles
378 - Yesterday - The Beatles
379 - You're a Woman - Bad Boys Blue
380 - You 're Gonna Go Far Kid - The Offspring
381 - Zabíli, zabíli - Balada pro banditu
382 - Zafúkané - Fleret
383 - Zakázané uvolnění - Michal Hruža
384 - Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48
385 - Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet
386 - Zatančí - Jaromír Nohavica
387 - Zbýl jsem tu sám - Závěš
388 - Žejtra mám - Ready Kirken
389 - Želva - Olympic
390 - Země vzdálená - Kamil Střihavka
391 - Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Vosk...
392 - Známká punku - Vísací zámeček
393 - Zombie - The Cranberries
394 - Zrcadlo - Petr Muk
395 - Zvon - Javora
396 - Браття Українці - Шабля
397 - Последний герой - Кино
398 - Солдат - 5'nizza

1+1 - Ready Kirken

1. Už ani nedivím se, jak věci otáčí se,
 z radosti splín si klidně vrhá stín.
 Sám sebe nepoznávám, dobrovolně se vzdávám,
 můj přítel strach už troubí na poplach.

2. Člověk když nachází se opět na známém místě,
 výchozí bod mu vlastně přijde vhod.
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

Ref. Někde si najdu malej byt,
 a tam si budu jen tak žít,
 a snít.
 To je můj utajený svět,
 1+1, tam a zpět,
 a zpět.

|: Am - Em :|

3. Možná že štěstí mívá, kdo to tak neprožívá,
 a možná ne, to ať skryté zůstane.
 Najednou šanci dávám i nepatrným zprávám,
 hledaný klid teď toužím podplatit.

4. Co tentokrát mi chystá osud, já optimista
 doufám, že zachytí mě do sítí.
 Stačí tak strašně málo, aby se ukázalo,
 pro jedno kvítí se slunce nerozsvítí.

|: Ref. :|

C

1970 - Chinaski

- C** **Dm**
1. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
C **F**
jsem silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
2. Nechci tu hloupě vzpomínat, koho taky dneska zajímá,
silnej ročník sedmdesát, tak začni počítat.
3. Tenkrát tu bejval jinej stát a já byl blbej na kvadrát,
jsem silnej ročník sedmdesát, třeba například...

G **Am** **F**
Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
jakej pán takovej krám.
G **Am** **F**
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
C
a nikdy nebojuj sám.

4. Nevím jestli je to znát, možná by bylo lepší lhát,
jsem silnej ročník sedmdesát, nemoh' jsem si vybírat.
5. Tak mi to přestaň vyčítat, naříkat co jsem za případ,
jsem silnej ročník sedmdesát a možná, že jsem rád.

G **Am** **F**
Ref. Naši mi vždycky říkali, jen nehas co tě nepálí,
C
jakej pán takovej krám.
G **Am** **F**
Naši mi vždycky říkali, co můžeš sleduj z povzdálí
G
a nikdy nebojuj sám.

out. |: **F** **G**
C **Am**
Čas pádí, čas letí, těžko ta léta vrátíš zpět,
a tak i Husákovy děti dospěly do Kristových let. :| 3x
F
Čas pádí, čas letí.

ECEC#EAF#H

Intro

1. Chlapeček brečí nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipíš máš bílý auto
 Všechny nás vozíš a to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipíš mi káya

Ref1 1982. Jsem malý ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

ECEC#EAF#H

Intermezzo

2. Chlapeček brečí
 Nesmíš ho hladit
 Když ho budeš hladit
 Tak ho můžeš zabít
 Seš víla lipíš
 Máš bílý auto
 Všechny nás vozíš
 A to máme za to
 Že známe heslo
 Že známe heslo
 Lipíš mi káya

Ref2 1982. Jsem malej ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky
 1982. Seš malej ýmo a já jsem princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky
 1982
 1982. Jsem malej ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky
 1982. Jsem malej ýmo a ty jsi princezna
 1982. Nejlepší pop art - ledňáček, kofola
 1982. Brutální všechno - nejlepší vzpomínky
 1982. Nejlepší nohy - maminky, maminky

1. signální - Chinaski

1. Až si zejtra ráno řeknu, zase jednou, provždy dost,
 právem se mi budeš tiše smát.
 Jak omluvit si svoji slabost, nenávist a zlost,
 když za všechno si můžu vlastně sám.

Ref. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

2. Až se dneska večer budu tvářit zas jak Karel Gott,
 budu zpívat vampam pydapam.
 Všechna sláva, polní tráva, ale peníz přijde vhod.
 Jak jsem si to udělal tak to mám.

Ref.

| : G - C - Em : |

Ref2. Za spoustu dní, možná za spoustu let,
 až se mi rozední budu ti vyprávět
 na 1. signální, jak jsem vobletěl svět,
 jak tě to vomámí a nepustí zpět.

Out. Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Na, na, na...
 Jaký si to udeláš, takový to máš.
 Jaký si to udeláš, takový to máš.

21 Guns - Green Day

(capo 3)

1. *Hm* *G* *D* *A*
 Do you know what's worth fighting for,
Hm *G* *D* *A*
 when it's not worth dying for?
Hm *G* *D* *A*
 Does it take your breath away,
G *A*
 and you feel yourself suffocating?
Hm *G* *D* *A*
 Does the pain weigh out the pride,
Hm *G* *D* *A*
 and you look for a place to hide?
Hm *G* *D* *A*
 Did someone break your heart inside?
G
 you're in ruins.

D *A* *Hm*
 Ref. One, twenty-one guns
A *G* *D* *A*
 lay down your arms give up the fight
D *A* *Hm*
 One, twenty-one guns
A *G* *D* *A*
 throw up your arms into the sky,
GDA
 you and I.

2. When you're at the end of the road
 and you lost all sense of control
 and your thoughts have taken their toll
 when your mind breaks the spirit of your soul
 your faith walks on broken glass
 and the hangover doesn't pass
 nothing's ever built to last
 you're in ruins.

Ref.

Hm *G* *D* *A*
 Brid Did you try to live on your own
Hm *G* *D* *F#*
 when you burned down the house and home?
Hm *G* *D* *F#*
 Did you stand too close to the fire,
G *A* *D*
 Like a liar looking for forgiveness from a stone?

D - A - Hm
A - G - D - A
G - D - A

3. When it's time to live and let die
 and you can't get another try
 Something inside this heart has died
 You're in ruins.

|: Ref. :|

22 dní - Miroslav Žbirka

| : Gmaj - Emi - A7 - D : |

1. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
Gmaj7 Em A7 D
 deň keď zazvoní zvon a tam stáť bude on na prahu
Gmaj7 Em A7 D
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
Gmaj7 Em A7 D
 plynie ako voda, neviem, kto mi dodá odvahu

Ref1. *Gmaj7 Em A7*
 Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
Gmaj7 Em A7 D
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám

2. Už len 22 dní, prosím nezabudni, že sa blíži
Gmaj7 Em A7 D
 deň, keď posledný krát budem pri tebe stáť bezmocný
Gmaj7 Em A7 D
 Už len 22 dní, a tak nezabudni, že sa kráti
Gmaj7 Em A7 D
 ten bezcitný čas, čo si nevšíma nás, naše sny

Ref2. *Gmaj7 Em A7*
 Ruky už nad hlavu dvíham, zbalím to radšej hneď sám
Gmaj7 Em A7 D
 ešte 22 dní a z obrazu zostane rám
Gmaj7 Em A7 D
 ououoooo, zostalo niekoľko dní
Gmaj7 Em A7 D
 ououoooo, zostalo niekoľko dní

| : Gmaj - Emi - A7 - D : |

| Ref2.

| Gmaj - Emi - A7 - D

74-75 - The Connells (capo 4)

1. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

And the same voice coming to me like it's all slowing down

And believe me

Ref1 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

2. It's not easy, nothing to say 'cause it's already said

It's never easy

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

Ref2 I was the one who let you know,

I was just sorry ever after

Seventy-four, seventy-five

Givin me more and I'll defy,

Cause you're really only after

Seventy-four, seventy-five

| : Em - G - D - Em : |

3. Got no reason for coming to me and the rain running down

There's no reason

When I look on your eyes then I find that I'll do fine

When I look on your eyes then I do better

| : Ref2 : |

8-й колір - Мотор'Ролла

Emi G Ami H7
 1. Я йшов по воді і назад озирався,
Emi G Ami H7
 А потім побачив тебе,
Emi G Ami H7
 Тебе у воді – я отак заховався,
Emi G Ami H7
 Веселка – цариця небес,

C Ami
 Pre1 Мені захотілось всі хмари за гору
D G
 Загнати і витерти бруд
C Ami
 З обличчя і ніг, щоб понизити сором,
C7 H7
 Навіки залишитись тут.

Emi D G Ami
 Ref1 /:Хочеш, я твоїм кольором буду,
C C/H Ami H7
 Восьмим кольором, восьмим чудом,
Emi D G Ami
 Білим... я буду білим, як сніг,
C C/H Ami H7 Emi
 Якщо ти ним бути дозволиш мені.:/

Emi G
 2. Дозволиш. Я знаю.
Ami H7
 Натягнуться струни,
Emi G Ami H7
 Порвуться і я полечу,
Emi G Ami H7
 Я буду співати. У небі літаю.
Emi G Ami H7
 За мрію життям заплачу.

C Ami
 Pre2 Я буду проміння за пальці тримати
D G
 Гарячі, як жовті вогні
C Ami
 І в губи безодню небес цілувати
C7 H7
 Ніхто не завадить мені.

Emi D G Ami
 Ref2 /:Хочеш, я твоїм кольором буду,
C C/H Ami H7
 Восьмим кольором, восьмим чудом,
Emi D G Ami
 Білим... я буду білим, як сніг,
C C/H Ami H7 Emi
 Якщо ти ним бути дозволиш мені.:/

C Ami
 Pre3 Я буду проміння за пальці тримати
D G
 Гарячі, як жовті вогні
C Ami
 І в губи безодню небес цілувати
C7 H7
 Ніхто не завадить мені.

Emi D G Ami
 Ref3 /:Хочеш, я твоїм кольором буду,
C C/H Ami H7
 Восьмим кольором, восьмим чудом,
Emi D G Ami
 Білим... я буду білим, як сніг,
C C/H Ami H7 Emi
 Якщо ти ним бути дозволиш мені.:/

About A Girl - Nirvana +1

| |: Em - G :| 4x

Em G Em G

1. I need an easy friend

Em G Em G

I do with a ear to lend

Em G Em G

I do think you fit this shoe

Em G Em G

I do want you to have a clue

C# C#/G# F#7

Ref1 I'll take advantage while

C# C#/G# F#7

You hang me out to dry

Em E A5 C

But I can't see you every night

Em G Em G

Free

Em G Em G

I do

Em G Em G

2. I'm standin' in your line

Em G Em G

I do hope you have the time

Em G Em G

I do pick a number too

Em G Em G

I do keep a date with you

C# C#/G# F#7

Ref2 I'll take advantage while

C# C#/G# F#7

You hang me out to dry

Em E A5 C

But I can't see you every night

Em G Em G

Free

Em G Em G

I do

| |: Em - G :| 4x

C# - C#/G# - F#7**C# - C#/G# - F#7****Emi - E - A5 - C**

| |: Em - G :| 4x

Em G Em G

3. I need an easy friend

Em G Em G

I do with a ear to lend

Em G Em G

I do think you fit this shoe

Em G Em G

I do want you to have a clue

C# C#/G# F#7

Ref3 I'll take advantage while

C# C#/G# F#7

You hang me out to dry

Em E A5 C

But I can't see you every night

Em E A5 C

But I can't see you every night

C**Em G Em G**

Free

Em G Em G

Outrd do

Em G Em G

I do

Em G Em G

I do

Em

I do

Aj tak sme frajери - Peter Nagy

1. Sme už starí na rozprávky, ale zase mladí na prehry.
C G CEmi F C
Dmi G Ami F
 Nekrmte nás tým, čo bolo a čo bude.
C G C
 Aj tak sme stále frajери.

2. Výroky železných mužov zhrdzaveli záhadnou hrdzou.
C G CEmi F C
Dmi G Ami F
 Už hľadáme stále pravde priamo na pery,
C G C
 chce to len neuhnúť od dverí.

Ref1: Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
C G C
Emi F C
 Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G C
 Aj tak sme stále frajери. :/

Brid: Pod pásom bolí každý úder zvlášť.
Ami F G C
Ami F G B
 Svet nie je plytká mláka, ako sa ti zdá
F G
 prvýkrát,....

3. Každou fackou trochu iní sme do života drahé zápisné.
C G C Emi F C
Dmi G Ami F
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
C G
 Aj tak sme stále frajери. :/

Ref2: Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
D A D
F#mi G D
 Aj tak sme stále frajери - /stále tí istí frajери./
Emi A Hmi G
 /: Tento ľahký úsmev nič už len tak neskriví.
D A D
 Aj tak sme stále frajери. :/

Alkoholická - Skety ft. Vojta Dyk

Ref. ^E Calvados, ^{Am} víno, porto, ^E Zelená, ^{Am} Fernet, vodka,
^E Malibu, ^{Am} Metaxa, Tequilla, whisky, gin, a Becherovka.
^E Koňak a ^{Am} slivovička, Myslivec, borovička,
^E Martini, ^{Am} Cinzano, šampáňo, punč a grog, a pivo a rum.

1. ^E Ženy jsou plemeno ^{Am} zrádné, nemají chování ^{Am} žádné,
^E není s nima žádná ^{Am} hlína, radši si dám ^{Am} flašku vína.
^E A deset ^{Am} tupláků piva, po něm se tak ^{Am} dobře zpívá.
^E Ruma a ^{Am} dvojitou vodku, nashledanou na ^{Am} záchodku!

Ref.

2. ^E Peníze nemají ^{Am} význam, raději ^{Am} Fernetu lízám.
^E Radši dám ^{Am} všechny své ^{Am} zisky za jednu ^{Am} dvojitou whisky.
^E Radši dám ^{Am} celej svůj ^{Am} dům za jeden ^{Am} trojitej rum.
^E Pak prodám ^{Am} použitý ^{Am} zátky, koupim si ^{Am} slivku na ^{Am} splátky.

3. ^E Radši si dám ^{Am} hnedle ^{Am} zrána ^{Am} jedenáct ^{Am} flašek ^{Am} šampáňa,
^E a když se mi ^{Am} zachce ^{Am} více ^{Am} jístí ^{Am} to Klášterní ^{Am} svíce.
^E Pak pudu do ^{Am} ulic ^{Am} zpívat, ^{Am} ženám se ^{Am} pod ^{Am} sukně ^{Am} dívat,
^E fízlovi ^{Am} nabídnu ^{Am} kytku, ^{Am} vodvezou mě ^{Am} na ^{Am} záchytku.

Ref.

3. ^E K čertu at de ^{Am} všechna ^{Am} sláva, ^{Am} šťastnější, ^{Am} kdo ^{Am} pivo ^{Am} dává.
^E Ve ^{Am} svojí ^{Am} hospodě ^{Am} v ^{Am} koutku ^{Am} přisátej ^{Am} na ^{Am} hrdlo ^{Am} soudku.
^E Alkohol, ^{Am} to je ^{Am} to ^{Am} pravý, ^{Am} pro ^{Am} naše ^{Am} komplexní ^{Am} zdraví.
^E A ^{Am} ten, ^{Am} kdo ^{Am} po ^{Am} tom ^{Am} moc ^{Am} pátrá, ^{Am} tomu ^{Am} to ^{Am} vodnesou... ^{Am} hlava!

Ref.

All Star - Smash Mouth (capo 2)

1. Somebody once told me the world is gonna roll me,
 I ain't the sharpest tool in the shed.
 She was looking kind of dumb with her finger and her thumb
 in the shape of an "L" on her forehead.

Pre1 Well, the years start coming and they don't stop coming,
 fed to the rules and I hit the ground running.
 Didn't make sense not to live for fun,
 your brain gets smart but your head gets dumb.

Pre2 So much to do, so much to see,
 so what's wrong with taking the back streets?
 You'll never know if you don't go,
 you'll never shine if you don't glow.

Ref. Hey now, you're an all star, get your game on, go play.
 Hey now, you're a rock star, get the show on, get paid.
 And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

2. It's a cool place and they say it gets colder,
 you're bundled up now, wait 'til you get older.
 But the meteor men beg to differ
 judging by the hole in the satellite picture.

3. The ice we skate is getting pretty thin,
 the water's getting warm so you might as well swim.
 My world's on fire, how about yours,
 that's the way I like it and I'll never get bored.

Ref.

|: E - A - H - A :| 4x

Ref.

4. Somebody once asked could I spare some change for gas,
 I need to get myself away from this place.
 I said yep, what a concept, I could use a little fuel myself
 and we could all use a little change.

Pre1 - Pre2 - |: Ref. :|

Out. And all that glitters is gold,
 only shooting stars break the mold.

All The Small Things - Blink-182

| : C - G - F : |

1. ^CAll the ^Gsmall things, ^Ftrue care ^Gtruth brings.

^CI'll take ^Gone lift, ^Fyour ride ^Gbest trip.

^CAlways, ^GI know ^Fyou'll be ^Gat my show.

^CWatching, ^Gwaiting ^Fcommiserating.

Ref1 ^CSay, it ain't so, I will not go. ^GTurn the lights off, ^Fcarry me (home).

^CNana, nana, nana, nana, na, na. ^GNana, nana, nana, ^Fnana, na, na.

^CNana, nana, nana, nana, na, na. ^GNana, nana, nana, ^Fnana, na, na.

| : C - G - F : |

2. ^CLate night, ^Gcome home. ^FWork sucks, ^GI know.

^CShe left me roses by the stairs. ^FSurprises let me know she cares.

Ref2 ^CSay, it ain't so, I will not go. ^GTurn the lights off, ^Fcarry me (home).

^CNana, nana, nana, nana, na, na. ^GNana, nana, nana, ^Fnana, na, na.

^CNana, nana, nana, nana, na, na. ^GNana, nana, nana, ^Fnana, na, na.

| : C - G - F - G : | 4x

Ref3 ^CSay, it ain't so, I will not go. ^GTurn the lights off, ^Fcarry me home. ^C

^CKeep your head still, I'll be your thrill. ^GThe night will go on, my little wind mill. ^F ^C

^CSay, it ain't so, I will not go. ^GTurn the lights off, carry me home. ^F ^C

^CKeep your head still, I'll be your thrill. ^G

^FThe night will go on, the night will go on, my little windmill. ^F ^C

| : G - C - F - C - G - F : |

1. Don't wanna be an American idiot.
Don't want a nation under the new media.
And can you hear the sound of hysteria?
The subliminal mindfuck America.

C

Ref. Welcome to a new kind of tension,

G

all across the alien nation,

D

everything isn't meant to be okay.

C

Television dreams of tomorrow,

G

we're not the ones who're meant to follow,

D

for that's enough to argue.

| : G - C - F - C - G - F : |

2. Well maybe I'm the faggot America,
I'm not a part of a redneck agenda.
Now everybody do the propaganda
and sing along in the age of paranoia.

Ref.

| : G - C - F - C - G - F : |

| : C - G - D - G : |

| : G - C - F - C - G - F : |

G

3. Don't wanna be an American idiot.

G

One nation controlled by the media.

G

Information nation of hysteria.

G

It's calling out to idiot America.

Ref.

Amerika - Lucie

G D Am
 1. Nandej mi do hlavy tvý brouky
 a Bůh nám seber beznaděj.
D Am
 V duši zbylo světlo z jedný holky,
G
 tak mi teď za to vynadej.

G D Am
 2. Zima a promarněný touhy,
 do vrásek stromů padá déšť.
D Am
 Zbejvaj roky asi né moc dlouhý.
C
 Do vlasů mi zabroukej, pá pa pá pá.

G Em G
 Ref. Pá pá pá pá, pá pa pá pá.
Em G
 Pá pá pá pá, pá pa pá pá.

G D Am
 3. Tvoje oči jedou žhavý tóny,
 dotek Slunce zapadá.
D Am
 Horkej vítr rozezní mý zvony,
C
 do vlasů ti zabrouká, pá pa pá pá.

Ref.

G D Am
 4. Na obloze křídla tažnejch ptáků,
 tak už na svý bráchy zavolej.
D Am
 Na tváře ti padaj slzy z mraků
G
 a Bůh nám sebral beznaděj.

G D Am
 5. A v duši zbylo světlo z jedný holky,
 do vrásek stromů padá déšť.
D Am
 Poslední dny, hodiny a roky,
C
 do vlasů ti zabroukám, pá pa pá pá.

Ref.

Anděla - Záviš

- D** **A**
1. Neviděli jste tu, prosím, Andělu?
G **D**
Táزال jsem se já v putice k večeru.
G **D** **Hm**
Copak ti zas, kamaráde drahej, slíbila
G **A** **D**
ta přitroublá svině Anděla?
2. Až já si svou dávku rumu vypiji,
za cecky pak vytahám tu bestii.
Takovýdle struky se dnes jen tak nevidí,
každěj jen tý děvce závidí.

G
Ref. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
Svině mokrá! Držko přiskříplá!

3. Pane pingl, nalejte mi kořalu,
teče to z tý flašky jaksi pomalu.
Já mám žízeň, věřte mně, jak koza prašivá,
kladně se zde jazyk polívá.
4. Potom jsem se já dozvěděl od hostů,
že 5 pionýrů včera u mostu
hrabalo do vystrčené, holé prdele,
jež patřila sviní Anděle.

Ref.

5. Za chvíli se dveře pajzlu rozletí,
Anděla v tom čochu stane v zápětí.
Cyríla, co u dveří stál, chňapla za péro,
houkla: "Já chci mrdat, mizero!"
6. Silák Cirda vyrval nohu ze stolu,
přes židli pak přehnul sviní Andělu,
pomazal tu nohu v mžiku ještě hořčicí.
Vygloval tu kurvu ječící.

Ref.

7. Já jsem pak přiskočil k zohlé Anděle
a natrh jsem jí těsný triko vesele.
Jak dva žoky chcánek se jí cecky vylily,
až se hostům hlavy zježily.

8. To vám byla podívaná, vážení,
číšník sliňtal, kolem samé funění.
Anděla, ta řvala jako Honda, přátelé.
Noha čouhala jí z prdele.

G
9. Andělo, ty kurvo!
C **G** **D**
Svině mokrá! Držko přiskříplá!
D
Jé, jéé.
C **G** **D**
Svině mokrá! Držko přiskříplá!

Angela - The Lumineers

1. When you left this town, with your windows down
 And the wilderness inside
 Let the exits pass, all the tar and glass
 'Til the road and sky align
 The strangers in this town
 They raise you up just to cut you down
 Oh Angela it's a long time coming

2. And your Volvo lights lit up green and white
 With the cities on the signs
 But you held your course to some distant war
 In the corners of your mind
 From the second time around
 The only love I ever found
 Oh Angela it's a long time coming

Ref1 Home at last

3. Were you safe and warm in your coat of arms
 With your fingers in a fist
 Did you hear the notes, all those static codes
 In the radio abyss?
 Strangers in this town
 They raise you up just to cut you down
 Oh Angela it's a long time coming in
 Oh Angela spent your whole life running away

Ref2 Home at last

Brid Vacancy, hotel room, lost in me, lost in you
 Angela, on my knees, I belong, I believe

Ref3 Home at last

Ani K Stáru - Jaroslav Uhlir

1. Mám ploché nohy po tetě a fantazii po svém strýci,
 už dlouho šlapu po světě, a nevím co mám o něm říci.
 Kdysi jsem sníval o Nilu a pak se plavil po Vltavě,
 já věřil spouště omylů a dodnes nemám jasno v hlavě,
 nemám jasno v hlavě.

Ref1 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

2. Už dlouho šlapu po světě a čekám co se ještě stane,
 mám pořád duši dítěte a říkají mi starý pane,
 já citově jsem založen, při smutných filmech slzy roním,
 a měl jsem taky málo žen, teď už to asi nedohoním.
 Už to nedohoním.

Ref2 Ani k stáru, ani k stáru, ani k stáru,

nemám o životě páru, nemám páru,
 třeba že jsem dosti sečtělý, sečtělý.

Až mi tváře zcela zblednou zcela zblednou,

dal bych si ho ještě jednou, ještě jednou,
 třeba s vámi, třeba s vámi, chcete-li.

Třeba s vámi, milé dámy, chcete-li.

Ani tak nehoří - Balada pro banditu

1. Ani tak nehoří svíčka farářovi,
 |: jako se bělají mojí milé nohy :|

2. Ani tak nevoní kořalička sladká,
 |: jako mně vonějí mojí milé jabka :|

3. Ani tak nebolí rána do srdéčka,
 |: jako mě bolela milé zahrádečka :|

Another Brick in the Wall - Pink Floyd

Dm

1. We don't need no education!

Dm

We don't need no thought control!

Dm

No dark sarcasm in the classroom!

Dm

Teacher, leave them kids alone!

Dm

Hey! Teacher, leave them kids alone.

F

C

Dm

Ref1 All in all it's just a - nother brick in the wall.

F

C

Dm

All in all you're just a - nother brick in the wall.

1. - Ref1

Dm

2. Keď som išiel cez Chrenovú,

Dm

uvidel som krčmu novú.

Dm

Pri tej krčme Žigo stál,

Dm

tak som naňho zavolał.

Dm

Hej Žigo na piču ti dám!

F

C

Dm

Ref2. |: Ak ti bude málo ešte ti aj pridám! :|

Atlantída - Miro Žbirka

1. Zem pradávnych sínk v chladnom tieni tajomstiev,
 na mapách jej dávno niet,
 zem pradávnych sínk, nepoznáš jej žalospev,
 more nevydá viac ten svet.

2. Pod hladinou spí kameň s tvárou naveky
 v nehybnom tieni rias
 a milenci sú si v tej hĺbke ďalekí,
 s rukou sa míňa vlas.

Ref. Len more cez brány čias ženie na brehy stĺpy vln,
 len more cez brány čias von vynáša stĺpy vln.

3. Zem stratených sínk, v oknách blúdžia oči rýb,
 tam hlboko niet kam ujsť,
 zem stratených sínk, v oknách blúdžia oči rýb,
 hľadajú kľúč od úst.

4. Pod hladinou spí kameň, tvár a testament
 v nehybnom tieni rias,
 čas zostal tu stáť, očami hviezd sa díva kvet,
 v tej hĺbke je niečo z nás.

Ref. - 1. - 2. - Ref.

Out. | : Nepovie nám však viac kde mŕtvi v ňom bývajú,
 nepovie nám však viac čo mestá v ňom skrývajú. :|

Až - Katapult

INTRO

A A A A A A A**A**

1. Až se bude psát rok dva tisíce šest

D

Až se všichni přestěhujem

D

Do obrovských měst

A

Až dálnicí zeměkouli opředem

D

Až budem pyšni na všechno, co dovedem

E

REF1 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

2. Až suroviny budem vozit z Měsíce

D

Až počasí bude řídit družice

A

Až budem létat na Venuši na výlet

D

Až za nás budou počítače přemýšlet

E

REF2 Pak bude možná pozdě

E

na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

A

3. Až budeme mít továrny i na stromy

D

Až umělá tráva bude před domy

A

Až zavládne v celém světě blahobyt

D

Až budem umět skoro všechno vyrobit

E

REF3 Pak bude možná pozdě

E

Na to chtít se ptát

A

Co děti: mají si kde hrát?

INTRO2

A A A A

SOLO

kytara **A A A A**

REF4

E**A**

co děti, mají si kde hrát?

E**A**

.....mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

A

mají si kde hrát?

OUTRO

E A

Až se k nám právo vrátí - Spirituál Kvintet

1. Chci sluncem být a ne planetou, až se k nám právo vrátí.
Ami E7 Ami
 Chci setřást bázeň staletou, až se k nám právo vrátí.
E7 Ami

Ref1 2X Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
Ami G C F E
E7 Ami Dmi E
 až se k nám právo vrátí. ,

2. Kam chci tam půjdu, co chci budu jíst, až se k nám právo vrátí,
Ami E7 Ami
 a na co mám chuť, to budu číst, až se k nám právo vrátí.
 Už nechci kývat, chci svůj názor mít, až se k nám právo vrátí,
E7 Ami
E7 Ami
 já chci svůj život jako člověk žít, až se k nám právo vrátí.

Ref2 2X Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
Ami G C F E
E7 Ami Dmi E
 až se k nám právo vrátí. ,

3. Chci klidně chodit spát a beze strachu vstávat, až se k nám právo vrátí,
Ami E7 Ami
 své děti po svém vychovávat, až se k nám právo vrátí.
E7 Ami
 Už se těším, až se narovná, až se k nám právo vrátí,
E7 Ami
 své věci rozhodnu si sám, až se k nám právo vrátí.

Ref3 2X Já čekám dál, já čekám dál, já čekám dál,
Ami G C F E
E7 Ami Dmi E
 až se k nám právo vrátí. ,

Bad Moon Rising - Creedence Clearwater Revival

| : D - A - G - D - D : |

1. ^D I see the ^A bad ^G moon a-^Drising
^D I see ^A trouble ^G on the ^D way
^D I see ^A earthquakes ^G and ^D lightning
^D I see ^A bad ^G times ^D today

^G
 Ref1 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise

^D ^A ^G ^D
 2. I hear ^D hurricanes a-^Dblowing
^D I know ^A the ^G end ^D is coming soon
^D I fear ^A rivers ^G overflowing
^D I hear ^A the ^G voice ^D of rage and ruin

^G
 Ref2 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise

D - A - G - D - D
 D - A - G - D - D
 G - G - D - D
 A - G - D - D

^D ^A ^G ^D
 3. Hope you got your things together
^D ^A ^G ^D
 Hope you are quite prepared to die
^D ^A ^G ^D
 Looks like we're in for nasty weather
^D ^A ^G ^D
 One eye is taken for an eye

^G
 Ref3 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise
^G
 Don't go around tonight
^D
 Well, it's bound to take your life
^A ^G ^D
 There's a bad moon on the rise

Banděl Páně: Bangraelus PART 2 - RobDiesALot

1. Venku padá sníh a Vojta by si přál,
Ami krásný bílý papír aby furries maloval.
F Pejska s velkým pérem či hentai lolitku.
G Pro Clainu všichni volaj sanitku.

2. Místo české jedničky teď vysíláme kozičky.
Ami Dnes hlavní roli hraje bazerant.
F Rolničky, rolničky, za co pak máš ban?
G A tentokrát to nebyl Radovan.

Ami *G* *C*
 Brid1 Teď kapry musí prodávat
Emi *F*
 a bráškovici rozdávat.
 Je bez charity, bez medu,
C
G
 koukejte na něj nezbedu!(Neměl si slovo na B zandávat!)

Ref1 Proč jsem to já? Kdo zas má ban?
F *C*
 Však je tu Herdyn, Čeky, Flygun nebo Dan.
C *G*
 Proč jsem už zase zákázán, zakázán.
F *G* *C*
 Banděl páně dárky nese vám.
C G Ami Emi F C G

3. Láška, Twitch a mír a zvuky rolničků.
Ami *Emi*
F Trošku mi snad chybí alert na subíček.
C
 Strejda Luky dono a vůně cukroví.
G
 Kdy se zase vrátím to vám nikdo nepoví.

Ami *G* *C*
 Brid2 Už kapry nechci prodávat
Emi *F*
 a radši dýška dostávat.
 Bez bankovek a bez koitu,
C
G
 už žádný oběd pro Vojtu.(Ich habe ein Haiset kupón na Woltu)

Ref2 Proč jsem to já? Kdo zas má ban?
F *C*
 Však je tu Fatty, Rest a Peřan nebo Jan.
 Proč jsem už zase zákázán, zakázán.
F *G* *C*
 Banděl páně dárky nese vám.

Ami *Emi*
 Brid3 V předvánočním čase, budu sám zase,
F *C*
 v Smarty na kase. Přiberu v pase.
Ami *Emi*
 To reakční prase, se bez banu pase,
F
 A co jááááá...

C *G*
 4. Venku taje sníh a Vojta sedí sám.
Dmi
 Jezdí na saních
F *Fmi* *G*
 a já se jen vás ptám...Proč má zas baaan?

Ref1
 Ref2

F *G* *C*
 Outro Stejně za všechno může Radovan.(Jsem volný, HAHAHAHA!)
 (Počkej on už má zas unban? Aha)

Batalion - Spirituál Kvintet

Ami C G Ami

1. Víno máš a markytánku

C G Ami Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

C G Ami Emi Ami

díky, díky verbíři.

Ami

2. Dříve než se rozední

C Dmi Ami Emi

kapitán k osedlání rozkaz dává.

Ami G Ami Emi Ami

Ostruhami do slabin koně pohání.

Ami

Tam na straně polední

C Dmi Ami Emi

čekají ženy, zlaťáky a sláva.

Ami G Ami Emi Ami

Do výstřelů z karabin zvon už vyzvání.

Ami C G Ami

ref1 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

C G Ami Emi Ami

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

C G Ami Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami

3. Rozprášen je batalion

C Dmi Ami Emi

poslední vojáci se k zemi hrouťí.

Ami G Ami Emi Ami

Na polštáři z kopretin budouvěčně spát.

Ami

Neplač sladká Marion

C Dmi Ami Emi

verbíři nové chlapce přivedou ti.

Ami G Ami Emi Ami

Za královský helmín padne každý rád.

Ami C G Ami

ref2 Víno na kuráž a pomilovat markytánku.

C G Ami Emi Ami

Zítra do Burgund batalion zamíří.

Ami C G Ami

Víno na kuráž a k ránu dvě hodiny spánku.

C G Ami Emi Ami

Díky, díky vám královští verbíři.

Ami C G Ami

4. Víno máš a markytánku

C G Ami Emi Ami

dlouhá noc se prohýří.

Ami C G Ami

Víno máš a chvílku spánku

C G Ami Emi Ami

díky, díky verbíři.

Behind Blue Eyes - The Who

Em **G** **D**
 1. No one knows what it's like, to be the bad man,
 to be the sad man, behind blue eyes.

Em **G** **D**
 No one knows what it's like to be hated,
 to be fated, to telling only lies.

C D **G**
 Ref. But my dreams, they aren't as empty,
 as my conscience seems to be.

Hm **C**
 I have hours, only lonely,
 my love is vengeance that's never free.

Em **G** **D**
 2. No one knows what it's like to feel these feelings,
 like I do, and I blame you.

Em **G** **D**
 No one bites back as hard on their anger,
 none of my pain and woe, can show through.

Ref.

|: **Em - G - D**
C - A :|

Em **G** **D**
 3. No one knows what its like to be mistreated,
 to be defeated, behind blue eyes.

Em **G** **D**
 No one knows how to say, that they're sorry,
 and don't worry I'm not telling lies.

Ref.

Em **G** **D**
 Out. No one knows what it's like, to be the bad man,
 to be the sad man, behind blue eyes.

Blowing in the wind - Bob Dylan

1. How many roads must a man walk down
 before you call him a man
 (yes 'n') how many seas must the white dove sail
 before she sleeps in the sand
 (yes 'n') how many times must the cannonballs fly
 before they are forever banned?

Ref1. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

2. How many years can a mountain exist
 before it's washed to the sea
 (yes 'n') how many years can some people exist
 before they're allowed to be free
 (yes 'n') how many times can a man turn his head
 and pretend that he just doesn't see?

Ref2. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

3. How many times must a man look up
 before he can see the sky
 (yes 'n') how many ears must one man have
 before he can hear people cry
 (yes 'n') how many deaths will it take till he knows
 that too many people have died?

Ref3. The answer my friend is blowing in the wind
 the answer is blowing in the wind.

Blues O Spolykaných Slovech - Michal Prokop

1. Jasně, že ti dlužím spoustu hezkejš slov
 A D
 A G D
 Se mnou děvče nemáš na ně klíku
 A D
 Dávno už je umím všechny nazpaměť
 Cmaj7 D
 Jenomže mi váznou na jazyku

2. Takový ty slova jako čmeláčci
 A D
 A G D
 Huňatý a milý s kapkou medu
 A D
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
 Cmaj7 D
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Ref1 Em D
 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
 A Em
 Můj ty smutku já si dám tu práci
 F#mi Cmaj7
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 A
 funebráci

3. Takový ty slova jako čmeláčci
 A D
 A G D
 Huňatý a milý s kapkou medu
 A D
 Stokrát ti je v duchu šeptám do ucha
 Cmaj7 D
 Ale znáš mě řečnit nedovedu

Em D
 Ref2 Tak mi promiň, děvče, však to napravím
 A Em
 Můj ty smutku já si dám tu práci
 F#mi Cmaj7
 Vyklopím je všechny aspoň naposled
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 A
 funebráci Já je
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 A
 funebráci Já je
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 D Em
 Až si pro mě přijdou
 A
 funebráci Já je

D - Em - D - Em - D - Em - A
 D - Em - D - Em - D - Em - A

| : E - C# - D : | 4x

- E* *C#D*
1. Get your motor runnin',
E *C#D*
head out on the highway.
E *C#D*
Lookin' for adventure
E
in whatever comes our way.

Ref. *G A E*
Yeah, darlin' gonna make it happen,
G A E
take the world in a love embrace,
G A E
fire all of your guns at once and
G A E
explode into space.

2. I like smoke and lightnin'
heavy metal thunder.
Racin' with the wind
and the feelin' that I'm under.

| **Ref.**

Brid. *E*
Like a true nature's child
G
we were born, born to be wild.
A
We can climb so high,
G E
I never wanna die.
E D C#DED C#D
Born to be wi - ld.
E D C#DED C#D
Born to be wi - ld.

| : E - C# - D : | 6x

| 1. - Ref. - Brid.

| : E - C# - D : | 4x

Boty Proti Lásce - Yvonne Přenosilová

E

1. Zas mi říkal, že má něco pro mne,
a to něco, to prý láska je.

A

Já však nechci žádnou lásku v domě, já

E

přináší jen žal a výdaje.

*G**E**G**E*

Mám proti lásce boty, ty chrání paní svou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

2. Žiju sama díky těmto botám,
žiju sama zásluhou těch bot,

A

často sice klukům hlavy motám, já

E

botám ale city nejsou vhod.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu, zvlášť po lásce nás dvou,

*G**E*

ty boty vždycky jdou a všechno hezké pošlapou.

E

3. Tyhle boty nosím někde v duši,
někde v duši, ne však na nohou.

A

Jsou tam dole, kde mi srdce buší,

E

od bušení mu však pomohou.

*G**E**G**E*

V těch botách ráda šlapu a to se mi prý mstí,

*G**E*

prý v těchto botách jdu a tak si šlapu po štěstí.

Rec.: Pozor, boty! Pochodem vchod!

Boulevard of Broken Dreams - Green Day (capo 1)

1. I walk a lonely road, the only one that I have ever known.
 Don't know where it goes, but it's home to me and I walk alone.

Em - G - D - A

2. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk alone.

Pre. I walk alone, I walk alone.
 I walk alone, I walk a....

Ref. My shadow's the only one that walks beside me.
 My shallow heart's the only thing that's beating.
 Sometimes I wish someone out there will find me.
 Till then I walk alone.

Brid. |: Ah-ah, ah-ah, ah-ah, ah-ah. :|

3. I'm walking down the line that divides me somewhere in my mind.
 On the border line of the edge and where I walk alone.

Em - G - D - A

4. Read between the lines what's fucked up and everything's alright.
 Check my vital signs, to know I'm still alive and I walk alone.

Pre. - Ref. - Brid.

5. I walk this empty street, on the boulevard of broken dreams.
 Where the city sleeps, and I'm the only one and I walk...

**Ref.
 Em - G - D - A**

Boys Dont Cry - The Cure

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm

A Hm
1. I would say I'm sorry
C#m D
If I thought that it would change your mind
A Hm
But I know that this time
C#m D
I have said too much, been too unkind

C#m Hm C#m Hm
Refrain I try to laugh about it cover it all up with lies
C#m Hm C#m Hm
I try to laugh about it hiding the tears in my eyes

A Hm C#m DD C#m Hm
Ref1 'Cause boys don't cry
A Hm C#m DD C#m Hm
Boys don't cry

A Hm
2. I would break down at your feet
C#m D
And beg forgiveness plead with you
A Hm
But I know that it's too late
C#m D
And now there's nothing I can do

C#m Hm C#m Hm
Refrain1 So I try to laugh about it, cover it all up with lies
C#m Hm C#m Hm
I try to laugh about it, hiding the tears in my eyes

A Hm C#m DD C#m Hm
Ref2 'Cause boys don't cry
A Hm C#m DD C#m Hm
Boys don't cry

A Hm
3. I would tell you that I loved you
C#m D
If I thought that you would stay
A Hm
But I know that it's no use
C#m D
And you're already gone away

E F#m7
Brid. Misjudged your limits
E F#m7
Pushed you too far
E F#m7
Took you for granted
D E
I thought that you needed me more more more

A Hm
4. Now I would do most anything
C#m D
To get you back by my side
A Hm
But I just keep on laughing
C#m D
Hiding the tears in my eyes

A Hm C#m DD C#m Hm
Ref3 'Cause boys don't cry
A Hm C#m DD C#m Hm
Boys don't cry
A Hm C#m DD C#m Hm
Boys don't cry

A - Hm - C#m - D - D - C#m - Hm - A

Bude mi lehká zem - Petr Hapka

1. **C** **Gm**
 1. Mám pěknou sírku v zubech, krempu do čela
F **Ab6/B**
 A bota zpuchřelá mi vrásky nedělá
C **G**
 Jen tou svou sirkou škrtni ať se ohřejem
C **F**
 Až přikryje nás zem tak už si neškrtnem

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref1 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

C **Gm**
 2. Mám tu svá vysvědčení, pohlednici z Brém
F **Ab6/B**
 A proti pihám krém, co s nimi čert je vem
C **G**
 Ten čert sám brzo zjistí, že má v podpaží
C **F**
 moc těžké závaží a někde v poli rozpaží

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref2 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

C **Gm**
 3. Tak dobré ráno milé myši v kostelích
F **Ab6/B**
 tak ať vam chutná klíč všech křídel andělských
C **G**
 A dobrý večer sovo, která myši jíš
C **F**
 ptáš se zdali mi vzali zavčas spali jářku, to si píš

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref3 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

C **Gm**
 4. Už nemám ani klobouk, pluje povětrím
F **Ab6/B**
 Jak zvony hledá Řím, či sebe sama, co já vím
C **G**
 Jen to že co mám tebe už tíží necítím
C **F**
 Aááá ..

C **Gm** **F** **Ab6/B**
 Ref4 Má, lásko, jen ty smíš kázat mi nad hrobem
C **G** **C**
 Má zem pak bude lehká, bude mi lehká zem
F **C** **Gm F Fm**
 Bude mi lehká zem, aáá ..
C G C F

Em

1. Konopný lana, tak ty už něco vydrží,

Hm

zkaženej dech a čtyři deci pod kůží.

Em

Nebe rudý, břízy brzo pokvetou

Hm

a chlapi z nudy, baví se ruskou ruletou.

Em

Když svoje lodě proti proudu táhnou

C

navzdory všem kamenům.

Em

Proč jenom touhy po čase vadnou?

Em

2. Otroci řeky, prach a špína, tvrdá zem,

Hm

jediná výhra je tanec smrti s medvědem.

Em

A tak si žijou, ze dne na den, tisíc let.

Hm

Burlaci pijou, jak bylo by to naposled.

Em

Když svoje lodě proti proudu táhnou,

C

navzdory všem kamenům,

H**G**

proč jenom touhy po čase vadnou? Otoč se a podívej!

G**D****Em**

Ref1 Nebe je temný a mnohem níž,

C**G**

jen vlků dávnej chorál z hor.

D**Em**

A já tu marně hledám skrýš,

C**G**

když cesta rovná se nám ztrácí.

D**Em**

Lidi jsou andělé a nebo draci

C**G**

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

D**Em****F**

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

Em**Em**

3. Není to lehký ve světě lží a polopravd,

Hm

na břehu řeky harmonika začla hrát.

Em

A toho léta vítr stopy zahladil,

Hm

jsme jako oni, už nezbejvá nám tolik sil.

C**Em**

Když svoje lodě proti proudu táhnem

C

navzdory všem kamenům,

H**G**

jednou si každěj až na dno sáhnem. Otoč se a podívej!

G**D****Em**

Ref2 Nebe je temný a mnohem níž,

C**G**

jen vlků dávnej chorál z hor.

D**Em**

A já tu marně hledám skrýš,

C**G**

když cesta rovná se nám ztrácí.

D**Em**

Lidi jsou andělé a nebo draci

C**G**

a každěj dobrej skutek sílu vrací.

D**Em****C**

No tak jen otoč se a podívej, na lodě za sebou.

Ref1

1a. Bylo mi bídně a zůstal jsem sám,
mosty jsem spálil a šel bůhví kam.
Chytit se stébela už neměl jsem síl,
prostě už dál nešlo žít, jak jsem žil.

1b. Najednou jsem ucítil divoký kmín,
třezalku, lýkovec, mátu a blín.
Na louce dívka, já pohnout se bál,
bylinky sbírala, ohýnek hřál.

Ref1. Každý z nás hledá ten svůj lék,
svůj balzám co by svlék
jednou žal, podruhé zas trápení
hledáš dál v úhoru a kamení, v kamení.

Ref2. Dál půjdeš bůhví kam,
svůj lék si najdeš sám
rozkvétá, kde to možná nečekáš
balzám svůj najdeš v rukou člověka,
když nečekáš ten dar.

2a. Řekla mi vítěj a přisedni blíž,
v dobrém jsi přišel, tak ochutnat smíš
beze slov zbytečných pili jsme čaj,
chutnal jak louka a voněl jak kraj.

2b. Za všechno mohlo jen bylinek pár,
vůně té louky a ohýnku zár
a já zas cítil, že začínám žít,
co bylo dál na tom nezáleží

Ref1. - Ref2.

California Dreamin' - The Mamas & The Papas

(capo 4)

1. All the leaves are brown and the sky is gray
 (All the leaves are brown) (and the skies are gray ey)
Am G F G Esus4 EF
C E Am F Esus4 E
 I've been for a walk on a winter's day
 (I've been for a wa-a-a-alk) (On a winter's day)
Am GF G Esus4 E
 I'd be safe and warm if I was in L.A.
 (I'll be safe and warm) (If I was in L.A.)
Am G F G Esus4
 California dreamin' on such a winter's da-a-a-a-a-ay
 (California dreamin')

2. Stopped in to a church I passed along the way
Am G F G Esus4 E
F C E Am F Esus4 E
 Well I got down on my knees and I pretend to pray
E Am GF
 You know the preacher liked the cold
G Esus4 E
 He knows I'm gonna stay
Am G F G Esus4 E
 California dreamin' on such a winter's day

Br
 Instrumental

3. All the leaves are brown and the sky is gray
Am G F G Esus4 E
F C E Am F Esus4 E
 I've been for a walk on a winter's day
Am G F G Esus4 E
 If I didn't tell her I could leave today

out California dreamin' on such a winter's day
Am G F G Am
Am G F G Am
 California dreamin' on such a winter's day
Am G F G F Am
 California dreamin' on such a winter's day

Californication - Red Hot Chili Peppers

Am - F - Am - F

1. *Am* Psychic spies from China try to steal your mind's elation. *F*
Am Little girls from Sweden dream of silver screen quotations. *F*
C And if you want these kind of dreams, it's Californication. *G* *F* *Dm*

Am - F - Am - F

2. It's the edge of the world and all of western civilization.
 The sun may rise in the East, at least it settles in the final location.
 It's understood that Hollywood sells Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Am* *Fmaj*
 Pre1 Pay your surgeon very well to break the spell of aging.
Am *Fmaj*
 Celebrity skin, is this your chin? Or is that war your waging?
Am *Fmaj* *Am* *Fmaj*
 First born unicorn, hardcore soft porn.

- Ref. |: Dream of Californication.
C *G* *Dm* *Am*
C *G* *Dm*
 Dream of Californication. :|

Am - F - Am - F

3. *Am* *F*
 Marry me girl, be my fairy to the world be my very own constellation.
Am *F*
 A teenage bride with a baby inside getting high on information.
C *G* *F* *Dm*
 And buy me a star on the boulevard, it's Californication.

Am - F - Am - F

- Am* *F*
 4. Space may be the final frontier but it's made in a Hollywood basement.
Am *F*
 Cobain, can you hear the spheres singing songs of station to station?
C *G* *F* *Dm*
 And Alderaan's not far away, it's Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Am* *Fmaj*
 Pre2 Born and raised by those who praise control of population.
Am *Fmaj*
 Everybody's been there and I don't mean on vacation.
Am *Fmaj* *Am* *Fmaj*
 First born unicorn, hardcore soft porn.

Ref.

Am - F - Am - F

- Am*
 5. Destruction leads to a very rough road,
F
 but it also breeds creation.
Am
 And earthquakes are to a girl's guitar,
F
 they're just another good vibration.
C *G*
 And tidal waves couldn't save the world
F *Dm*
 from Californication.

Am - Fmaj - Am - Fmaj

- Am* *Fmaj*
 Pre3 Pay your surgeon very well to break the spell of aging.
Am *Fmaj*
 Sicker than the rest, there is no test. But this is what you're craving.
Am *Fmaj* *Am* *Fmaj*
 First born unicorn, hardcore soft porn.

Ref.

Carpe Diem - Vlasta Redl

C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F G
Intro *C Em7 Dm7 C G/B Am Dm7/F Am*

1. *Am Dm7* Nadešel asi poslední den,
G Em podívej celá planeta blázní
Am Dm7 a já neuroním ani slzu pro ni,
G jenom zamknu dům.
Am Dm7 Půjdu po kolejích až na konečnou,
G Em hle jak mám krok vojensky rázný
Am Dm7 a nezastavím ani na červenou,
G natruc předpisům.

Ref1 *Am G* Tak tady mě máš,
Am G C dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B zbylo tak málo vět,
Am G tak málo slov co nelžou.

2. *Am Dm7* Už si nebudeme hrát na román,
G Em setři růž nikdo nás nenatačí,
Am Dm7 je poslední den a zbyla nám jen
G miska cukroví.
Am Dm7 Ať všechny hospody dnes doženou plán,
G Em ať svět z posledního pije a tančí.
Am Dm7 Já nebudu pít nechám naplno znít
G v hlavě všechno co mám.

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Interlud *Am Dm7 G Em Am Dm7 G*

3. *Am Dm7* Žádný slib z těch co jsem Ti dal
G Em nejde vyplnit a nejde vzít zpátky,
Am Dm7 tak ať točí se svět, mladší o deset let,
G na desce Jethro Tull.
Am Dm7 Ať platí aspoň dnes, co dřív jsem jen lhal,
G Em carpe diem - život je krátký,
Am Dm7 v Tvých očích je klid a nemám chuť snít
G GFEDm7 co by bylo dál

Am Dm7 G Em Am Dm7 G
Interlud *Am Dm7 G Em Am Dm7 G*

Ref2 *Am G* Tak tady mě máš,
Am G C dnes můžeš říkat klidně co chceš,
Em7 Dm7 C G/B zbylo tak málo vět,
Am tak málo slov.

Dm7 Dm7 Am2

Outro

Can't Stop - Red Hot Chili Peppers

Em
Em - D - Hm - C

1. **Em** Can't stop, addicted to the shindig. **D** Chop top, he says, I'm gonna win big.
Hm Choose not a life of imitation. **C** Distant cousin to the reservation.

Em Defunct, the pistol that you pay for. **D** This punk, the feeling that you stay for.
Hm In time I want to be your best friend. **C** eastside love is living on the westend.

2. **Em** Knocked out, but boy you better come to. **D** Don't die, you know the truth as some do.
Hm Go write your message on the pavement. **C** Burn so bright, I wonder what the wave meant.

Em White heat is screaming in the jungle. **D** Complete the motion if you stumble.
Hm Go ask the dust for any answers, come back strong with 50 belly dancers.

Ref1 **G** The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. **D** Can't stop
G ever wonder if it's all for you. **Hm** **C**

G The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

3. **Em** Sweetheart is bleeding in the snowcone. **D** So smart, she's leading me to ozone.
Hm Music, the great communicator, use two sticks to make it in the nature. **C**
Em I'll get you into penetration. **D** The gender of a generation.
Hm The birth of every other nation. **C** Worth your weight, the gold of meditation.

4. **Em** This chapter's going to be a close one. **D** Smoke rings, I know you're going to blow one.
Hm All on a spaceship, persevering. **C** Use my hands for everything but steering.
Em Can't stop the spirits when they need you. **D** Mop tops are happy when they feed you.
Hm Jay butterfly is in the treetop. **C** Birds that blow the meaning into bebop.

Ref2 **G** The world I love, the tears I've dropped to be part of the wave. **D** Can't stop
G ever wonder if it's all for you. **Hm** **C**

G The world I love, the trains I hop to be part of the wave, can't stop.
G Come and tell me when it's time to. **D** **Hm** **C**

Brid. **Em** Wait a minute, I'm passing out, win or lose, just like you. **D**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, how 'bout you. **Hm** **C**
Em Ten more reasons why I need somebody new, just like you. **Hm** **C**
Em Far more shockin' than anything I ever knew, right on cue. **D** **Hm** **C**

5. Can't stop, addicted to the shindig. Chop top, he says, I'm gonna win big.
Choose not a life of imitation. Distant cousin to the reservation.
Defunct, the pistol that you pay for. This punk, the feeling that you stay for.
In time I want to be your best friend, eastside love is living on the westend.

6. Knocked out, but boy you better come to. Don't die, you know the truth as some do.
Go write your message on the pavement. Burn so bright, I wonder what the wave meant.
Kick start the golden generator. Sweet talk but don't intimidate her.
Can't stop the Gods from engineering. Feel no need for any interfering.

Em Your image in the dictionary. **D** This life is more than ordinary.
Hm Can I get two, maybe even three of these?
C Comin' from space to teach you of the Pleiades.

Out. Can't stop the spirits when they need you.
This life is more than just a read-thru.

Časy Se Mění - Golden Kids

1. Sem pojdte blíž lidé dny i týdny jdou
 A mraky se toulají a vlny se dmou
 A spustí se déšť na čtyřicet dní
 Prší a záchrany není
 Musíš plavat nebo skončíš jak těžký kamení
 Každý ví časy se mění.

2. Jsi básník a píšeš o tajemství snů
 A vidíš tak dál, až do konce dnů
 Bydlíš v propasti slov a na poušti vět
 Znáš podstatu lidského dění
 Jednou jsi ztracen zítra patří ti svět
 Každý ví časy se mění.

3. Jsi politik jsi státník jsi císař a stát
 Víš kolik je země tak tolik je vlád
 A kolik je států tak tolik je měn
 A peníze znamenají jmění
 Ten kdo je má může být zítra okraden
 Každý ví časy se mění.

4. Tátové a mámy přistupte blíž
 Jsme vaše děti a s dětmi je kříž
 Zlobíme od mala nechceme jít spát
 Teď ke spaní vhodná chvíle není
 Je za pět minut dvanáct a čas nechce stát
 Každý ví časy se mění.

5. Jsme mouchy nic víc a pavouk je čas
 Ten do sítě vteřin teď polapil nás
 Je jemná jak mech a tenká jak vlas
 A nikde z ní úniku není
 Do denního spěchu zní přísloví hlas
 Každý ví časy se mění.

6. Vlak náhle ujíždí možná poslední
 Kdo zůstal stát půjde sám do konce dní
 Vždyť dnešní den zítra bude včerejší
 A letos přesně za rok bude vloní
 Kdo není jen první ten bude poslední
 Každý ví časy se mění.

Černej pasažér - Trabant

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná
 D Hmi D Hmi
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

2. Někde ve vzpomínkách stojí dům
 Ještě vidím, jak se kouří z komína
 V tom domě prostřený stůl
 Tam já a moje rodina

3. Moje minulost se na mě šklebí
 a srdce bolí, když si vzpomenu
 že stromy, který měly dorůst k nebi
 teď leží vyvrácený z kořenů

Ref. Jsem černej pasažér
 A D
 Nemám cíl ani směr
 G A D
 Vezu se načerno životem a nevím
 G
 Jsem černej pasažér
 A D
 Nemám cíl ani směr
 G A F#7
 Vezu se odnikud nikam a nevím,
 kde skončím

4. Mám to všechno na barevný fotce
 někdy z minulého století
 Tu jedinou a pocit bezdomovce
 si nesu s sebou jako prokletí

Ref. Jsem černej pasažér
 A D
 Nemám cíl ani směr
 G A D
 Vezu se načerno životem a nevím
 G
 Jsem černej pasažér
 A D
 Nemám cíl ani směr
 G A F#7
 Vezu se odnikud nikam a nevím,
 kde skončím

1. Mám kufr plnej přebytečných krámů
 mapu zabalenou do plátna
 Můj vlak však jede na opačnou stranu
 a moje jízdenka je dávno neplatná
 D Hmi D Hmi
 náná-ná nanananana-ná náná-ná nanananana-ná

Out. Ze Smíchovského nádraží,
 rychlík mě někam odváží.
 Srdce jak těžký závaží,
 ze Smíchovského nádraží.
 Na na na naj na na naj...

Černí andělé - Lucie

A - G - D

A - G - D

1. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá.

A - G - D

A - G - D

2. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

3. Sex je náš, dělá dobře mně i tobě.

Otčenáš, bejby, odříkej až v hrobě.

Tu svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

A - G - D

A - G - D

4. Sex je náš, padaj kapky z konců křídel.

Nevnímáš zbytky otrávených jídel.

Tu svou víru neobrátíš, má krev proudí v tobě, nevíš?

O kříž se teď neopírej, shoříš v týhle době, no no!

Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Out. Středověk neskončil, středověk trvá.

Jsme černí andělé a ty jsi byla prvá holka.

Středověk neskončil, středověk trvá,

jsme černí andělé a ty jsi byla prvá... kluk.

1. Nosím černý brejle, protože mi nejde
 chránit svojí duši, která něco tuší
 Z okolností zdá se že nepřichází zase,
 to co jsem si přál, tak budu čekat dál
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi

Ref1 **F** **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

D F#m Em C

Interlude

2. Dochází mi náboje, však nevzdávám to bez boje.
 Pořád věřím tomu, že se vrátím domů.
 Tak snadno mě nezlomí, ani pouhý vědomí,
 že mi zatím nejde čekat až to přejde.
 Ať mi někdo odpoví proč přišlo tohle období.
 Tak náhlá změna trasy má skrytej význam asi.

Ref2 **F** **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.
F **Am**
 Zdálo, zdálo, zdálo asi se mi zdálo.
C **Em** **E**
 Málo, málo, málo že zbývá už tak málo.

Červený most - Závěš

1. Hledali mě včera večer fízli!

Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
o zábradlí opřen prostě.

2. Hledali mě včera večer fízli,

hledali mě včera večer fízli.

Já však zrovna nebyl doma, já byl na červeném mostě
a na něm jsem kouřil prostě.

Ref1 Červený most je železniční most,

víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.

Červený most je železniční most,

víc vám k tomu nesdělím už to je dost.

3. Nenašli mě včera večer fízli.

Nenašli mě včera večer fízli,

poněvadž já nebyl doma, já byl na červeném mostě

a z toho mostu plival prostě.

4. Nenašli mě včera večer fízli,

nenašli mě včera večer fízli.

Nemohli, já nebyl doma, já byl na červeném mostě

a z něj dolů čuměl prostě.

Ref1

5. Až mě příště budou hledat fízli,

až mě příště budou hledat fízli,

budu na Červeném mostě, vzplanou ve mě libé touhy,

vždyť jsem jenom člověk pouhý.

6. Až mě příště budou hledat fízli, johó!

Až mě příště budou hledat fízli,

budu na Červeném mostě, spokojeně onanovat,

jak se zdravý muž má chovat.

7. Červený most je železniční most,

víc vám k tomu nesdělím už to je dost, to je dost, to je dost.

Červený most je železniční most

víc nesdělím - žena, nůše, píseň, kost.

Čevapčiči - Korado & Brendi

D G D G D C D G D G D C D G H

Intro

Emi *D* *G*
 1. Če povem pošteno, veselice ni,
C *G* *D*
 če na njej ne zadišijo mi čevapčiči.
Emi *D* *G*
 Rad stojim v vrsti, ko mi dajo obrok.
C *D* *G*
 Hej, čevapčiči na pladnju, to je zame šok.

Emi *D* *G*
 2. Dvigne me Golica in harmonika,
C *G* *D*
 toda srečo v želodec le čevapčič da.
Emi *D* *G*
 Vino je za dušo, vino je za kri,
C *D* *G*
 a za veselico pravo so čevapčiči.

G *D*
 Ref1 Hej, haj, daj mi, daj
G *D*
 liter vina in še kaj,
C
 naj nocoj bo polna miza,
D
 da me mine kriza.
G *D*
 Hej, haj, daj mi, daj
G *D*
 liter vina in še kaj,
C *D* *G*
 daj mi sreče moje zalogaj. (2x)

(Slovinske oberkrainer solo)
 Solo **D G D G D G H**

Emi *D* *G*
 3. Dvigne me Golica in harmonika,
C *G* *D*
 toda srečo v želodec le čevapčič da.
Emi *D* *G*
 Vino je za dušo, vino je za kri,
C *D* *G*
 a za veselico pravo so čevapčiči.

G *D*
 Ref2 Hej, haj, daj mi, daj
G *D*
 liter vina in še kaj,
C
 naj nocoj bo polna miza,
D
 da me mine kriza.
G *D*
 Hej, haj, daj mi, daj
G *D*
 liter vina in še kaj,
C *D* *G*
 daj mi sreče moje zalogaj. (2x)

Chci zas v tobě spát - David Koller

G **Hm**
1. Mlčíš a svět je funny záhadou,
Em **C**
stává se pro mě, honey, když dračí drápy tnou.
G **Hm**
Temnice tmavá vříská, bleskne tmou,
Em **C**
mý vlasy loučí víská a letí nad vodou.

D **C** **G**
Pre. A hrubý síly vzývám, snídám bezpráví,
D **Am**
tvý voči v hlavě vídám, je to všechno jedna velká síla.
Em **C**
Jestlí se vážně hodíš, nevím, nejdou spát.
D **C**
Na kolej kluky vodiš a ráno se chceš brát.
Em **C**
Jestlí se ke mně hodíš snad jdu k tobě spát,
D **C**
s láskou se vůní brodíme, postelový království
D **C**
za koně nechce se mi dát.

D **Em**
Ref1 Jsem na tom stejně, mám tě rád.
C **D** **Am**
Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
C **D** **Em**
merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

G **Hm**
2. Říkáš, že svět je krásnej, svět je zlej.
Em **C**
Až naše hvězda zhasne, howdy, howdy, hey.
G **Hm**
Štěstím se lůza brodí, neříkám,
Em **C** **D**
hledá pravdu rodí, neví nesvlíká se láska...

Pre. - Ref1

Em **C**
Brid. Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud,
Em **C**
sami se proti vlnám stavíme, sami se chcem zbavit těch pout.
Em **C**
Sami se k břehům kloníme, sami jak bezvládnej proud,
Em **CD**
sami se proti vlnám stavíme.

C **D** **Em**
Ref2 |: Jsem na tom stejně, mám tě rád. :|
C **D** **Am**
Jablkem, jablkem nejsi. Kousnu hloubš a zlíbám tě celou,
C **D** **Em**
merci, jó merci, tak opustit zoufalců ráj, chci zas v tobě spát.

Čím to je - No Name (capo 1)

Em Hm Em

1. Čím to je, čím to je, že rieka do mora sa

Hm A
vlieva, a ten, čo nevie spievať spieva.

Em Hm Em

Čím to je, čím to je, že mladí netúžia byť

Hm A
múdrí, a ženy ukryté su v púdrí.

A G

Ref1 Možno zlodej a možno mnich

D A
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,

G
prečo sú veci tak jak sú,

D A G
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Em Hm Em

2. Čím to je, čím to je, že Mesiac so Slnkom sa

Hm A
strieda, na Zemi blahobyť a bieda.

Em Hm Em

Čím to je, čím to je, že leto nenávidí

Hm A
jeseň a kritik nenapíše pieseň.

A G

Ref2 Ta otázka je možno hlúpa,

D A
no ja chcem vedieť, čím to je, že dým z cigarety stúpa,

G
že husle rozozvučia iba sláky

D A
a lietat nedokážu ľudia, ale vtáky.

Ref1

Hm E
Brid. Snád' sa raz odpovedí dočkám,

Hm E
nemusím všetko, stačí niečo.

Hm E
Otázok má každý plný zoznam,

G Hm
čím to je a vobec prečo?

F#m C#m F#m

3. Čím to je, čím to je, že neúspešní chcú piť

C#m H
z krvi tých čo úspešne sú prví.

F#m C#m F#m

Čím to je, čím to je, že maliar uznania sa

C#m H
dočká, až keď zavrie svoje oči.

H A

Ref3 Možno zlodej a možno mnich

E H
spísal knihu knih, čo raz a navždy vysvetlí,

A
prečo sú veci tak jak sú,

E A
život má chuť zápasu a človek ním len preletí.

Čista jeba - Mi2

D G Emi A D G C

Intro

CRef1 Čista jeba
To je čista jeba**F**

Ko si hkrati čisto blizu

Dmi **G** **C**

Pa tak daleč od vsega

C

1. Ko bi vedla

C/H

Ko bi znala

C **C/H**

Tisto noč bi raje spala

Emi

Tiho zleknjena vsaksebi

F

Brez spoznanj o čisti jebi

C **C/H**

A usoda je hotela

C **C/H**

Da predolgo sta trpela

Emi

Njega grozno je dajalo

F

Ko je gledal sladko, zalo

Ami **Emi**

Brid1 Ona pa je hod'la k maši

F **C** **C/H**

A pri maši mašnik straši

Ami **Emi**

Kdor v življenju vzdržen nebo

D **G**

Si nakoplje čisto jebó

C

Ref2 /: Čista jeba

To je čista jeba

F

Ko si hkrati čisto blizu

Dmi **G**

Pa tak daleč od vsega:/

C **C/H**

2. Tak so jima tekla leta

C **C/H**

V nauku duha, sina, očeta

Emi

Ni več dvoril, ni več upal

F

V žganju tiho je obupal

C **C/H**

Ko je končno le izbrala

C **C/H**

Pamet pred lažno moralo

Emi

Dedec je uvidel zgrožen

F

Da ni v hlačah nič več prožen

Ami **Emi**

Brid2 Spomni se, kaj d'jal je pater

F **C** **C/H**

Pošlje vse v božjo mater

Ami **Emi**

V jezi gre z róko nad sebe

D **G** **A**

Bil je konec čiste jebe

D

Ref3 /: Čista jeba

To je čista jeba

G

Ko si hkrati čisto blizu

Emi **A**

Pa tak daleč od vsega:/

D G Emi A D G C

Outro

Citonice - Závěš

EHEH

1. **E H E H**
 Přál bych si bydlet v Citonicích,
E H E H
 přál bych si bydlet v Citonicích.
A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H EHEH
 ptáte se proč, nevím.

2. **E H E H**
 Chtěl bych tě potkat v Citonicích,
E H E H
 chtěl bych tě potkat v Citonicích.
A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H
 ptáte se proč, nevím.

- Ref1 **E G#mi A E**
 Nevím už nic a je mi líp,
E G#mi A E
 nevím už nic, co na to říct než dosti.
E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
E G#mi A H
 než kdybych věděl pár šikmých podrobností.

EHEH

3. **E H E H**
 Chtěl bych tě týrat v Citonicích,
E H E H
 chtěl bych tě týrat v Citonicích.
A E H G#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H EHEH
 ptáte se proč, nevím.

4. **E H E H**
 Chtěl bych tě zabít v Citonicích,
E H E H
 chtěl bych tě zabít v Citonicích.
A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H
 ptáte se proč, nevím.

- Ref2 **E G#mi A E**
 Nevím už nic a je mi líp,
E G#mi A E
 nevím už nic, co na to říct než dosti.
E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
E G#mi A H
 než kdybych věděl pár šikmých podrobností.

5. **E H E H**
 Chtěl bych si užít v Citonicích,
E H E H
 chtěl bych si užít v Citonicích.
A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H EHEH
 ptáte se proč, nevím.

6. **E H E H**
 Přál bych si zhebnout v Citonicích,
E H E H
 chtěl bych mít funus v Citonicích.
A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H
 ptáte se proč, nevím.

- Ref3 **E G#mi A E**
 Nevím už nic a je mi líp,
E G#mi A E
 nevím už nic, co na to říct než dosti.
E G#mi A E
 Nevím už nic a je mi líp,
E G#mi A H
 než kdybych věděl pár šikmých podrobností.

- Out **EHEH**
A E H C#mi
 Ptáte se proč, směle vám odpovím,
A E H EH
 ptáte se proč, nevím.
EE
 Nevím.

Cleopatra - The Lumineers

1. I was Cleopatra, I was young and an actress
 When you knelt by my mattress, and asked for my hand
 But I was sad you asked it, as I laid in a black dress
 With my father in a casket, I had no plans, yeah

2. And I left the footprints, the mud stain on the carpet
 And it hardened like my heart did when you left town
 But I must admit it, that I would marry you in an instant
 Damn your wife, I'd be your mistress just to have you around

Ref1 But I was late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 die I'll be on time, ah, yeah

3. While the church discouraged, any lust that burned within me
 Yes my flesh, it was my currency, but I held true
 So I drive a taxi, and the traffic distracts me
 From the strangers in my backseat, they remind me of you

Ref2 But I was late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 when I die I'll be on time

Brid And the only gifts from my Lord
 were a birth and a divorce
 But I've read this script and the costume fits,
 so I'll play my part

4. I was Cleopatra, I was taller than the rafters
 But that's all in the past love, gone with the wind
 Now a nurse in white shoes leads me back to my guestroom
 It's a bed and a bathroom
 And a place for the end

Ref3 I won't be late for this, late for that,
 late for the love of my life
 And when I die alone, when I die alone,
 die I'll be on time, ah

Čmelák - Divokej Bill

| : D - A - G - A - Hm : |

1. ^DŽiju si jako v pohádce, ^{A G}když nechci nejdou do práce, ^D
^{A G}venku se pasou ovce, ^Ddělá si každá co chce.
^{A G}Pošeptáš mi co Tě láká, ^Da to je pro čmeláka,
^{A G}co broukal si v klidu svůj part, ^Dnajednou malá louka a start.

| : D - A - G - D : |

2. ^DTak žijem jako v pohádce, ^{A G}když nechcem nejdem do práce, ^D
^{A G}a to nechcem nikdy, ^Dvenku se pasou krávy.
^{A G}Šeptáš co Tě láká, ^Dto je pro čmeláka,
^{A G}co broukal si v klidu svůj part, ^Dnajednou malá louka a (start).

- Ref. ^{D A G}Start, ^Dpro všechny první třídu.
^{D A G}Start, ^{D Hm}pro všechny první třídu.
^{G A D Hm G A}Ať se propadnu jestli, ^{D Hm G A D Hm G A}nemám pravdu tak dám fant,
^{D Hm G A D Hm G A}Slunce Ti pihy na tváře kreslí a co já? Já nic, já muzikant.

| : D - A - G - A - Hm : |

3. ^DPoslední dobou v lese, ^{A G}nikdo neví kde jsme, ^D
^{A G}venku se pasou kozy, ^Ddělá si taky každá co chce.
^{A G}Pošeptáš mi co Tě láká, ^Da to je pro čmeláka,
^{A G}co broukal si v klidu svůj part, ^Dnajednou malá louka a (start).

Ref.

| : D - A - G - A - Hm : |

Čtyři slunce - Vypsaná Fixa

Emi C G D Emi C G D

1. Čtyři slunce svítěj pro radost,

Emi C G D Emi C G D

vlnovka se zvedne, když má dost.

Emi C

A čtyři slunce svítěj,

Ami D

lidem pod nima není zima.

Emi C

Si jako malý dítě

Ami D

a můžeš začít zase znova.

Emi C Ami D Dsus4

- Ref. Já vím, někdy to nejde.

Emi C Ami D Dsus4

Já vím, všechno to přejde.

2. Čtyři slunce svítěj pro radost,
přejdu řeku, vede přes ní most.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

3. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Čtyři slunce svítěj,

lidem pod nima není zima.

Si jako malý dítě

a můžeš začít zase znova.

Ref.

4. Čtyři slunce svítěj pro radost,
vlnovka se zvedne, když máš dost.

Colorado - Kabát

1. Táta vždycky říkal: hochu, žádný strachy,
 jseš kovboj, v Coloradu můžeš krávy pást,
 já radši utratil jsem psa a všechny prachy,
 do srdce Evropy já vodjel v klidu krást.

2. Narvaný kapsy, prsteny, řetězy zlatý
 tam kolem krku místní Indiáni maj',
 a ty, co nemakaj', tak jsou nejvíc bohatý,
 musím si pohnout, dokavád' tam rozdávaj'.

Ref. Z Billa na Nováka změním si svý jméno,
 a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!,
 tak se vrátím ve svý rodný Colora - do,
 o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

G - C
 G - D
 G - Em - C
 G - D - G

3. Tam kradou všichni, co blízko vokoło bydlej',
 šeríf se na ně jenom hezky usmívá,
 kdyby se nesmál, tak ho okamžitě zmydlej',
 házej' mu kosti za to, že se nedívá.

4. Místo krav tam, nelžu vám, prej pasou holky,
 a když jim nezaplatíš, vyrazej' ti dech,
 ale s IQ to tam nebude tak horký,
 místo na koních tam jezďej' v medvědech.

|: Ref. :|

Out. O tý zlatý žíle řeknu doma všem.

Come as You Are - Nirvana

| : F#m - E :| 4x

1. Come as you are, as you were, as I want you to be.
 As a friend, as a friend, as an old enemy.
 Take your time, hurry up. The choice is yours - don't be late,
 take a rest, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

2. Come doused in mud, soaked in bleach, as I want you to be
 as a trend, as a friend, as an old memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

- Ref. And I swear that I don't have a gun.
 No I don't have a gun, no I don't have a gun.

3. Na, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a.
 Na-na, na-a, na-na, na-a, na-na, na-a. Memori - a.
 Memori - a, memori - a, memori - a.

| Ref.

out. | : No I don't have a gun, no I don't have a gun. :|

| : F#m - E :| 4x

Comfortably Numb - Pink Floyd

Hm

1. Hello? Is there anybody in there?

A
G **Em**

Just nod if you can hear me,

Hm

is there anyone at home?

Hm

2. Come on, now, I hear you're feeling down.

G **Em**

I can ease your pain

Hm

and get you on your feet again.

Hm

3. Relax, I'll need some information first.

G **Em**

Just the basic facts,

Hm

can you show me where it hurts?

D

Ref1 There is no pain, you are receding.

D **A**
A distant ship smoke on the horizon.**C** **G**
You are only coming through in waves,**C** **G**
your lips move but I can't hear what you're saying.**D** **A**
When I was a child I had a fever,**D** **A**
my hands felt just like two balloons.**C** **G**
Now I've got that feeling once again, I can't explain,**C** **G**
you would not understand, this is not how I am.**A C** **G** **D**
I have become comfortably numb.**Hm**

4. O.K., just a little pinprick,

G **Em**
there'll be no more a - ah!**Hm**

But you may feel a little sick.

Hm

5. Can you stand up? I do believe it's working, good.

G

That'll keep you going through the show,

Hm

come on, it's time to go.

D

Ref2 There is no pain, you are receding.

D

A distant ship smoke on the horizon.

C

You are only coming through in waves,

C

your lips move but I can't hear what you're saying.

D

When I was a child, I caught a fleeting glimpse

D

out of the corner of my eye.

C

I turned to look but it was gone,

C

I cannot put my finger on it now,

G

the child is grown, the dream is gone.

A C

I have become comfortably numb.

[: Hm - A - G - Em - Hm :]

Corrida - Kabát

Pre. - |: Ref. :|

Em

1. Veškerý slasti pozemský skryl d'ábel v zemi španělský,
 kde vítr hladí po tváři a kastaněty zní.

2. Kde víno tebou proteče jak voda, dobrý člověče.
 No vída. Corrida! Tě taky rozpálí.

3. Holky jak růže a řemeny z kůže a každé si dělá, jen co chce a může.
 A noci? Horký noci ti vaří v žilách krev.

4. Sargie maňana vod rána, do rána. Jedna, jak druhá by chtěla bejt
 provdána za mě, ale hlavně víno, ženy, zpěv.

Pre. Na vlnách Slunce zářící, v Madridu zpívaj slavíci.

Ref. Cerveza, rock'n'roll, corrida Español.
 nandej mi to señorito, por favor.
 Cerveza, rock'n'roll, corrida Español.
 Teplý tony mají zvony v Castelon.

Em

5. Víno stáčí Sancho Pancha, jedno slovo stačí
 a dem slavit. To nás bavit! V tom jsme sakra dobrej tým.

6. Divadlo končí tou jedinou ranou, my za všechny bejky tu držíme
 minutu ticha. Stejky stranou! Treadore, co s tím?

Coward of the county - Kenny Rogers

1. Everyone considered him the coward of the county
 He'd never stood one single time to prove the county wrong
 His mama named him Tommy, but folks just called him Yellow
 But something always told me, they were reading Tommy wrong
 He was only ten years old when his daddy died in prison
 I looked after Tommy, 'cause he was my brother's son
 I still recall the final words my brother said to Tommy
 "Son, my life is over, but yours has just begun"

Ref1 "Promise me, son, not to do the things I've done
 Walk away from trouble if you can
 Now it won't mean you're weak if you turn the other cheek
 I hope you're old enough to understand
 Son, you don't have to fight to be a man"

2. There's someone for everyone and Tommy's love was Becky
 In her arms, he didn't have to prove he was a man
 One day while he was working, the Gatlin boys came calling
 They took turns at Becky an' there was three of them
 Tommy opened up the door and saw Becky crying
 The torn dress, the shattered look was more than he could stand
 He reached above the fireplace and took down his daddy's picture
 As his tears fell on his daddy's face, he heard these words again

Ref2 "Promise me, son, not to do the things I've done
 Walk away from trouble if you can
 Now it won't mean you're weak if you turn the other cheek
 I hope you're old enough to understand
 Son, you don't have to fight to be a man"

3. The Gatlin boys just laughed at him when he walked into the bar room
 One of them got up and met him half way cross the floor
 When Tommy turned around they said, "Hey look! Old Yellow's leaving"
 But you could've heard a pin drop when Tommy stopped and locked the door
 Twenty years of crawling was bottled up inside him
 He wasn't holding nothing back, he let 'em have it all
 When Tommy left the bar room, not a Gatlin boy was standing
 He said, "This one's for Becky", as he watched the last one fall
 And I heard him say

Ref3 "I promised you, Dad, not to do the things you've done
 I walk away from trouble when I can
 Now please don't think I'm weak, I didn't turn the other cheek
 And Papa, I should hope you understand
 Sometimes you gotta fight when you're a man"
 Everyone considered him the coward of the county

Counting Stars - OneRepublic (capo 4)

Ref. **Am** **C**
Lately, I've been, I've been losing sleep,
G **F**
dreaming about the things that we could be.
Am **C**
But baby, I've been, I've been praying hard,
G **F**
said, no more counting dollars, we'll be counting stars.

| **: Am - C - G - F :** |

1. **Am** **C**
I see this life like a swinging vine, swing my heart across the line.
G **F**
In my face is flashing signs, seek it out and we shall find.
Am **C**
Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G **F**
I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

Pre. **Am C** **G** **F**
I feel something so right, doing the wrong thing.
Am C **G** **F**
I feel something so wrong, doing the right thing,
F
I couldn't lie, couldn't lie, couldn't lie.
F
Everything that kills me makes me feel alive.

| **: Ref. :** |

Am - C - G - F

2. **Am** **C**
I feel the love and I feel it burn, down this river, every turn.
G **F**
Hope is a four-letter word, make that money, watch it burn.
Am **C**
Old, but I'm not that old, young, but I'm not that bold.
G **F**
I don't think the world is sold I'm just doing what we're told.

| **Pre. - : Ref. : | - F**

Brid. **Am**
: Take that money, watch it burn,
C
sink in the river, the lessons I learned.
G
Take that money, watch it burn,
F
sink in the river, the lessons I learned. : |
F **Dm** **Am**
Everything that kills me makes feel alive.

| **: Ref. :** |

C Dm G C Am Dm G C

Intro

1. Když jsem byl prcek, tak se mě všude
 Dospěláci ptali chlapče, co z tebe bude
 Já řek, že nevím a div se nerozbrečel
 Dyť já měl sotva páru, co budu dělat večer.
 Ptala se máma, zajímalo to tetu
 I zoufalýho dějepisáře v kabinetu.
 Jo, kdyby na mě dneska stejnej dotaz měl
 Moc rád bych mu odpověděl

Ref1 Já pane učitel chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?
 Já chci milovat já chci poznat svět
 Já chci lítat na měsíc a pak zpět
 Já chci drink a pláž ne tvou kancelář
 Tak proč se mě tak blbě ptáš?

2. občas se zdá že účel dospívání
 je úspěšně se vyvinout ve vzorný plátce daní
 možná by ale někdy stálo za to říct
 že život je i něco víc
 víc než do kanclu z kanclu splácet hypotéku
 a ke kafi si ráno dát tři cukry a hrst léků
 život je dar tak žij ho než uteče ti
 čekáním na důchod ve stopěti

Ref1

Brid. **C Dm G C**
 uo o o co z tebe bude uo o o co z tebe bude
Am Dm G C
 uo o o co z tebe bude uo o o

N.C. Ref1

Ref1

Cukrářská (Davide, ty debile) - Závěš

Podle interpretace od Davidových kamarádů

1. Davide, ty debile, ^{G D Em C} naval laskominu,
^{G D C G} nebo ti vykropím na drážku močovinu.

Davide, ty debile, ^{D Em C C} laskominu mázni,
^{G D C G} a potom pro mě, za mě třeba zmizni.

Ref1 ^{Am C G} Máš tady šátečky, věnečky, trubičky, rakvičky, kuličky,
^{Am C G} a já nevím, jak se ty sajrajty nazývají.

Tak trochu zaber a něco mi vyber a bleskem to naber,
^{Am C G} nebo fakt rozepnu punt, to slibuji.

2. Davide, ty debile, ^{G D Em C} už se začne stmívat,
^{G D C G} jak se tady plazíš, nemůžu dál se dívat.

Davide, ty debile, ^{D Em C C} kde tě vyhrabali,
^{G D C G} kdyby ti kule a prdel raději rozkopali.

Ref2 ^{Am C G} To že jsi pitomec, není přec nakonec taková nová věc,
^{Am C G} stejně nemám na ty sajrajty prachžádnu chuť,
^{Am C G} skočím si za chvíli naproti do Billy pro klobás z kobyly,
^{Am C G} a ty jeden polozmrde, dál se tu kruť.

3. Davide, ty debile, ^{G D Em C} kydni na koninu,
^{G D C G} nebo ti vykropím na čuňu močovinu.

Dani California - Red Hot Chili Peppers

Am G

1. Getting born in the state of Mississippi,
Dm Am
 papa was a copper, and her mama was a hippy.

G

In Alabama she would swing a hammer,
Dm Am
 price you got to pay when you break the panorama.

G

Dm

Am

She never knew that there was anything more than poor.

G

Dm

Am

What in the world does your company take me for?

2. Black bandanna, sweet Louisiana
 robbing on a bank in the state of Indiana.
 She's a runner, rebel and a stunner,
 on her merry way saying baby, watcha gonna?
 Looking down the barrel of a hot metal forty-five.
 Just another way to survive.

F C Dm

- Ref. California, rest in peace.

G F C Dm

Simultaneous release.

G F C Dm

California, show your teeth.

G F C Dm

She's my priestess I'm your priest, yeah, yeah, yeah.

3. She's a lover, baby, and a fighter,
 should've seen it coming when I got a little brighter.
 With a name like Dani California
 day was gonna come when I was gonna mourn ya.
 A little loaded, she was stealing another breath.
 I love my baby to death.

Ref.

Hm G D

- Brid. Who knew the other side of you?

Hm G D

Who knew that others died to prove?

Hm G D

Too true to say goodbye to you,

Hm

too true to say, say, say.

4. Pushed the fader, gifted animator
 one for the now, and eleven for the later.
 Never made it up to Minnesota,
 North Dakota man wasn't gunnin' for the quota.
 Down in the Badlands she was saving the best for last,
 it only hurts when I laugh.

E7

- Pre. Gone too fast.

|: Ref. :|

| : **G - Em - Hm - A** : |

Hm - G - Hm - G

Hm

1. Coming out to the light of day, we got

G

many moons than a deeper place, so I

Hm

keep an eye on the shadows smile to

G

see what it has to say.

Em

You and I both know

G

Hm

everything must go away.

Hm

Oh, what do you say?

2. Spinning off, head is on my heart, it's like a
bit of light and a touch of dark, you got
sneak attacked from the zodiac, but I
see your eyes spark.

Keep the breeze and go,
blow by blow and go away.

Oh, what do you say?

G

Em

Ref. You don't know my mind, you don't know my kind.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G

Em

Tell the world that I'm falling from the sky.

Hm

A

Dark necessities are part of my design.

G - Em - Hm - A

3. Stumble down to the parking lot, you got
no time for the afterthought, they're like
ice cream for an astronaut, well that's
me looking for weed.

Turn the corner and
find the world and show command,
playing the hand.

Ref.

D - C - Em - G

D

Brid. Do you want this love of mine?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

G

Do you want it, do you want it now?

D

Do you want it overtime?

C

The darkness helps to sort the shine.

Em

A

Do you want it, do you want it now?

4. I pick you up like a paperback with the
track record of a maniac, so I'm
moving in and we unpack, it's the
same as yesterday.

Honey, where we roll,
everything must go away.
Oh, what do you say?

| : **Ref. :** | - **Hm**

Darlin' - Frankie Miller

C

1. Darlin'

I'm feeling pretty lonesome
I'd call you on the phone sone

But I don't have a dime

Darlin' you're so far behind me
Tomorrow's gonna find me

Further down the line

Takin' me some paper

Pencil in my hand
I'm gonna write

C2. Darlin' you know I feel the cold nights
Thinking of the old nights

Spent along with you

Darlin' the tear is in my eye now
Knowing I can try now

To make it back to you

CGGC

Int

C

Brid Darlin'

Love you more than ever

Wish we were together

Darlin' of mine

C

3. Darlin'

I'm feeling pretty lonesome
I'd call you on the phone sone

But I don't have a dime

Darlin' you're so far behind me
Tomorrow's gonna find me

Further down the line

C

4. Darlin'

I'm feeling pretty lonesome (darlin')
I'd call you on the phone sone

But I don't have a dime (not one dime)

Darlin' (Darlin')

I'm feeling pretty lonesome
I'd call you on the phone sone

But I don't have a dime

Darlin'

I'm feeling pretty lonesome
I'd call you on the phone sone

But I don't have a dime

Dej mi víc své lásky - Olympic

Ami **C**
1. Vymyslel jsem spoustu nápadu , ahú

Ami **G** **E**
co podporujou hloupou náladu, ahú,

Ami
hodit klíče do kanálu,
D **Dmi**

sjet po zadku holou skálu
Ami **E** **Ami**
v noci chodit strašit do hradu

Ami **C**
2. Dám si dvoje housle pod bradu, ahú,

Ami **G** **E**
v bíle plachtě chodím pozadu, ahú,

Ami
úplně melancholicky,
D **Dmi**

s čitem pro věc jako vždycky,
Ami **E** **Ami**
vyřábím tu hradní záhadu, ahú.

C **E**
R1. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

Ami **F** **C** **G**
má drahá dej mi víc své lásky, ahú

C **E**
Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami **F** **C** **E**
já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

Ami **C**
3. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

Ami **G** **E**
mí dokonale zvednul náladu, ahú,

Ami
natrhám ti sedmikrásky,
D **Dmi**

tebe celou s tvými vlásy,
Ami **E** **Ami**
zamknu si na sedm západů, ahú

Ami C

solo. **Ami GE**

Ami

DDmi

Ami E Ami

C **E**
R2. Má drahá dej mi víc, má drahá dej mi víc,

Ami **F** **C** **G**
má drahá dej mi víc své lásky, ahú

C **E**
Ja nechci skoro nic, já nechci skoro nic,

Ami **F** **C** **E**
já chci jen pohladit tvé vlásy, ahú

Ami **C**
4. Nejlepší z těch divnej nápadu, ahú,

Ami **G** **E**
mí okonale zvednul náladu, ahú,

Ami
natrhám ti sedmikrásky,
D **Dmi**

tebe celou s tvými vlásy,
Ami **E** **Ami**
zamknu si na sedm západů, ahú

Detaily - Vypsaná fixa

Hm G

1. Město je horký, srpnový, že v srdci taje to takový

D A
nejvíc a nejhůř studený místo.

2. Spící sopky se probudí, byl dlouho pryč, kolem a v okolí.
Teď toužil a chtěl cítit blízkost.

Pre1 Čau, mamí! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper, dám si koláč.
Hážu kříž na zem, hlavu mám nízko.

Ref. Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy rodiny, který se rozpadly.
Byl to šílený horor, řev a taky vrískot.

Ref2 Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy koláče, který dopadly
na ubrus a na zem, ale na stole bylo čisto.

Hm - G - D - A

3. Noci jsou vlahý a takový, že srdce buší hladový,
cítíš to v sobě a víš to.

4. Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce vůbec nikdo.
Na nejmí a nejhůř studený místo.

Pre2 Čau, lidi! Tak jsem tady zas. Jsem agent Cooper a jdu po vás.
Prostě to najdu, už jsem blízko.

Ref3 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Hm G D A

Brid. Bolí to dlouho,

Hm G D A

bolí to dál.

Hm G D A

Bolí to dlouho.

Hm G D A

Vzal za tu zataženou

Hm G D

roletu a vstal.

Ref4 |: Mezi ním, mezi ní byly detaily a kusy líčidel, který dopadly
na ubrus a na zem, ale po pláči bylo čisto. :|

Out. |: Hrdinové nekecaj a jdou do tmy.
Hrdinové nekecaj a jdou tam, kam nechce nikdo. :|

Dětské Šaty - Petr Kalandra

G - C - D - G - Em - C - D - G

Em C D G

1 Setři si tvář a slzí pár

Em C D G

a neplač, co ti na nich záleží,

Em C D G

přišla dnes chvíle a mně se zdá,

Em G

:že dětské šaty jsou ti, přítěží,

C G

čas je odnáší. :

G - C - D - G - Em - C - D - G

Em C D G

2 Šli jsme loukou a šli jsme strání

Em C D G

a dětství odletělo, Bůh ví kam,

Em C D G

má pestrost křídel a dívčích přání

Em G

:anebo jako kytky uvadá

C G

v nočních zahradách.:

Em D Em

Ref1 Dětství odletělo, Bůh ví kam,

Em D Em

zpátky nevrátí se, já ho znám.:

C G

nevěř pohádkám

Dirty old town - The Pogues

D G D Emi Hmi

Intro

1. I met my love, by the gas works wall
 Dreamed a dream, by the old canal
 I kissed my girl, by the factory wall
 Dirty old town, dirty old town

2. Clouds are drifting across the moon
 Cats are prowling on their beat
 Spring's a girl from the streets at night
 Dirty old town, dirty old town

C F C G Ami

Intermezzo

3. I heard a siren from the dock
 Saw a train set the night on fire
 I smelled the spring on the smokey wind
 Dirty old town, dirty old town

4. I'm going to make a big sharp axe
 Shining steel tempered in the fire
 I'll chop you down like an old dead tree
 Dirty old town, dirty old town

5. I met my love, by the gas works wall
 Dreamed a dream, by the old canal
 I kissed my girl, by the factory wall
 Dirty old town, dirty old town
 Dirty old town, dirty old town

Dívám se dívám - Hapka a Horáček

1. Dívám se dívám - a ty spíš, matně se leskne malý kříž.
Stoupá a klesá tvoje hrud' a já si říkám: Bůh jen sud', Bůh jen sud'.
Zdali, až jednou blýskne se a vítr lják přinese,
vezmeš mě k teplu pod svůj plášť. Jestli to pro mě uděláš?

Ref. Když budu sedět nehnutě a zase znovu zklamů tě
svým dojmem, že jsem na poušti a že mě štěstí opouští,
zeptáš se: Kam jsi oči dal? Tvá šťastná hvězda svítí dál!
Jdi za ní, já tu držím stráž. Tak se ptám, jestli to uděláš,
tak se ptám, jestli to uděláš, pro mě uděláš.

2. Co když se těžce zadlužím? I ten kříž prodáš - co já vím.
Když mě mé masky unaví, stáhneš mě k sobě do trávy, do trávy.
A klidně řekneš hroznou lež: Na svoje léta hezkej seš.
Před sebou ještě všechno máš. Jestli to pro mě uděláš?

Ref2. Co když mě zapřou přátelé a budu s cejchem na čele
podroben strašné žalobě? Vzkážeš mi: Stojím při tobě! Jen při tobě.
Jediná vřdycky budu stát i když ti celý svět dá mat.
Věřím ti všechno - braň se, snaž. Jen se ptám, zda to uděláš.
Jen se ptám, jestli to uděláš. Pro mě uděláš.

3. Stoupá a klesá tvoje hrud', tak spolehlivě jako rtuť,
na teploměru našich dní, ráno svět zuby vycení, vycení.
A mně se mnohé nezdaří, ale tvé prsty po tváři
mi zvolna přejdou, každý zvlášť.

Out. Víím, že to pro mě uděláš. Já víím, že to pro mě uděláš.
Všechno uděláš.

Divokej horskej tymián - Žalman & spol.

D G D **GD GF#m Em GD GD**

solo1 (Harmonika/flétna sloka)

1. Dál za vozem spolu šlapem,
 někdo rád a někdo zmaten,
 kdo se vrací, není sám,
 je to věc, když pro nás voní
 z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
 dlouho hřej a spal nám rány,
 až po okraj naplň džbán,
 je to věc, když pro nás voní
 z hor divokej tymián.

Ref1 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
 bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo2 (Harmonika/flétna sloka)

3. Dál za vozem trávou, prachem,
 někdy krokem, někdy trapem,
 kdo se vrací dolů k nám,
 je to věc, když pro nás voní
 z hor divokej tymián.

Ref2 Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
 bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

solo3 (Harmonika/flétna sloka)

A Emi G C#mi G Hmi G A D Emi

Intro

A Emi

1. Ještě jsem nespal, milá

G C#mi

A už asi nezaberu

Emi Hmi

Ne, prášky nechci

G A D Emi

Možná jen ty co už se po nich neproberu

2. Moc dobře víš, můj milý

Ze většinu tvých stavů beru

Ale tohle nechci

Teď platím příliš, jen za důvěru

Tadadadadá

A Emi

Ref1 Dobré ráno, milá

G

Kdes celou noc byla?

A Emi

V koupelně jsou vlasy

G

Měl jsem zase stavy

A Emi

Dobré ráno, milá

G

Kdes celou noc byla?

A Emi

Říkaly mi hlasy

Emi

Žes mně opustila

A Emi G C#mi G Hmi G A D**A Emi**

3. Chci někam jít, můj milý

G C#mi

Někam kde už jsme byli

Emi Hmi

Můžeme tam i zůstat

G A D

Kdybychom se, přinutili

Emi

Tadadadadá

A Emi

4. Možná chceš jít, má milá

G C#mi

Tisícem různých směrů

Emi Hmi

Já správný neznám

G A D

Tak promiň, asi ti ho nevyberu

Emi

Tadadadadá

Ref2 Dobré ráno, milá

Kdes celou noc byla?

V koupelně jsou vlasy

Měl jsem zase stavy

Dobré ráno, milý

Já byla pryč jen chvíli

Hledala jsem věci

Které jsme neztratili

Dobré ráno, milá

Kdes celou noc byla?

Říkaly mi hlasy

Žes mně opustila

Emi GA

Brid Háááááááá

Emi GA

Háááááááá

Emi GA

Háááááááá

Emi GA

Háááááááá

Ref3 Dobré ráno, milá

Kdes celou noc byla?

V koupelně jsou vlasy

Měl jsem zase stavy

Dobré ráno, milá

Kdes celou noc byla?

Říkaly mi hlasy

Žes mně opustila

Dokud se zpívá - Jaromír Nohavica

1. Z Těšína vyjíždí vlaky co čtvrt hodinu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 včera jsem nespal a ani dnes nespočínu,
 F G C Am G
 svatý Medard, můj patron, ťuká si na čelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

2. Ve stánku koupím si housku a slané tyčky,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 srdce mám pro lásku a hlavu pro písničky,
 F G C Am G
 ze školy dobře vím, co by se dělat mělo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

3. Do alba jízdenek lepím si další jednu,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 vyjel jsem před chvílí, konec je v nedohlednu,
 F G C Am G
 za oknem míhá se život jak leporelo,
 F G F G C Em Dm G
 ale dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

4. Stokrát jsem prohloupil a stokrát platil draze,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 houpe to, houpe to na housenkové dráze,
 F G C Am G
 i kdyby supi se slítali na mé tělo,
 F G F G C Em Dm G
 tak dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

5. Z Těšína vyjíždí vlaky až na kraj světa,
 C Em Dm F C Em Dm G
 C Em Dm F C Em Dm G
 zvedl jsem telefon a ptám se: "Lidi, jste tam?"
 F G C Am G
 A z velké dálky do uší mi zaznělo,
 F G F G C Em Dm G
 že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.
 F G F G C
 Že dokud se zpívá, ještě se neumřelo.

Do naší hospůdky - Z. Svěrák, J. Uhlíř

1. Do naší hospůdky vedou jen tři schůdky,
 to je ten důvod, má milá, že já tam raz, dva, tři jsem.

Z té naší hospody stoupají tři schody,
 to je ten důvod má milá, že se jde tak těžko ven.

Ref. Harmonika hraje tence písničku divnou,
 nejrůznější existence přitom jihnou,
 člověku zas oči svítí po čase tklivém,
 nevím čím to může býti, asi pivem, asi tím pivem.

1. - Ref. - 1.

Dont Look Back In Anger - Oasis

1. Slip inside the eye of your mind
 Don't you know you might find
 A better place to lay
 You said that you'd never been
 But all the things that you've seen
 Slowly fade away
 -
 So I start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 And take that look from off your face
 You ain't ever gonna burn my heart out

Ref1 So Sally can wait, she knows it's too late
 as we're walking on by
 Her soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

2. Take me to the place where you go
 Where nobody knows, if it's night or day
 Please don't put your life in the hands
 of a rock and roll band, who'll throw it all away
 -
 I'm gonna start a revolution from my bed
 'Cos you said the brains I had went to my head
 Step outside, the summertime's in bloom
 Stand up beside the fireplace
 Take that look from off your face
 'Cos you ain't ever gonna burn my heart out

Ref2 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away,
 but don't look back in anger
 I heard you say

Ref3 So Sally can wait, she knows it's too late
 as she's walking on by
 My soul slides away
 But don't look back in anger
 Don't look back in anger
 I heard you say At least not today

Dosed - Red Hot Chili Peppers

C D Em
 1. I got dosed by you and
C D Em
 Closer than most to you and
C D Em
 What am I supposed to do
C D Em
 Take it away I never had it anyway
C D Em
 Take it away everything will be okay
C D Em C D Em

C D Em
 2. In you a star is born and
C D Em
 You cut a perfect form and
C D Em
 Someone forever warm
C D Em
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em
 Lay on lay on lay on lay on

G D Em C
 Ref1 Way up on the mountain where she died
G D Em C
 All I ever wanted was your life
G D Em C
 Deep inside the canyon I can't hide
G D Em C
 All I ever wanted was your life

C D Em
 3. Show love with no remorse and
C D Em
 Climb onto your seahorse and
C D Em
 This ride is right on course
C D Em
 This is the way I wanted it to be with you
C D Em
 This is the way I knew that it would be with you
C D Em
 Lay on lay on lay on lay on
C D Em
 Lay on lay on lay on lay on

G D Em C
 Ref2 Way up on the mountain where she died
G D Em C
 All I ever wanted was your life
G D Em C
 Deep inside the canyon I can't hide
G D Em/A Cadd9
 All I ever wanted was your life
C D Em C D Em

C D Em
 4. I got dosed by you and
C D Em
 Closer than most to you and
C D Em
 What am I supposed to do
C D Em
 Take it away I never had it anyway
C D Em
 Take it away and everything will be okay
C D Em C D Em

G D Em C
 Ref3 Way up on the mountain where she died
G D Em C
 All I ever wanted was your life
G D Em C
 Deep inside the canyon I can't hide
G D Em/A Cadd9
 All I ever wanted was your life

C G Am G

Outro

Down Under - Men at Work

1. Travelling in a fried-out kombi
 on a hippy trail, head full of zombie.
 I met a strange lady, she made me nervous,
 she took me in and gave me breakfast, and she said:

Ref1 *D* Do you come from a land down under
D where women glow, and men plunder?
D Can't you hear, can't you hear the thunder?
D You better run, you better take cover.

| : Hm - A - Hm - G - A : |

2. Buying bread from a man in Brussels, he was
 six foot four and full of muscles.
 I said: "do you speak-a my language?"
 He just smiled and gave me a Vegemite sandwich, and he said:

Ref2 *D* I come from a land down under
D where beer does flow and men chunder
D Can't you hear, can't you hear the thunder?
D You better run, you better take cover.

| : Hm - A - Hm - G - A : |

3. Lying in a den in Bombay
 with a slack jaw and not much to say.
 I said to the man: are you trying to tempt me?
 Because I come from the land of plenty, and he said:

| : Ref1 : |

Dragostea din tei - O-Zone

Intro Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha

1. Alo! Salut!
 Sunt eu, un haiduc!
 Și te rog, iubirea mea
 Primește fericierea
 Alo! Alo!
 Sunt eu, Picasso!
 Ți-am dat beep, și sunt voinic
 Dar să știi, nu-ți cer nimic

Ref1 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi
 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi

2. Te sun să-ți spun
 Ce simt acum
 Alo, iubirea mea
 Sunt eu, fericierea
 Alo! Alo!
 Sunt iarăși eu, Picasso!
 Ți-am dat beep, și sunt voinic
 Dar să știi, nu-ți cer nimic

Ref2 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi
 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi

Int Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha
 Ma-i-a hi, ma-i-a hu
 Ma-i-a ho, ma-i-a ha-ha

Ref3 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi
 Vrei să pleci dar nu mă, nu mă iei
 Nu mă, nu mă iei, nu mă, nu mă, nu mă iei
 Chipul tău și dragostea din tei
 Mi-amintesc de ochii tăi

Drobná Paralela - Chinaski

CGD

Intro

1. Ta stará dobrá hra je okoukaná.
 Nediv se brácho, kdekdo ji zná.
 Přestaň se ptát, bylo nebylo líp.
 Včera je včera, bohužel bohudík.

- Ref1 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, to se nám to mívávalo.
 Nic není jako dřív, ačkoliv máš všechno, co jsi vždycky chtěla
 Nic není jako dřív, ačkoliv drobná paralela by tu byla.

2. Snad nevěříš na tajný znamení.
 Všechno to harampádí - balábile - mámení.
 Vážení platfci, jak všeobecně ví se,
 včera i dneska, stále ta samá píseň.

Ref.

- Brid. Promlouvám k vám ústy múzy,
 vzývám tón a lehkou chuť,
 vzývám zítřek nenadálý,
 odplouvám a mizím....

- Ref3 Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo.
 Nic není jako dřív, jó, to se nám to dlouze kouřovalo.
 Bohužel bohudík je s námi, ta nenahmatatelná intimita těla.
 Nic není jako dřív, jen fámy,
 bla - bla- bla - bla et cetera

- Outro Nic není jako dřív, nic není jak bejvávalo,
 bohužel bohudík, co myslíš ségra, je to hodně nebo málo?

Dm

1. What shall we do with the drunken sailor?

C

What shall we do with the drunken sailor?

Dm

What shall we do with the drunken sailor?

F C Dm

Early in the morning.

Dm

- Ref. Way-hay, and up she rises.

C

Way-hay, and up she rises.

Dm

Way-hay, and up she rises.

F C Dm

Early in the morning.

2. |: Shave his belly with a rusty razor. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

3. |: Put him in a longboat till he's sober. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

4. |: Stick him in a scupper with a hosepipe on him. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

5. |: Put him in the bed with the captain's daughter. :| 3x

Early in the morning.

Ref.

6. |: That's what we do with a drunken sailor. :| 3x

Early in the morning.

|: Ref. :|

Dva - Zrní

Am Em Am EmIntro **F Am F Em****Am**

1. Mluvíme k sobě večer tiše,

Em
oba jsme zkřehlí.**Am**
Listí se drží, nepadá ještě,**Em**
podzím je smutný.**F** **Am**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne.**F** **Em**
Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Am**
držet se budeme**Am**

2. Koukáme na sebe, když den mizí,

Em
jak racci na moře.**Am**
Jako dvě samoty, poslíčci cizí,**Em**
zbylí si sobě.**F** **Am**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na Boha, tak řeknu ne.**F** **Dm** **G** **Emi**
Vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Am**
držet se budeme**Am Em Am Em**Bri **F Am F Em****Am Am6****Am**

3. Koukáme na sebe, když noc vřelá

Em
tiše nás obemkne.**Am** **Em** **F** **CFEm**
Jak zvíře do ohně, stromy co celá staletí při sobě stojí, a jednotlivou se**Am F** **Am**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na osud, tak řeknu ne**F** **Em**
vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Am** **G**
držet se budeme.**F** **C**
Kdokoli se mě zeptá, věřím-li na lásku, tak řeknu ne**F** **Dm** **G**
vím jenom, že jsme my dva, spolu se držíme,**Em** **Am** **Em Am Em**
držet se budeme**F Am F Dm G Em**Out **Am**

Ej, padá, padá rosenka - Blue Effect

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

|: Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje :|

Dmi F C B Ami Dmi

2. Ej padá, padá listopad

Dmi F C B Ami Dmi

pozdravuj milú nastokrát

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnku sivú

Dmi F C B Ami Dmi

že sa už nevrátí nikdy viac

F Gmi Ami Dmi Ami

pozdravuj milú, holuběnku sivú

Dmi F C B Ami G

že sa už nevrátí nikdy viac

|: Dmi - G - B - C - Dmi :| 4x

Dmi

Dmi F C B Ami Dmi

1. Ej padá, padá rosenka

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by moje očienka

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami Dmi

Spaly by duša má, oboje

F Gmi Ami Dmi Ami

Spaly by moje, spaly by aj tvoje

Dmi F C B Ami G

Spaly by duša má, oboje

B - C - Dmi

Falling Slowly - Glen Hansard

CFCF

Intro

1. I don't know you, but I want you all the more for that
 Words fall through me and always fool me, and I can't react
 Pre-chorus
 Games that never amount to more than they're meant will play themselves out

Ref1 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now

2. Falling slowly, eyes that know me, and I can't go back
 Moods that take me and erase me, and I'm painted black
 Pre-chorus
 You have suffered enough and warred with yourself, it's time that you won

Ref2 Take this sinking boat and point it home, we've still got time
 Raise your hopeful voice, you had the choice, you've made it now
 Falling slowly sing your melody, I'll sing along

CFAmF
 Outro
FCFCFC

Far Far Away - Slade

| : Hm - A : | 4x

1. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi,
^{Hm} I've seen the ^A bridges of the world and they are for real.
^G I've had a ^A red light off-the-wrist without me even getting kissed,
^G it still seems so ^A unreal.

2. I've seen the ^{Hm} morning in the ^A mountains of Alaska,
^{Hm} I've seen the ^A sunset in the ^{Hm} East and in the West.
^G I've sang the ^A glory that was Rome
^D and passed the 'Hound Dog' singer's home,
^G it still seems for the ^A best.

Ref. And I'm ^D far, ^{F#m} far away ^{Hm} ^A
^G with my head up in the ^A clouds.
^D And I'm far, far away ^{F#m} ^{Hm} ^A
^G with my feet down in the ^A crowds.
^D Letting loose around the ^{F#m} world ^{Hm} ^A
^G but the call of home is loud, ^{F#}
^{Hm} still as loud.

| : Hm - A : | 4x

3. I've seen the ^{Hm} Paris lights from high upon ^A Montmartre ^{Hm} ^A
^{Hm} and felt the silence hanging low in ^A No Man's Land. ^{Hm}
^G And though those Spanish nights were fine,
^D it wasn't only from the wine,
^G it still seems all in ^A hand.

Ref.

| : Hm - A : | 4x

4. I've seen the ^{Hm} yellow lights go down the ^A Mississippi, ^{Hm} ^A
^{Hm} the Grand Bahama Island stories carry on. ^{Hm}
^G And though those aligator smiles, stay in your memory for a while,
^G there still seems more to ^A come. ^D

Ref.

| : Hm - A : | 4x

Ref.

Hm - A
 Hm - A
 Hm - A
 Hm - A - Hm

Feliz Navidad - José Feliciano

| : G - C - D - G : |

1. Feliz Navidad,
 Feliz Navidad,
 Feliz Navidad, próspero año y felicidad.

| 1.

Ref. I wanna wish you a Merry Christmas,
 I wanna wish you a Merry Christmas,
 I wanna wish you a Merry Christmas,
 From the bottom of my heart.

| Ref.

| 1.

| 1.

| Ref.

| Ref.

| 1.

Flapper Girl - The Lumineers

1. Cut off all of your hair
 Did you flinch did you care
 Did he look, did he stop and stare
 At your brand new hair?
 Local boy, local news
 Power lines, hangin' boots
 Firemen in their trucks cut loose
 A local boy's shoes
 Cadillac, Cadillac
 Businessmen dressed in slacks
 I'ma buy one for us when I get back
 A big Cadillac

Brid1 And you can wave to all of your friends
 And I'll never leave you again

Ref1 Would you write, would you call back, baby
 If I wrote you a song?
 I been gone but you're still my lady
 And I need you at home

CGCF CGCEmi Ami FCGC

Intermezzo

2. Romeo, Juliet
 Balcony silhouette
 Makin' o's with her cigarette
 It's Juliet
 Flapper girl, flapper girl
 Prohibition in curls
 Hair of gold and a neck of pearls
 It's flapper girl

Brid2 And you can wave to all of your friends
 And I'll never leave you again

Ref2 Would you write, would you call back, baby
 If I wrote you a song?
 I been gone but you're still my lady
 And I need you at home

Brid3 Cause if you ain't behind my door
 Then I ain't got a home anymore

Ref3 Would you write, would you call back, baby
 If I wrote you a song?
 I been gone but you're still my lady
 And I need you at home
 Lovers come, lovers go
 Lovers leave me alone
 She'll come back to me

Flowers in your hair - The Lumineers

C

1. When we were younger
 We thought everyone was on our side
 Then we grew a little

F

And romanticized the time I saw

C

Flowers in your hair

G

See, it takes a boy to live

F

Takes a man to pretend he was there

C

So then we grew a little

And knew a lot

And how we demonstrated it to the cops

F

And all the things we said

C

We were self-assured

G

'Cause it's a long road to wisdom

F

But it's a short one to being ignored

C**Ami G**

Ref1 Be in my eyes

C C/H

Be in my heart

Ami**G**

Be in my eyes, aye-yeah-yeah

C

Be in my heart

C

2. So now I think that I could love you back

And I hope it's not too late

'Cause you're so attractive

F

And the way you move

C

I won't close my eyes

G

'Cause it takes a man to live

F

It takes a woman to make him compromise

C**Ami G**

Ref2 So be in my eyes

C C/H

Be in my heart

Ami**G**

Be in my eyes, aye-yeah-yeah

C C

Be in my heart

Fly Away - Lenny Kravitz

| : A - H - C - G - D : | 4x

1. I wish that I could fly into the sky, so very high,
 just like a dragonfly.

2. I'd fly above the trees over the seas in all degrees,
 to anywhere I please.

Ref. | : Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah. : |

3. Let's go and see the stars, the milky way or even Mars,
 where it could just be ours.

4. Let's fade into the sun, let your spirit fly where we are one,
 just for a little fun. Oh, oh, oh yeah.

Ref.
 | : A - H - C - G - D : |
 Ref.

Brid. I want to get away I want to get away.
 I want to get away I want to get away.
 Oh I want to get away I want to fly away, yeah, yeah, yeah.

| A - H - C - G - D

| : G - C - G - C : |

1. Na hladinu rybníka svítí sluníčko **C**
Em a kolem stojí v hustém kruhu topoly,
Am které tam zasadil jeden hodný člověk. **Hm**
Am Jmenoval se František Dobrota. **D**

2. František Dobrota rodák z blízké vesnice **C**
Em měl hodně dětí a jednu starou babičku, **G**
Am která když umírala tak mu řekla: Františku, **Hm**
Am teď dobře poslouchej co máš všechno udělat. **D**

Ref. | : **C** Balabambam balabambam : | 3x
Am A kolem rybníka nahusto nasázet topoly. **D**

3. František udělal všechno co mu řekla **C**
Em a po snídani poslal děti do školy. **G**
Am Žebříňák s náradím dotáhl od chalupy k rybníku, **Hm**
Am vykopal díry a zasadil topoly. **D**

4. Od té doby vítr na hladinu nefouká, **C**
Em takže je klidná jako velké zrcadlo. **G**
Am sluníčko tam svítí vždycky rádo, **Hm**
Am protože v něm vidí Františkovu babičku. **D**

Ref.

G

Emi D A Emi Emi D A Emi

Intro

1. **Emi D**
Můj doktor sebou sek
A Emi
A málem to neustál
Emi D
Víš, já mu tehdy řek
A Emi
že jsem gastrosexuál
Emi D
Ale jen co se z lehu zved
A Emi
Přísně se zazubil
Emi D
Blíž jsem si k němu sed
A C
A všechno mu vyklopil

- Ref1 **Ami D Emi C**
Do příboru se ošatím a nebude mi zima
Ami D Emi D
Stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí
Ami D Emi C
Vzít si boty z kaviáru není volovina
Ami Hmi Emi D A Emi Emi D A Emi
Na léto si pak uvařím šaty koprový

2. **Emi D**
Doktor řek, no pane Homola
A Emi
Tím ste mě zaskočil
Emi D
Přemýšlím stále dokola
A Emi
čím bych vás vyléčil
Emi D
S tou tváří vaší nevinnou
A Emi
Já bych nemarodil
Emi D
Zkuste svůj úlet rozvinout
A C
Doktor mi poradil

- Ref2 **Ami D Emi C**
Do příboru se ošatím a nebude mi zima
Ami D Emi D
Stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí
Ami D Emi C
Vzít si boty z kaviáru není volovina
Ami Hmi Emi
Na léto si pak uvařím šaty koprový

- Brid **D A Emi**
A gulášový fiží
Emi D A Emi
Nohavičky z marcipánu s vanilkovou příchutí
Emi D A Emi
šál mazaný brusketou z tymiánu
Emi D A C
A knoflíky ze salámu kulaťoučký vykrojím

- Ref3 **Ami D Emi C**
Do příboru se ošatím a nebude mi zima
Ami D Emi D
Stříknu pivo na rukávy a kolu do gatí
Ami D Emi C
Vzít si boty z kaviáru není volovina
Ami Hmi Emi
Na léto si pak uvařím šaty koprový

Gdy nie ma dzieci - Kult

Ami E Ami E

Intro

Ami

1. Jedna flaszka, druga flaszka i też trzecia, kurde bele, leci

Ami **E**

Dom stoj zupełnie pusty nocą kurzą się dookoła rupiecie

Ami **E**

Wracamy chwiejnym krokiem po okrążeniu nad ranem

Ami **E**

Po schodach na piechotę raczej rady nie damy

Ami **E**

Ref1 Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni

Ami **E**

Gdy nie ma dzieci w domu, to jesteśmy niegrzeczni

Ami **E**

Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni

Ami **E**

Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni

Ami **E**

2. Trasa bardzo dobrze znana od jednego baru do baru

Ami **E**

Poznaję się tych albo owych i mamy troszeczkę kataru

Ami **E**

Jeśli wiesz o czym ja mówię, natomiast pełnym rankiem

Ami **E** **Ami**

Wychylam patrząc tępo ostatnią bez gazu szklankę, he

Ref2 Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni

Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni

Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni

Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni

Ami **E**

3. Jeszcze kilka dni i nocy i wszystko wróci do normy

Ami **E**

Będziemy zorganizowani i poważni, uczesani i przezorni

Ami **E**

Jednak jeszcze dzisiaj i jutro, pojutrze i popojutrze

Ami **E**

Pozwól nocy kochana, życiu nosa utrzcć

Ref3 Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni
 Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni
 Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni
 Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni

Ami E Ami E Ami E7 Ami E7

Intermezzo

Ami **E**

Ref4 Tak, wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni

Ami **E**

Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni

Ami **E**

Wyjechali na wakacje wszyscy nasi podopieczni

Ami **E**

Gdy nie ma w domu dzieci, to jesteśmy niegrzeczni

Ami

Am - C - F - Dm

1. An old cowboy went riding out one
 dark and windy day

Upon a ridge he rested as he
 went along his way

When all at once a mighty herd of
 red eyed cows he saw

A-plowing through the ragged sky
 and up the cloudy draw

2. Their brands were still on fire
 and their hooves were made of steel

Their horns were black and shiny and their
 hot breath he could feel

A bolt of fear went through him as they
 thundered through the sky

For he saw the Riders coming hard
 and he heard their mournful cry

Ref1. Yippie yi Ohhhhh
 Yippie yi yaaaaay
 Ghost Riders in the sky

3. Their faces gaunt, their eyes were blurred,
 their shirts all soaked with sweat

He's riding hard to catch that herd, but
 he ain't caught 'em yet

'Cause they've got to ride forever on that
 range up in the sky

On horses snorting fire
 As they ride on hear their cry

4. As the riders loped on by him he heard one call his name
 If you want to save your soul from Hell a-riding on our range
 Then cowboy change your ways today or with us you will ride
 Trying to catch the Devil's herd, across
 these endless skies

Ref2. Yippie yi Ohhhhh
 Yippie yi yaaaaay
 |: Ghost Riders in the sky :| 3x

Gloria - The Lumineers

CFC
CFC

Intro

C **F** **C**
1. Gloria, I smell it on your breath

F **C**
Gloria, booze and peppermint

Ami **G** **CFC**
Gloria, no one said enough is enough

C **F** **C**
Gloria, they found you on the floor

F **C**
Gloria, my hand was tied to yours

Ami **G** **CFCFCFCGC**
Gloria, did you finally see that enough is enough?

C **F**
Bridge Did you know me when I was younger then?

C **G**
I could take the whole world with me

Ami **F** **CGC**
I would find myself feelin' alone

C **F**
Heaven, help me now, Heaven, show the way

G
Get me back on my own two feet

Ami **F** **C** **G** **C**
I would lie awake and pray you don't lie awake for me

F **C** **G** **Ami**
Oh-oh-oh-oh

F **C** **G** **Ami**
Oh-oh-oh-oh-oh

F **C** **G** **Ami** **F**
Oh-oh-oh-oh, oh

C **GC** **F** **G** **C**
2. Gloria, you crawled up on your cross

C **GC** **F** **G** **C**
Gloria, you made us sit and watch

Ami **G** **CFCGAmiFCGC**
Gloria, no one said enough is enough

C **F**
Bridge Heaven, help me now, Heaven, show the way

C **G**
Get me back on my own two feet

Ami **F** **C** **G** **C**
I would lie awake and pray you don't lie awake for me

C **F**
Every night away, every day alone

C **G**
Get me back on my own two feet

Ami **F** **C** **G** **C**
I would lie awake and pray you don't lie awake for me

F **C** **G** **Ami**
Oh-oh-oh-oh

F **C** **G** **Ami**
Oh-oh-oh-oh-oh

F **C** **G** **Ami** **F**
Oh-oh-oh-oh, oh

C **GCF** **G** **C**
Outro Gloria, will you just decide?

C **GC** **F** **G** **C**
Gloria, there's easier ways to die

Ami **G** **CFCCCF**
Gloria, have you had enough?

Gone Away - Offspring (capo 1)

Em G D A
 1. Maybe in another life I could find you there.
Em G D A
 Pulled away before your time I can't deal, it's so unfair

Em G
 Ref1 and it feels, and it feels like
D A
 heaven's so far away.
Em G
 And it feels, yeah it feels like
D A Em
 the world has grown cold now that you've gone away.

Em - G - D - A

Em G D A
 2. Leaving flowers on your grave to show that I still care.
Em G D A
 Black roses and Hail Mary's can't bring back what's taken from me.

Em G D A Em
 Brid1 I reach to the sky and call out your name.
G D A
 And if I could trade I would.

Em G
 Ref2 And it feels, and it feels like
D A
 heaven's so far away.
Em G
 And it stings, yeah it stings how
D
 the world is so cold
A
 now that you've gone away.

: Em - G - D - A :|

Em G D A Em
 Brid2 I reach to the sky and call out your name.
G D A
 Oh, please, let me trade, I would.

Ref1

Em G D A
 Out. Gone away, gone away, yeah, yeah, yeah, yeah.
Em G D A
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.
Em G D A Em
 Yeah, oh-oh, oh-oh, oh-oh-oh, oh, yeah.

Good Riddance - Green Day

G G Cadd9 DIntro **G G Cadd9 D****G** **Cadd9** **D**

1. Another turning point, a fork stuck in the road,

G **Cadd9** **D**

Time grabs you by the wrist, directs you where to go

Em **D** **C** **G**

So make the best of this test and don't ask why

Em **D** **C** **G**

It's not a question but a lesson learned in time

Em **G** **Em** **G**

Ref It's something unpredictable but in the end it's right

Em **D** **G**

I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 DInter **G G Cadd9 D****G** **Cadd9** **D**

2. So take the photographs and still frames in your mind

G **Cadd9** **D**

Hang it on a shelf, in good health and good time

Em **D** **C** **G**

Tattoos of memories and dead skin on trial

Em **D** **C** **G**

For what it's worth it was worth all the while

Em **G** **Em** **G**

Ref It's something unpredictable but in the end it's right

Em **D** **G**

I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 DInstr **G G Cadd9 D****G G Cadd9 D****G G Cadd9 D****Em D C G****Em D C G****Em** **G** **Em** **G**

Ref It's something unpredictable but in the end it's right

Em **D** **G**

I hope you had the time of your life.

G G Cadd9 DOut **G G Cadd9 D****G**

INT

Za lasami, za gurami, za dulinami, HEJ!

MEZ002

D G A D
6x

MEZ00

D G A D
6x

D G A D
1. Za lasami, za gurami, za dulinami:
D G A D
Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

D G A D
Ref1 |: Hej gurale, nie bijcie się!
D G A D
Má guralka dwa warkoczky padzielicie się! :|

D G A D
2. Za lasami, za gurami, za dulinami:
D G A D
Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

D G A D
Ref2 |: Hej gurale, nie bijcie się!
Má guralka dvaje oczí podzielicie się! :| Hej!

MEZ001

D G A D
6x

D G A D
3. Za lasami, za gurami, za dulinami:
D G A D
Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

D G A D
Ref3 |: Hej gurale, nie bijcie się!
Má guralka vjelkie serce podzielicie się! :|

D G A D
4. Za lasami, za gurami, za dulinami:
D G A D
Póbili się dvaj gurale ciupagaami.

D G A D
Ref5 |: Hej gurale, nie bijcie się!
Má guralka z przodu z tylu podzielicie się! :| Hej Hop!

Griechischer Wein - dArtagnan

Hm - G - A - D

F#7 - Hm

1. Es war schon dunkel, als ich durch Vorstadtstrassen
 heim-wärts ging.
 Da war ein Wirtshaus aus dem das Licht noch auf den
 Gehsteig schien.
 Ich hatte Zeit und mir war kalt, drum trat ich ein.
 Da sassen Männer mit braunen Augen und mit
 schwar-zem Haar
 und aus der Jukebox erklang Musik die fremd und
 südlich war.
 Als man mich sah, stand einer auf und lud mich ein.

- Ref Griechischer Wein ist so wie das Blut der Erde, komm schenk dir ein,
 und wenn ich dann traurig werde liegt es daran,
 dass ich immer träume von daheim, du musst verzeihn.
 Griechischer Wein und die altvertrauten Lieder, schenk noch mal ein,
 denn ich fühl die Sehnsucht wieder, in dieser Stadt
 werd ich immer nur ein Fremder sein, und allein.

2. Und dann erzählten sie mir von grünen Hügeln,
 Meer und Wind,
 von alten Häusern und jungen Frauen, die
 alleine sind
 und von dem Kind, das seinen Vater noch nie sah.
 Sie sagten sich immer wieder irgendwann geht
 es zur-ück,
 und das Ersparte genügt zu Hause für ein
 kleines Glück,
 und bald denkt keiner mehr daran, wie es hier war.

Ref

Gyöngyhajú lány - Omega

*Emi D Ami Emi Emi D Ami Emi*1. *GD Ami Emi GD Ami Emi**Emi D Ami Emi*
Egyszer a nap úgy elfáradt*D Ami Emi*
Elaludt mély, zöld tó ölen*D Ami Emi*
Az embereknek fáj a sötét*D Ami Emi*
Ő megsajnál, eljött közénkRef1 *G D*
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
Így lett a föld, az ég, zöld meg kék, mint rég*G D*
Igen, jött egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la*Emi D Ami Emi*

2. A hajnal kelt, ó hazament

D Ami Emi
Kék hegy mögé, virág közé*D Ami Emi*
Kis kék elefánt mesét mesél*D Ami Emi*
Szép gyöngyhaján alszik a tényRef2 *G D*
Igen, él egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
Gyöngyhaj azóta rég édenkertben él*G D*
Igen, él egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la*Emi D Ami Emi Emi D Ami Emi*

Solo

Ref3 *G D*
Igen, él egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
Gyöngyhaj azóta rég édenkertben él*G D*
Igen, él egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la3. *Emi D Ami Emi*
Mikor nagyon egyedül vagy*D Ami Emi*
Lehull hozzád egy kis csillag*D Ami Emi*
Hófehér gyöngyök vezessenek*D Ami Emi*
Mint jó vándort fehér kövekRef4 *G D*
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
Ránk vár gyöngye mögött, ég és föld között*G D*
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
Ránk vár gyöngye mögött ég és föld között*G D*
Igen, hív egy gyöngyhajú lány,*Ami Emi*
Almodtam vagy igaz talán*G D Ami Emi*
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la*G D Ami Emi*
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la-la*G D Ami Emi*
La-la-la-la-la-la-la-la-la-la

Hallelujah - Leonard Cohen

C - Am - C - Am

F - C - G

1. Now I've heard there was a secret chord
 that David played, and it pleased the Lord,
 but you don't really care for music, do you?
 It goes like this the fourth, the fifth,
 the minor fall, the major lift,
 the baffled king composing hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

2. Your faith was strong, but you needed proof,
 you saw her bathing on the roof.
 Her beauty and the moonlight overthrew ya.
 She tied you to a kitchen chair,
 she broke your throne, and she cut your hair
 and from your lips she drew the hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

3. Maybe I've been here before,
 I know this room, I've walked this floor,
 I used to live alone before I knew you.
 And I've seen your flag on the marble arch.
 Love is not a victory march,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

4. Well, maybe there's a God above,
 but all I've ever learned from love
 was how to shoot somebody who outdrew ya.
 And it's not a cry that you hear at night,
 it's not somebody who's seen the light,
 it's a cold and it's a broken hallelujah.
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-...
 Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelu-u-jah.

Hard Sun - Eddie Vedder

1. When I walk beside her I am the better man
 When I look to leave her
 I always stagger back again
 Once I built an ivory tower
 So I could worship from above
 When I climbed down to be set free
 She took me in again

Ref. There's a big, a big hard sun
 Beating on the big people
 In the big hard world

2. When she comes to greet me
 She is mercy at my feet
 When I see her bitter charm
 She just throws it back at me
 Once I dug an early grave
 To find a better land
 She just smiled and laughed at me
 And took her blues back again

Ref. - 2x

3. When I go to cross that river
 She is comfort by my side
 When I try to understand
 She just opens up her hands

Oooh - 2x

Ref.

4. Once I stood to lose her
 When I saw what I had done
 Bowed down and threw away the hours
 Of her garden and her sun
 So I tried to warn her
 I turned to see her weep
 Forty days and forty nights
 And it's still coming down on me

Ref. - 4x

Hate To Say I Told You So - The Hives

D - D - C - C - F - F - B - B - B - B

1. Do what I want cause I can and if I don't
 because I wanna
 be ignored by the stiff and the bored
 because I'm gonna.
 Spit and retrieve cause I give and receive
 because I wanna
 gonna get through your head what the mystery man said
 because I'm gonna.

Ref1 **G**
 Hate to say I told you so, all right
D C F B D C F B
 C'mon

G
 I do believe I told you so...
 N.C.
 Now it's all out and you know,
D C F B D C F B
 cause I wanted to.

2. Turn my back on the rot that's been planning the plot
 because I'm gonna.
 No..need..for...me...to wait -
 because I wanna.
 No..need..two...three and too late -
 because I'm gonna.

G
 Ref2 Hate to say I told you so, all right
D C F B D C F B
 C'mon

G
 I do believe I told you so...

D C F B
 Break(bass only)

3. Do what I please gonna spread the disease
 because I wanna
 gonna call all the shots for the "No"s and the "Not"s
 because I wanna.
G
 Yeaahhhhhhhh
D C F B
D C F B
 Ask me once I'll answer twice cause what I know I'll tell
 because I wanna.
D C F B
 Sound device and lots of ice I'll spell my name out loud
 because I wanna, oh yeah...
D C F B
D

102 Have You Ever Seen The Rain - Creedence Clearwater Revival

Am - F - C - G - C

C
 1. Someone told me long ago
C **G**
 There's a calm before the storm, I know
C
 It's been coming for some time
C
 When it's over, so they say
C **G**
 It'll rain a sunny day, I know
C
 Shining down like water

F **G**
 Ref1 I wanna know
C **Am**
 Have you ever seen the rain
F **G**
 I wanna know
C **Am**
 Have you ever seen the rain
F **G** **C**
 Coming down on a sunny day

C
 2. Yesterday and days before
C **G**
 Sun is cold and rain is hard, I know
C
 Been that way for all my time
C
 'Til forever on it goes
C **G**
 Through the circle fast and slow, I know
C
 It can't stop, I wonder

F **G**
 Ref2 I wanna know
C **Am**
 Have you ever seen the rain
F **G**
 I wanna know
C **Am**
 Have you ever seen the rain
F **G** **C**
 Coming down on a sunny day

F **G**
 Ref3 I wanna know
C **Am**
 Have you ever seen the rain
F **G**
 I wanna know
C **Am**
 Have you ever seen the rain
F **G** **C** **G** **C**
 Coming down on a sunny day

Heart of Gold - Neil Young

Em C D G

Solo1

Em C D G**Em C D G****Em D Em**

Em C D G
1. I want to live, I want to give

Em C D G
I've been a miner for a heart of gold

Em C D G
It's these expressions I never give

Em G
That keep me searching for a heart of gold
C G

And I'm getting old

Em G
That keep me searching for a heart of gold
C G

And I'm getting old

Em C D G
2. I've been to Hollywood, I've been to Redwood

Em C D G
I've crossed the ocean for a heart of gold

Em C D G
I've been in my mind, it's such a fine line

Em G
That keep me searching for a heart of gold
C G

And I'm getting old

Em G
That keep me searching for a heart of gold
C G

And I'm getting old

Em C D G

Solo2

Em C D G**Em C D G**

Em D Em
outro That keep me searching for a heart of gold

Em D Em
You keep me searching and I'm growin' old

Em D Em
That keep me searching for a heart of gold

Em G C G
I've been a miner for a heart of gold ahhhhh

Here Comes The Sun - The Beatles

| : A - D - E : |

A

Ref. Here comes the sun.

D**H**

Here comes the sun and I say:

A**D A E A**

it's all right.

A

1. Little darling, it's been a long, cold, lonely winter.

D**E****A****D****E**

Little darling it feels like years since it's been here.

| **Ref.****A**

2. Little darling, the smile's returning to their faces.

D**E****A****D****E**

Little darling, it seems like years since it's been here.

| **Ref.****C****G****D****A**

Brid. |: Sun, sun, sun, here it comes. :| 4x

A

3. Little darling, i feel that ice is slowly melting.

D**E****A****D****E**

Little darling, it seems like years since it's been clear.

| : **Ref.** : |

Hey Brother - Avicii (capo 3)

Em **C** **G** **D** **Em**

1. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

Hey sister, know the water's sweet but blood is thicker.

D **G** **C** **D**

Oh, if the sky comes falling down for you,

G **C** **Em**
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em **C** **G** **D** **Em**

2. Hey brother, do you still believe in one another.

Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D **G** **C** **D**

Oh, if the sky comes falling down for you,

G **C** **Em**
there's nothing in this world I wouldn't do.

Em **C** **G**

Ref. Aah what if I'm far from home, oh brother I will hear your call.

Em **C** **G**

What if I lose it all, oh sister I will help you out.

D **G** **C** **D**

Oh, if the sky comes falling down for you,

G **C** **Em**
there's nothing in this world I wouldn't do.

|: **Em - C - D** :| 4x

Em **C** **G** **D** **Em**

3. Hey brother, there's an endless road to rediscover.

Hey sister, do you still believe in love I wonder.

D **G** **C** **D**

Oh, if the sky comes falling down for you,

G **C** **Em**
there's nothing in this world I wouldn't do.

Ref.

|: **Em - C - D** :|

Hey there Delilah - Plain White T's

C

1. Hey there, Delilah

Emi

What's it like in New York city?

C

I'm a thousand miles away

Emi

But, girl, tonight you look so pretty

Ami

Yes, you do

GF

G

Ami

Times Square can't shine as bright as you

G

I swear, it's true

Hey there, Delilah

Don't you worry about the distance

I'm right here if you get lonely

Give this song another listen

Close your eyes

Listen to my voice, it's my disguise

I'm by your side

C

G

Ami G

Ref1 Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami G

Oh, it's what you do to me

C

G

Ami

Oh, it's what you do to me

G

C

G

What you do to me

2. Hey there, Delilah

I know times are gettin' hard

But just believe me, girl

Someday I'll pay the bills with this guitar

We'll have it good

We'll have the life we knew we would

My word is good

Hey there, Delilah

I've got so much left to say

If every simple song I wrote to you

Would take your breath away

I'd write it all

Even more in love with me you'd fall

We'd have it all

Ref2 Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

F

Brid. A thousand miles seems pretty far

G

But they've got planes and trains and cars

C

Ami

I'd walk to you if I had no other way

F

Our friends would all make fun of us

G

And we'll just laugh along because we know

Ami

That none of them have felt this way

F

Delilah, I can promise you

G

That by the time we get through

Ami

The world will never ever be the same

G

And you're to blame

3. Hey there, Delilah

You be good, and don't you miss me

Two more years and you'll be done with school

And I'll be makin' history like I do

You'll know it's all because of you

We can do whatever we want to

Hey there, Delilah, here's to you

This one's for you

Ref3 Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

Oh, it's what you do to me

What you do to me

Oh, whoa, whoa

Oh whoa, oh

Oh, oh

Highway To Hell - AC/DC

1. **A** **DG** **DGDG** **D** **A**
 Livin' easy, livin' free, season ticket on a one-way ride
A **DG** **DGD** **G** **A**
 Askin' nothin', leave me be, takin' everythin' in my stride.
A **DG** **DGD** **G** **A**
 Don't need reason, don't need rhyme ain't nothing that I'd rather do.
A **DG** **DGD** **G** **E**
 Goin' down, party time, my friends are gonna be there too.

Ref. **A** **D** **GD**
 I'm on the highway to hell,
A **D** **GD**
 highway to hell,
A **D** **GD**
 highway to hell,
A **D**
 I'm on the highway to hell.

2. **A** **DG** **DGDG** **D** **A**
 No stop signs, speed limit, nobody's gonna slow me down.
A **DG** **DGDG** **D** **A**
 Like a wheel, gonna spin it, nobody's gonna mess me around.
A **DG** **DGDG** **D** **A**
 Hey Satan, payin' my dues, playin' in a rockin' band.
A **DG** **DGD** **G** **E**
 Hey mumma, look at me, I'm on my way to the promised land.

Ref.

| : A - D - G - D :| 4x

| : Ref. :|

Hlupák Váhá - Katapult

Am G D F G Am

Intro

1. Když ti svoje záda štěstí ukáže
 Náladu máš mizernou
 Těžko se ti hledá trocha kuráže
 Zůstaneš stát jako sloup

Am G D F G Am

Intro-

Riff

2. Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
 Zůstaneš stát jako sloup

F G Am

- Ref1 Hlupák váhá, svět kupředu uhání
 Hlupák váhá, ztrácí život v čekání
 Hlupák váhá, ale život utíká
 Hlupák váhá

Am G D F G Am

Solo

3. Když máš kamaráda a on tě podrazí
 Náladu máš mizernou
 Tehdy jeho zrada v srdci zamrazí
 Zůstaneš stát jako sloup

F G Am

Ref2 Hlupák váhá, svět kupředu uhání

F G Am

Hlupák váhá, ztrácí život v čekání

F G Am

Hlupák váhá, ale život utíká

F G E

Hlupák váhá

F G Am

Outro

Hodinový Hotel - Mňága a Žďorp

C *Em* *A* *F* *G*
C *Em* *A* *F* *G*
C *Em* *A* *F* *G*
C *Em* *A* *F* *G*

Intro

1. *C* *Em*
 Tlusté koberce plné prachu,
A *F* *G*
 poprvé s holkou trochu strachu.
C *Em*
 A stará dáma od vedle zas vyvádí,
A *F* *G*
 zbyde tu po ní zvadlé kapradí a pár prázdných flašek.
C *Em*
 Veterán z legií nadává na revma,
A *F* *G*
 vzpomíná na Emu, jak byla nádherná.
C *Em*
 Všechny květináče už tu historku znají,
A *F* *G*
 ale znovu listy nakloní a poslouchají, vzduch voní kouřem.

C *Em* *A*
 Ref1 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em *A*
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em *A*
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em *A* *F* *G*

2. *C* *Em*
 Vezmu si sako a půjdu do baru,
A *F* *G*
 absolventi kurzů nudy pořád postaru.
C *Em*
 Kytky v klopě vadnou, dívám se okolo
A *F* *G*
 po stínech, kterou? Jo, no přeci žádnou.
C *Em*
 Vracím se pomalu nahoru,
A *F* *G*
 cestou potkávám ty, co už padají dolů.
C *Em*
 A vedle v pokoji někdo šeptá: Jak ti je?
A *F* *G* *C*
 Za oknem prší a déšť stejně nic nesmyje.
Em *A* *F* *G*

C *Em* *A*
 Ref2 A svět je, svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em *A*
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em *A*
 Svět je, svět je jenom hodinový hotel
F *G* *C*
 a můj pokoj je studený a prázdný.
Em *A* *F* *G*

C *Em* *F* *G*
 Outro *C* *Em* *F* *G*
C *Em* *F* *G*
C *Em* *F* *G*

Ho Hey - The Lumineers

| : F - C : | 5x

1. I've been trying to do it right,
I've been living a lonely life.
I've been sleeping here instead
I've been sleeping in my bed.
Sleeping in my bed.

| : F - C : |

2. So show me family,
all the blood that I will bleed.
I don't know where I belong,
I don't know where I went wrong,
but I can write a song.

Ref1 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 4x

3. I don't think you're right for him.
Think of what it might've been if you
took a bus to Chinatown.
I'd be standing on Canal...
and Bowery.
And she'd be standing next to me.

Ref2 | : I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart. : |

Brid. And love, we need it now,
let's hope for some.
Cuz' oh, we're bleeding out.

Ref3 I belong with you, you belong with me, you're my sweetheart.
I belong with you, you belong with me, you're my sweet.

| : F - C : | 3x

Holiday - Green Day (capo 1)

| : Em - C - G - D : | 4x

1. *Em C G D*
Hear the sound of the falling rain
Em C G H Em
coming down like an Armageddon flame. (Hey!)
C G D H
The shame, the ones who died without a name.
Em C G D
Hear the dogs howling out of key
Em C G H Em
to a hymn called "Faith and Misery". (Hey!)
C G D H
And bleed - the company lost the war today.

Em C G D
Ref1 | beg to dream and differ from the hollow lies.
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives.
On holiday.

| : Em - C - G - D : |

2. *Em C G D*
Hear the drum pounding out of time.
Em C G H Em
Another protestor has crossed the line (Hey!)
C G D H
to find the money's on the other side.
Em C G D
Can I get another Amen? (Amen!)
Em C G H Em
There's a flag wrapped around a score of men, (Hey!)
C G D H
a gag, a plastic bag on a monument.

Ref1

| : Em - C - G - D : | 4x

| : Em - G - D - Em : |

Em G D Em
Brid. Zieg Heil to the president gasman.
G D Em
Bombs away is your punishment.
G D Em
Pulverize the Eiffel towers
G D Em
who criticize your government.
G D Em
Bang bang goes the broken glass and
G D Em
kill all the fags that don't agree.
G D Em
Trials by fire, setting fire
G D Em
is not a way that's meant for me.
H
Just 'cause, just 'cause, because we're outlaws, yeah!

Em C G D
Ref2 | beg to dream and differ from the hollow lies.
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives.

Em C G D
Ref3 | beg to dream and differ from the hollow lies.
Em C G H
This is the dawning of the rest of our lives.
On holiday!

| : Em - C - G - D : |

Holubí dům - Jiří Schelinger

Em D C Hm Em

1. Zpívám ptákům a zvláště holubům,

Em D C Hm Em

stával v údolí mém starý dům.

G D G D G

Ptáků houf zalétal ke krovům,

Em D C Hm Em

měl jsem rád holubích křídel šum.

Em D C Hm Em

2. Vlídná dívka jim házela hrách,

Em D C Hm Em

mávání perutí víří prach.

G D G D G

Ptáci krouží a neznají strach,

Em D C Hm Em

měl jsem rád starý dům jeho práh.

Am D G Em
Ref. Hledám dům holubí, kdopak z vás cestu ví,

Am D G

míval stáj roubenou, bílý štít.

Am D G Em

Kde je dům holubí a ta dívka kde spí,

Am Hm Em

vždyť to ví, že jsem chtěl pro ni žít.

Em D C Hm Em

3. Sdílný déšť vypráví okapům,

Em D C Hm Em

bláhový, kdo hledá tenhle dům.

G D G D G

Odrůstáš chlapeckým střevícům,

Em D C Hm Em

neslyšíš holubích křídel šum.

Em D C Hm Em

4. Nabízej úplatou cokolí,

Em D C Hm Em

nepojíš cukrových homolí.

G D G D G

Můžeš mít třeba zrak sokolí,

Em D C Hm Em

nespatříš ztracené údolí.

Ref.

Em D C Hm Em

Out. Zpívám ptákům a zvláště holubům,

Em D C Hm Em

stával v údolí mém starý dům.

GG

Int.

GGD/F# Am Am**Em D CC****G D Am**

1. You heard my voice

I came out of the woods by choice

Shelter also gave us shade

But in the dark I have no name

So leave that click in my head

And I will remember the words that you said

Left a clouded mind and a heavy heart

But I was sure we could see a new start

Ref. **Em D G C**
So when your hopes on fire**Em D**
But you know your desire

Don't hold a glass over the flame

Don't let your heart grow cold

I will call you by name

I will share your road

Em Em Em Em

Inst.

Bri. **Em Em**
Hold me fast, hold me fast

Cause I'm a hopeless wanderer

Hold me fast, hold me fast

Cause I'm a hopeless wanderer

GGD/F# Am Am

Inst.

Em D CC2. **G D/F# Am**
I wrestled long with my youth

We tried so hard to live in the truth

But do not tell me all is fine

When I lose my head, I lose my spine

So leave that click in my head

And I will remember the words that you said

You brought me out from the cold

Now how I long, how I long to grow old

Ref. **Em D G C**
So when your hopes on fire**Em D**
But you know your desire

Don't hold a glass over the flame

Don't let your heart grow cold

I will call you by name

I will share your road

Hořely Padaly Hvězdy - Michal Šindelář

1. Andělům otrhalo ráno křídla,
 a v koutech usínají moje sny.
 Za oknem déšť tiše zpívá,
 naše srdce sou vyhaslý,
 zavírám oči.....

Ref. Tu noc hořely padaly hvězdy,
 Ty si se bála, že nepřijde den,
 já věděl, že je to navždy
 a Ty, že vedle Tebe jsem.

2. Slova jsou naděje i zklamání z pravdy,
 města jsou jen ozvěny našich jmen.
 Jenže ty cesty nejsou vůbec snadný,
 klesají, stoupají s pohledem.

3. Tak tady ležím a loučím se s vinou,
 kterou nemá nikdo z nás.
 A věřím, že ty stíny v sebe splynou
 a všechno začne znovu zas,
 přicházím do tmy..

Ref.

Solo *DGA*
DGA
DGA
DGA

Ref.

Hotel California - Eagles

- Am** **E**
 1. On a dark desert highway, cool wind in my hair,
G **D**
 warm smell of colitas rising up through the air.
F **C**
 Up ahead in the distance I saw a shimmering light.
Dm
 My head grew heavy and my sight grew dim,
E
 I had to stop for the night.
2. There she stood in the doorway, I heard the mission bell
 and I was thinking to myself this could be heaven or this could be hell.
 Then she lit up a candle and she showed me the way.
 There were voices down the corridor,
 I thought I heard them say...

- F** **C**
 Ref1 Welcome to the Hotel California.
E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 Plenty of room at the Hotel California.
Dm **E**
 Any time of year, (any time of year), you can find it here.
3. Her mind is Tiffany-twisted, she got the Mercedes-Benz.
 She got a lot of pretty, pretty boys, she calls friends.
 How they danced in the courtyard, sweet summer sweat.
 Some dance to remember,
 some dance to forget.
4. So I called up the captain: Please bring me my wine! He said:
 "We haven't had that spirit here since 1969."
 And still those voices are calling from far away,
 wake you up in the middle of the night
 just to hear them say...

- F** **C**
 Ref2 Welcome to the Hotel California.
E **Am**
 Such a lovely place, (such a lovely place), such a lovely face.
F **C**
 They're livin' it up at the Hotel California.
Dm **E**
 What a nice surprise, (what a nice surprise), bring your alibis.

5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said:
 "We are all just prisoners here, of our own device."
 And in the master's chambers, they gathered for the feast,
 they stab it with their steely knives, but they
 just can't kill the beast.
6. Last thing I remember, I was running for the door,
 I had to find the passage back to the place I was before.
 "Relax" said the night man. "We are programmed to receive.
 You can check out any time you like,
 but you can never leave."

Ref1

Am - E - G - D
F - C - Dm - E

Ref1

Am

House of the Rising Sun

1. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God, I know I'm one.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

2. My mother ^{Am C D F} was a tailor,
 she sewed my new blue jeans.
 My father ^{Am C D F} was a gamblin' man
 down in New Orleans.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

3. Now the only thing a gambler needs
 is a suitcase and a trunk.
 And the only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

4. I've got one foot ^{Am C D F} on the platform,
 the other's on the train.
 I'm goin' back to New Orleans
 to wear that ball and chain.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

5. Well, mothers, ^{Am C D F} tell your children
 never do what I have done.
 Spend your lives in sin and misery
 in the house of the Rising Sun.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

6. There ^{Am C D F} is a house in New Orleans,
 they call the „Rising Sun“.
 And it's been the ruin of many a poor boy.
 And God knows, that I, I'm one.

Am - C - D - F
Am - E - Am - E

1. Stojí hruška v širém poli
vršek se jí zelená

Ref1 Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá
Pod ní se pase kůň vraný
pase ho má milá

2. Proč má milá dnes pásete
z večera do rána

Ref2 Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma
Kam můj milý pojedete
já pojedu s váma

3. O já pojedu daleko
přes vody hluboké

Ref3 Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké
Kéž bych byl nikdy nepoznal
panny černooké

Hříšná těla, křídla motýlí - Aneta Langerová

1. Jednou už tě málem měla a už zase by tě chtěla
 hříšná těla, křídla motýlí.

Krev stéká po růži, cos' na zed' věšel, průvan sfouk a život nešel.
 Potrhaná křídla motýlí.

Pre1 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 drtí řádky psané za pouhou jen skývu, málem zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každěj zvlášť do kapsy svý džípem si pádí.

2. Jednou už tě málem měla, za duši tě podržela
 hříšná těla, křídla motýlí.

Navrať se skálou, kterou z cesty sešel, otoč kamenem, kde's vešel,
 napni slunci křídla motýlí.

Pre2 Vyhni se botám, který vůní šlapou,
 sladké písně psané za pouhou jen skývu, taktak zlatou.
 Prodají tě do výkladních skříní, výstavních síní.
 A každěj zvlášť do kapsy svý džípem si pádí.

Brid. Až vyroste strom, až udeří do něj blesk a hrom,
 hmm, noc se válí.
 Až vyroste strom, a udeří do něj blesk a hrom,
 narovná, rozdělí, podělí, poskládáš,
 úterý ke kusům nedělí a půjdeš dál.

3. Vzpomeň si na svět, kdy pro kousek těla
 zázraky jsi neviděla, neměla jsi křídla motýlí.

Out. V roklině pod skálou zjevení,
 údolí rozšklebené napětím, otevřené spojením,
 jeleni obtěžkáni vábením,
 vrhají se bezhlavě do hloubi země.

Hurt - Johnny Cash

Am - C - D

Am - C - D

Am

Am - C - D

Am - C - D

Am

1. I hurt myself today to see if I still feel.

C D Am C D Am
C D Am C D Am

I focus on the pain, the only thing that's real.

C D Am C D Am

The needle tears a hole, the old familiar sting.

C D Am C D G

Try to kill it all away, but I remember everything.

Ref. Am F C G
What have I become my sweetest friend?

Am F C G
Everyone I know goes away in the end.

Am F G
And you could have it all my empire of dirt,

Am F G
I will let you down, I will make you hurt.

Am - C - D

Am - C - D

Am

2. I wear this crown of thorns upon my liar's chair.

C D Am C D Am

Full of broken thoughts, I cannot repair.

C D Am C D Am

Beneath the stains of time the feelings disappear.

C D Am C D G

You are someone else, I am still right here.

Ref.

Out. Am F G
If I could start again a million miles away,

Am F G

I will keep myself, I would find a way.

Husličky - Vlasta Redl

INTRO

A **D A**
 Čiže ste husličky čije
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal
A **D A**
 Čiže ste husličky čije
Hm F#m E
 kdo vás tu zanechal...

- Hm E A DA**
 1. Na trávě poválané
Hm E A DA
 na trávě poválané
Hm F#m E Hm F#m E
 u paty oře cha.

- A** **D A**
 2. Kdože tu trávu tak zválal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
A **D A**
 A kdo tu trávu tak zválal,
Hm F#m E
 aj modré fia ly.
Hm E A DA
 Že ste husličky samé,
Hm E A DA
 že ste husličky samé
Hm F#m E Hm F#m E
 na světě zůstaly.

- A** **D A**
 3. Který tu muzikant usnul,
Hm F#m E
 a co sa mu přišlo zdát.
A **D A**
 Který tu mládenec usnul
Hm F#m E
 A co sa mu přišlo zdát.
Hm E A DA
 Co sa mu v noci zdálo,
Hm E A DA
 bože co sa mu enem zdálo,
Hm F#m E Hm F#m E
 že už vjac nechtěl hrát.

MEZZO

A DA Hm F#m E
A DA Hm F#m E
Hm E AD
Hm E AD
Hm F#m E Hm F#m E

- A** **D A**
 4. Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
A **D A**
 Zahrajte husličky samy
Hm F#m E
 Zahrajte zvesela
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm E A DA
 Až sa ta bude trápit
Hm F#m E
 Která ho nechtěla

OUTRO

Hm F#m C#m D E A

Hvězda Na Vrbě - Olympic

1. Kdo se večer hájem vrací, ten ať klopí zraky,
 ať je nikdy neobrací k vrbě křivolaký.
 Jinak jeho oči zjistí, i když se to nezdá,
 že na větvi kromě listů visí malá hvězda.

Ref1 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

2. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Ref2 Viděli jsme jednou v lukách plakat na tý vrbě kluka,
 který pevně věřil tomu, že ji sundá z toho stromu.

3. Kdo o hvězdy jeví zájem, zem, když večer chladne,
 ať jde klidně přesto hájem, hvězda někdy spadne.
 Ať se pro ni rosou brodí a pak vrbu najde si,
 a pro ty, co kolem chodí, na tu větev zavěsí.

Hvězdář - UDG

1. |: Ztrácíš se před očima, rosteš jen ve vlastním stínu.
Em *D* *A* *G*
 Každá další vina, odkrývá mojí vinu. :|
2. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
3. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
4. |: Od proseb dávno nic nečekám, dávno nic nečekám. :|
5. Na chodbách v bludných kruzích zářivka vyhasíná,
 a já ti do infuzí chci přilít trochu vína.
 Na nebi jiných sluncí, jak se tam asi cítíš,
 s nebeskou interpunkcí, jiným tulákům svítíš.
6. |: Ve vínu dávno nic nehledám, dávno nic nehledám. :|
7. |: Jak luna mizíš s nocí v bělostných šatech pro nemocné,
 prosit je zvláštní pocit, jen ať je den, noc ne. :|
8. |: Obzor neklesne níž, je ráno a ty spíš,
 od vlků odraná hvězdáře Giordána. :| 3x

D
 Out Opouštíš.

Chci Ti Říct - MIG 21

Gm C Gm CIntro **Gm C Gm C****Gm C**

1. Chladná rána jsou tomu kdo strádá,

Gm C**Gm C**

láskou bolestnou, neopětovanou.

Gm C**Gm C****C**

Pokud víš, tak rád tě mám a ty mě máš ráda,

Gm C**Gm C****C**

Chuť a vůni tvou nejde zapomenout.

Dm**C****Gm**

Ref. Chystá se prej konec světa, tramtadá!

Dm**C****B7**

Mě jen jedna věta napadá.. (Pojď s tím ven!)

F C**C****Gm**

Chci ti říct, že mám tě rád, že miluju tě jako blázen,

F C**C****Gm**

chci si nechat tetovat jen jméno tvé, chci vypít bazén

F C**C****Gm**

vody, kterou plavala jsi, zasadit si tvoje vlasy,

F C**C****Gm****B7**

rozfoukat je do ulic, chci ti říct, že rád tě mám víc.

Gm C**Gm****C**

2. Dýcháš na mou tvář, já na tvou dýchám.

Gm C**C****Gm****C**

Chvěješ se myšlenkou, že se rozední,

Gm**C****Gm****C**

Děláš, jako že nespěcháš, já že nespíchám.

Gm C**C****Gm****C**

Nechce se z objetí, když je poslední.

Ref.

F C Gm7

Solo

B73. Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!
Mít tak.. promyšlenej plán, předem fakt moc.. se omlouvám,
ale vode dneška vod půl jedný musíme bejt zodpovědný!**B7**Mít tak... promyšlenej plán,ale... nemám ho, nemám ho, nemám!
A tak..

Ref.

F - C - Gm - F

Cheri cheri lady - Modern Talking

Ami F G Ami

Intro

1. Oh, I cannot explain
Emi
 Every time it's the same
Dmi G
 Oh, I feel that it's real
Ami
 Take my heart
Ami
 I've been lonely too long
Emi
 Oh, I can't be so strong
Dmi G
 Take the chance for romance
Ami
 Take my heart
Emi
 I need you so
Ami Emi
 There's no time I'll ever go

Ami
 Ref1 Cheri, cheri lady
Emi
 Goin' through a motion
Dmi
 Love is where you find it
G Ami
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 Living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be always yours

2. I get up, I get down
 All my world turns around
 Who is right? Who was wrong?
 I don't know
 I've got pain in my heart
 Got a love in my soul
 Easy come, but I think
 Easy go
 I need you so
 All the times I move so slow

Ref2 Cheri, cheri lady
 Goin' through a motion
 Love is where you find it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 Living in devotion
 It's always like the first time
 Let me take a part
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be always yours
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be yours
 Cheri, cheri lady
 Like there's no tomorrow
 Take my heart, don't lose it
 Listen to your heart
 Cheri, cheri lady
 To know you is to love you
 If you call me baby
 I'll be yours

I cesta může být cíl - Mňága a Žďorp

1. Zrychlený vlak náhle stojí,
 asi tak v půli cesty.
 Zbývá vzdát čest padlému stroji,
 a zbytek dojít pěšky.

2. A náhle už není kam spěchat,
 vítací výbory nebudou čekat.
 Kufry a příbory tu můžeme nechat,
 až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref. | : | cesta může být cíl. :| 4x

3. Jediný mrak nad hlavou stojí,
 nehybně tak jako vážky.
 Jediný klas dozrává v poli,
 jediným způsobem lásky.

4. A náhle už není kam spěchat,
 vítací výbory nebudou čekat.
 Kufry a příbory tu můžeme nechat,
 až déšť se vsákne tak vystoupí řeka.

Ref.

levan Polkka - Loituma

Dm

1. Nuapurista kuulu se polokan tahti

Am Dm

Jalakani pohjii kutkutti
levan äiti se tyttöösä vahti

Am Dm

Vaan kyllähän leva sen jatkutti

Dm C

Sillä ei meitä silloin kiellot haittaa

Dm

Kun myös tanssimme laiasta laitaan

C

Salivilii hipput tupput täppyt

Dm

Äppyt tipput hilijalleen

2. levan suu oli vehnäsellä

Ko immeiset onnee toevotti

Peä oli märkänä jokaisella

Ja viulu se vinku ja voevotti

Ei tätä poikoo märkyys haittaa

Sillon ko laskoo laiasta laitaan

Salivilii hipput tupput täppyt

Äppyt tipput hilijalleen

Brid Hilipati hilipati hilipati hillaa

Hilipati hilipati hilipampaa

Jalitulii jallaa talitulii jallaa

Tilitali tilitali tilitantaa

Hilipati hillaa hilipati hillaa

Hilipati hilipati jalitulii jallaa

Tilitali tallaa, tulitulii jallaa

Hilipati hilipati hilipampaa

Rimpatirillaa ripirapurillaa

Rumpatirumpa tiripirampuu

Jamparingaa rimpatiraparan

Tsupantupiran dillandu

Japat stilla dipudupu dullaa

Dumpatidupa lipans dullaa

Dipidapi dullaa rimpati rukan

Ribitit stukan dillandu

Jatsatsa barillas dilla lapadeian dullan deian doo

Joparimba badabadeia stulla

Laba daba daba dujan dillandu

Barillas dilla deiaduu badaba daga daga daga daga dujaduu

Badu dubi dubi dubi dejaduu

Badaba dillas dillan dejaduu

3. levan äiti se kammarissa

Virsiä veisata huijuutti

Kun tämä poika naapurissa

Ämmän tyttöä nujuutti

Eikä tätä poikoo ämmät haittaa

Sillon ko laskoo laiasta laitaan

Salivilii hipput tupput täppyt

Äppyt tipput hilijalleen

4. Siellä oli lystiä soiton jälkehen

Sain minä kerran sytkyyttee

Kottiin ko mäntii ni ämmä se riitelj

Ja leva jo alako nyhykyyttee

Minä sanon levalle mitäpä se haittaa

Laskemma vielähi laiasta laittaa

Salivilii hipput tupput täppyt

Äppyt tipput hilijalleen

5. Muorille sanon jotta tukkee suusi

En ruppee sun terveyttä takkoomaa

Terveenä pääset ku korjoot luusi

Ja määst siitä murjuus makkoomaa

Ei tätä poikoo hellyys haittaa

Ko akkoja huhkii laiasta laitaan

Salivilii hipput tupput täppyt

Äppyt tipput hilijalleen

6. Sen minä sanon jotta purra pittää

Ei mua niin voan nielasta

Suat männä ite vaikka lännestä ittään

Vaan minä en luovu levasta

Sillä ei tätä poikoo kainous haittaa

Sillon ko tanssii laiasta laitaan

Salivilii hipput tupput täppyt

Äppyt tipput hilijalleen

Igelit - Jan Nedvěď

1. Ukrytý v stínu lesa
 Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť
 Pod hlavou boty nůž
 Tátovu bundu šitou z maskáčů
 K ránu se mlhy zvednou
 A ptáci volají hele lidi svítá
 Pak větvičky si nalámou na oheň
 Aby uvařili čaj

Ref1 A všichni se znaj, znaj, znaj
 A blázněj a zpívaj
 A po cestách dál, dál, dál
 Hledaj normální svět

2. Ukrytý v stínu lesa
 K večeru, znavený nohy skládaj
 Kytara zpívá o tom
 Jak dřív bylo líp
 Ten kdo neví, nepochopí
 Nepromíjí čas nic všechno vrátí
 Ta chvílka co máš na život
 Ti uplyne, jak od ohýnku dým

Ref2 A všichni se znaj, znaj, znaj

A blázněj a zpívaj
 A po cestách dál, dál, dál
 Hledaj normální svět
 Ukrytý v stínu lesa
 Igelit, to kdyby přišel k ránu déšť

III Be There For You - The Rembrandts

1. ^A So no one told you life was gonna be this way
^A Your job's a joke, you're broke
^A Your love life's D.O.A.

Pre1. ^G It's like you're always stuck in second gear
^G When it hasn't been your day, your week, your month
^D Or even your year, but ^E

Ref. ^A I'll be there for you
^D When the rain starts to pour
^E I'll be there for you
^D Like I've been there before
^A I'll be there for you
^D 'Cause you're there for me too ^G

2. ^A You're still in bed at ten
^A And work began at eight
^A You've burned your breakfast
^A So far, things are going great ^{C#m}

Pre2. ^G Your mother warned you there'd be days like these
^G Oh but she didn't tell you when the world has brought
^D You down to your knees that ^E

Ref.

Brid. ^D No one could ever know me

^D No one could ever see me

^{F#m} Seems you're the only one who knows what it's like to be me

^{Hm} Someone to face the day with

^A Make it through all the rest with

^G Someone I'll always laugh with
^{D/F#}

^E Even at my worst I'm best with you ^{F#m}

^{F#m D E E}

Solo ^{A D E E}

^{F#m D E E}

^{A D E E}

Pre1.

Ref2 ^A I'll be there for you
^D

When the rain starts to pour ^A
^D

I'll be there for you
^E Like I've been there before

^A I'll be there for you
^D

'Cause you're there for me too ^G

^A I'll be there for you
^D

I'll be there for you
^E

^A I'll be there for you
^D

'Cause you're there for me too ^G

Imagine - John Lennon

| : C - F : |

1. **C** **F**
Imagine there's no heaven,
C **F**
it's easy if you try.
C **F**
No hell below us,
C **F**
above us only sky.

F **Am** **Dm F**
Brid1 Imagine all the people
G
living for today, a-hah.

2. **C** **F**
Imagine there's no countries,
C **F**
it isn't hard to do.
C **F**
Nothing to kill or die for,
C **F**
and no religion too.

F **Am** **Dm F**
Brid2 Imagine all the people
G
living life in peace, you-hou-hou-ou.

F **G** **C** **E7**
Ref1 You may say I'm a dreamer,
F **G** **C** **E7**
but I'm not the only one.
F **G** **C** **E7**
I hope some day you'll join us,
F **G** **C**
and the world will be as one.

C **F**
3. Imagine no possessions,
C **F**
I wonder if you can.
C **F**
No need for greed or hunger,
C **F**
brotherhood of man.

F **Am** **Dm F**
Brid3 Imagine all the people
G
sharing all the world, you-hou-hou-ou.

F **G** **C** **E7**
Ref2 You may say I'm a dreamer,
F **G** **C** **E7**
but I'm not the only one.
F **G** **C** **E7**
I hope some day you'll join us,
F **G** **C**
and the world will live as one.

I'm Gonna Be (500 Miles) - The Proclaimers

1. When I wake up, well I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who wakes up next to you
 When I go out, yeah, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 If I get drunk, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who gets drunk next to you
 And if I haver, hey, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's havering to you

Ref1 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

2. When I'm working, yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's working hard for you
 And when the money comes in for the work I do
 I'll pass almost every penny on to you
 When I come home (when I come home), oh, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home to you
 And if I grow old, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's growing old with you

Ref2 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door

Int /:Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada:/

3. When I'm lonely, well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who's lonely without you
 And when I'm dreaming, well, I know I'm gonna dream
 I'm gonna dream about the time when I'm with you
 When I go out (when I go out), well, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who goes along with you
 And when I come home (when I come home), yes, I know I'm gonna be
 I'm gonna be the man who comes back home with you
 I'm gonna be the man who's coming home with you

Ref3 But I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walks a thousand miles
 To fall down at your door
 /:Tadata(tadata), tadata(tadata)
 tadada tadadada tadadadada:/
 And I would walk 500 miles
 And I would walk 500 more
 Just to be the man who walk a thousand miles
 And fall down at your door

Im Yours - Jason Mraz

H F# G#m E

Intro

1. Well, you done done me in; you bet I felt it
 I tried to be chill but you're so hot that I melted
 I fell right through the cracks, now I'm tryin' to get back
 Before the cool done run out, I'll be givin' it my bestest
 and nothin's gonna stop me but divine intervention
 I reckon it's again my turn to win some or learn some

Ref1 **H F# G#m**
 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours

2. Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find love, love, love, love
 Listen to the music of the moment, people dance and sing, we're just one big family
 And it's our God-forsaken right to be loved, loved, loved, loved, loved

Ref2 **H F# F#sus4 G#m**
 So I won't hesitate no more, no more

It cannot wait, I'm sure
 There's no need to complicate, our time is short
 This is our fate, I'm yours

H F# G#m
 Brid. Doo do do doo doo do, doo do doo do doo do
 Do you want to come on, scooch on over closer, dear
 And I will nibble your ear
H D#m G#m F# E C#7

3. I've been spending way too long checking my tongue in the mirror
 And bending over backwards just to try to see it clearer
 But my breath fogged up the glass
 And so I drew a new face and I laughed
 I guess what I'll be saying is there ain't no better reason
 To rid yourself of vanities and just go with the seasons
 It's what we aim to do, our name is our virtue
 But I won't hesitate no more, no more
 It cannot wait; I'm yours
 Well, open up your mind and see like me
 Open up your plans and damn you're free
 Look into your heart and you'll find that the sky is yours
 So please don't, please don't, please don't
 There's no need to complicate
 'Cause our time is short
 This oh, this oh, this is our fate
 I'm yours

In Hell Ill Be In Good Company - The Dead South

Gm F

Intro.

Gm Cm Gm D7 Gm**Gm F D7 Gm****Gm**

1. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F**D7****Gm**

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F**D7****Gm**

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm**Gm**

Ref1 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm**Cm**

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm**D7****Gm**

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm F D7 Gm**Gm**

2. Dead Love couldn't go no further,

Gm

Proud of and disgusted by her,

Gm

Push shove, a little bruised and battered,

F**D7****Gm**

Oh Lord I ain't comin' home with you

Gm

My lifes a bit more colder,

Gm

Dead wife is what I told her,

Gm

Brass knife sinks into my shoulder,

F**D7****Gm**

Oh babe don't know what I'm gonna do

Gm**Gm**

Ref2 I see my red head, messed bed, tear shed, queen bee, my squeeze.

F

The stage it smells, tells, hells bells, mis-spells, knocks me on my knees

Gm**Cm**

It didn't hurt, flirt, blood squirt, stuffed shirt, hang me on a tree

Gm**D7****Gm**

After I count down, three rounds, in Hell I'll be in good company

Gm**F****D7 Gm**

in Hell I'll be in good company

Gm**F****D7 Gm**

in Hell I'll be in good company

Gm**Gm F**

Outro

Gm Cm Gm D7 Gm

In the Shadows - The Rasmus

Int. | : Ohoh ohoh, ohoh ohoh, in the shadows. : |

1. No sleep, no sleep until I'm done with finding the answer.
 Won't stop, won't stop before I find a cure for this cancer.
 Sometimes, I feel like going down, I'm so disconnected.
 Somehow, I know that I am haunted to be wanted.

Ref. I've been watching, I've been waiting
 in the shadows for my time.
 I've been searching, I've been living
 for tomorrows, all my life.
 | : Ohoh ohoh, ohoh ohoh, in the shadows. : |

2. They say that I must learn to kill before I can feel safe.
 But I, I'd rather kill myself than turn into their slave.
 Sometimes, I feel that I should go and play with the thunder.
 Somehow, I just don't wanna stay and wait for a wonder.

Ref.

Brid. Lately, I've been walking, walking
 in circles, watching, waiting for something.
 Feel me, touch me, heal me, come, take me higher.

| : Ref. : |

Island In The Sun - Weezer

Em Am D G

Intro 4x |: Hip Hip :|

Em Am D G Em Am

1. When you're on a holiday

D G Em Am
You can't find the words to say**D G Em Am**
All the things that come to you**D G Em Am**
And I wanna feel it too**D G Em Am**

Ref1 On an island in the sun

D G Em Am
We'll be playing and having fun**D G Em**
And it makes me feel so fine**Am D G**
I can't control my brain**Em Am D G**

Interlude1 Hip Hip :|

Em Am D G Em Am

2. When you're on a golden sea

D G Em Am
You don't need to memory**D G Em Am**
Just the place to call your own**D G Em Am**
As we drift into the zone**D G Em Am**

Ref2 On an island in the sun

D G Em Am
We'll be playing and having fun**D G Em**
And it makes me feel so fine**Am D G**
I can't control my brain**D G**

Bridge1 We'll run away together

D G

We'll spend some time forever

C Am D
We'll never feel bad anymore (Hip hip)**Em Am D G**

Interlude2 Hip Hip :|

D G Em Am

Ref3 On an island in the sun

D G Em Am
We'll be playing and having fun**D G Em**
And it makes me feel so fine**Am D G**
I can't control my brain**D G**

Bridge2 We'll run away together

D G

We'll spend some time forever

C Am D
We'll never feel bad anymore**Em Am D G**

Outro: Hip Hip

Em Am D G
Hip Hip (We'll never feel bad anymore)**Em Am D G**
Hip Hip**Em Am D G**
Hip Hip (No no) :|

I Want It That Way - Backstreet Boys

| : F#m - D - A : |

1. You are ^{F#m DA} my fire, the one ^{F#m DA} desire.
 Believe ^{F#m DA F#m E A} when I say I want it that way.
 But we ^{F#m D A F#m D A} are two worlds apart. Can't reach to your
^{F#m D A F#m E A} heart when you say, that I want it that way.

Ref1 ^{D E F#m} Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^{D E F#m} Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^{D E A} Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m E A} I want it that way.

2. Am I ^{F#m DA} your fire, your one ^{F#m DA} desire?
^{F#m D A F#m E A} Yes, I know, it's too late, but I want it that way.

Ref2 ^{D E F#m} Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^{D E F#m} Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^{D E A} Tell me why. I never wanna hear you say
^{F#m C#} I want it that way.

Brid. ^{F#m A} Now I can see that we're falling apart
^{D Hm E} from the way that it used to be. Yeah.
^{F#m A} No matter the distance I want you to know,
^{D E} that deep down inside of me.

3. You are ^{F#m DA} my fire, the one ^{F#m DA} desire.
^{D E A F#m E} You are. Don't wanna hear you...

Ref3 ^{E F# G#m} Ain't nothin' but a heartache.
^{E F# G#m} Ain't nothin' but a mistake.
^{E F# H} I never wanna hear you say
^{G#m F# H} I want it that way.

Ref4 ^{E F# G#m} | : Tell me why. Ain't nothin' but a heartache.
^{E F# G#m} Tell me why. Ain't nothin' but a mistake.
^{E F# H} Tell me why. I never wanna hear you say
^{G#m F# H} I want it that way. :|

out. ^{G#m F# H} 'Coz I want it that way.

Já budu chodit po špičkách - Petr Novák

G C
 1. Zavři pusu a jdi spát,
Ami D
 vždyť už bude brzo den
G C
 nech si o mně něco zdát,
Ami D
 ať je krásný ten tvůj sen.

Ami D
 REF1 Já budu chodit po špičkách,
Ami D
 snad tě tím nevzbudím
Ami D
 a ať slunce vyjde v tmách,
C D D7
 polibkem tě probudím

G C
 2. Jdi si lehnout, ať už spíš,
Ami D
 ať z toho snu něco máš,
G C
 ráno až se probudíš
Ami D
 polibek mi taky dáš.

Ami D
 REF2 Já budu chodit po špičkách,
Ami D
 snad tě tím nevzbudím
Ami D
 a ať slunce vyjde v tmách,
C D D7
 polibkem tě probudím

G C Ami D G C Ami D
 3. Mezihra sloka :

Ami D
 REF3 Já budu chodit po špičkách,
Ami D
 snad tě tím nevzbu dím
Ami D
 a ať slunce vyjde v tmách,
C D D7
 polibkem tě probudím

G C
 4. Rozhod' vlasy na polštář
Ami D
 a sni o mně krásný sen
G C
 nebo ráno nepoznáš,
A D
 mi že je tady nový den.

Ami D
 REF4 Já budu chodit po špičkách,
Ami D
 snad tě tím nevzbu dím
Ami D
 a ať slunce vyjde v tmách,
C D D7
 polibkem tě probudím
 a a a

Ja po kafanama - Željko Bebek

Ami F C G

Intro

Ami

1. Što mi nisi dala da te znam

Da ti ludo srce dam pa da više nisam sam?

Ami
Da sa starim društvom nazdravim

Svaki dan da proslavim kad se s tobom probudim

F Sve sam noći propio da bi tebe dobioBrid1 **F**

Sve sam škole prošao da bi tebi došao

I šta mi vrijedi?

Ref1 **C G C G**
/:Ja po kafanama i sad žalim za nama**F** Što te nikad nisam ljubio**C G C G**
Lakše bih živio da te nisam vidio**F** Da ne znam koga sam izgubio:/**Ami - F - C - G****Ami**

2. Što mi nisi dala da sam tvoj

Uzela mi život moj jer bez tebe nisam svoj?

F Sve sam noći propio da bi tebe dobioBrid2 **F**

Sve sam škole prošao da bi tebi došao

I šta mi vrijedi?

Ref2 **C G C G**
/:Ja po kafanama i sad žalim za nama**F** Što te nikad nisam ljubio**C G C G**
Lakše bih živio da te nisam vidio**F** Da ne znam koga sam izgubio:/**C - G - C - G**Ref3 **F** Što te nikad nisam ljubio**C G C G**
Lakše bih živio da te nisam vidio**F** Da ne znam koga sam izgubio

Jarmila - Pavel Dobeš

1. Jarmila vždycky mi radila, abych pracovní dobu dodržel,
 dneska mně ale náramně táhlo domů, a tak jsem prostě šel
 Jarmila má totiž dneska narozeniny, proto jsem dnes přišel dříve o dvě hodiny,
 na stole sklenice, smích slyšet z ložnice, v předsíni stojí pánské střevíce.

2. Vytahuji z aktovky květiny, uvažuji, kdo asi přijel z rodiny,
 tipuji nejspíše na strýce, kdo jiný měl by přístup až do ložnice.
 Kdo jiný, kdo jiný než strejda z dědiny, vzpomenu si na Jarmilu, nejsem jediný,
 v ruce mám kytici, už stojím v ložnici, vidím, že nevyměřem po přeslici.

3. Kdepak, jejda, není to strejda, Františku, ty máš boty úplně jak on,
 přičemž nechávám prostor úvahám, vyhledávám optimální tón,
 kterým bych oba dva jednak pohanil, přitom abych nikoho slovem nezranil,
 takže jsem chvíli stál, pak říkám: "Krucinál, tebe bych, soudruhu, tady nehledal."

4. Dodnes mě mrzí, že jsem byl drzý a že jsem pracovní kázeň porušil,
 dřív než o hodinu vypnul jsem mašinu, čímž jsem rozdělanou práci přerušil.
 Oba si mě postavili na koberečka to, jak zle mi vyčinili, nedal jsem za rámeček,
 z nevěry nedělám závěry, mrzí mě, že jsem u nich pozbyl důvěry

Jarošovský pivovar - Argema

^G ^D ^C ^G
 1. Léta tam stál, stojí tam dál
^G ^D ^C ^D
 pivovar u cesty, každý ho znal.
^G ^D ^C ^G
 Léta tam stál, stát bude dál,
^G ^D ^C ^G
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

^C ^D ^G ^{Em}
 Ref. Bílá pěna, láhev orosená,
^C ^D ^G
 chmelový nektar já znám,
^C ^D ^G ^{Em}
 jen jsem to zkusil a jednou se napil,
^C ^D ^G
 od těch dob žízeň mám.

^G ^D ^C ^G
 2. Bída a hlad, kolem šel strach,
^G ^D ^C ^D
 když bylo piva dost, mohl ses smát.
^G ^D ^C ^G
 Tři sta let stál, stát bude dál,
^G ^D ^C ^G
 ten, kdo zná Jarošov, zná pivovar.

| **: Ref. :** |

^C ^D ^G
 Out. Jarošovský pivovar.

Jasná zpráva - Olympic

SOLO1 **G Em C D****Am C D G****G**

1. Skončili jsme jasná zpráva,
Emi C D
 proč o tebe zakopávám dál,
Ami C G
 projít bytem já abych se bál.

G

2. Díky tobě se vidím zvenčí,
Em C D
 připadám si starší menší sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

Em Hm Em Hm

- REF1 **Em G D**
 Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,
Em Hm Em Hm
 telefon, cos ustrihla mu šňůru,
Em G D Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Am D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

3. Odešla's mi před úsvitem,
Em C D
 mám snad bloudit vlastním bytem sám,
Am C G
 kam se kouknu, kousek tebe mám.

SOLO2 **G Em C D****Am C D G****Em Hm Em Hm**REF2 **Em G D**
 Pěnu s vůní jablečnou, vyvanulý sprej,

Em Hm Em Hm
 telefon, cos ustrihla mu šňůru,
Em G D Hm
 knížku krásně zbytečnou, co má lživý děj,
Am D
 píše se v ní, jak se lítá vzhůru,
 lítá vzhůru, ve dvou vzhůru.

G

4. Skončili jsme jasná zpráva,
Em C D
 není komu z okna mávat víc,
Am C G
 jasná zpráva, rub, co nemá líc.

SOLO3 **G Em C D****Am C D G**

Jdem zpátky do lesů - Žalman

Ami7 *D* *G*
 1. Sedím na kolejích, které nikam nevedou,
Ami7 *D* *G*
 koukám na kopretinu, jak miluje se s lebedou,
Ami7 *D* *G* *Emi*
 mraky vzaly slunce zase pod svou ochranu,
Ami7 *D* *G* *D*
 jen ty nejdeš, holka zlatá, kdypak já tě dostanu?

G *Emi*
 Ref. Z ráje, my vyhnání z ráje,
Ami7 *C* *G* *D*
 kde není už místa, prej něco se chystá,
G *Emi*
 z ráje nablýskaných plesů,
Ami7 *C* *G*
 jdeme zpátky do lesů za nějaký čas.

2. Vlák nám včera ujel ze stanice do nebe,
 málo jsi se snažil, málo šel jsi do sebe,
 šel jsi vlastní cestou, a to se zrovna nenosí,
 i pes, kterej chce přízeň, napřed svýho pána poprosí.

Ref.

3. Už tě vidím zdálky, jak máváš na mě korunou,
 a jestli nám to bude stačit, zatleskáme nadruhou,
 zábalíme všechny, co si dávaj' rande za branou,
 v ráji není místa, možná v pekle se nás zastanou.

Ref.

Jdou po mě, jdou - Jaromír Nohavica

1. Býval jsem chudý jak kostelní myš,
 na půdě půdy jsem míval svou skryš,
 |: pak jednou v létě řek' jsem si: bať,
 svět fackuje tě, a tak mu to vrať. :|

2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
 zámek jde lehce a adresu znám,
 |: zlato jak zlato, dolar či frank,
 tak jsem šel na to do National Bank. :|

Ref1 Jdou po mně, jdou, jdou, jdou,
 na každém rohu mají fotku mou,
 kdyby mě chytli, jó, byl by ring,
 tma jako v pytli je v celách Sing-sing. Jé, jé...

3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
 chudinká vdova mi nabídla byt,
 |: byla to kráska, já měl peníze,
 tak začla láska jak z televize. :|

4. Však půl roku nato řekla mi: "Dost,
 tobě došlo zlato, mně trpělivost,
 |: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
 tak jsem na cestě a chudý jak veš. :|

Ref1

5. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
 pípu jsem utáh' a straním se žen,
 |: kladou mi pasti a do pastí špek,
 já na ně mastím, jen ať mají vztek. :|

Ref2 Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
 na nočních stolcích mají fotku mou,
 kdyby mě klofily, jó, byl by ring,
 žít pod pantoflí je hůř než v Sing-sing. Jé, jé...

Jede šrot, jede šrot - Hustej Wimpy

Dmi

1. Jede šrot, jede šrot
Po silnici jede šrot

A

Dohoní ho druhej šrot

Dmi

A chce ho předjetí
Jenže ten první šrot
Nechce lehce kůži dát

A

A začne motor svůj

Dmi

Mocně tůrovat"

C

F

2. Có já volé? No na to zapomeň!

A

Dmi

Nalej tady benzín na voheň

B

C

F

B

Ami

O tom že mě předjedeš si můžeš nechat zdát

Gmi

A

Dmi

Tak se do mě přestaň srát!"... HU!

3. Druhej šrot vidí že
Nebude to v negližé

Ať mi ten idiot

Prdel vylíže

Volantem votočí

Vlevo prudce vybočí

Prvního šrota tím

Zcela zaskočí

4. "Dívej pičo, jak s Tebou vyjebu!
Na dvojité Tě z kopce předjedu
Jako čára žíznivá Ti zmizím do dálí
Hod' ten svůj šrot ze skály!"

5. Druhej šrot první šrot

Předjel asi o cenťák

A zapnul si kazeták

Se skupinou Queen

"We are the champions!"

"We are the champions!"

Křičí Homo sapiens

A hustě sešláp plyn"

6. Zíráš Zmrdeé, jó, kdo je tady King?
Silnice jsou pro mě volnej ring
Před chvilkou jsem vyžahnul tři piva v hospodě
Jsem naprosto v pohodě!

7. Padesát do kopce
Devadesát přes obce
Vyser se na chodce
Těch je jako much
Troubí a machrujou
Navzájem se fakujou
Sprostě se častujou
Až tetelí se vzduch!

8. "Pičóó z ryby! "
"Ty hadí čuráku!"
"Uhni z cesty!"
"Pche - mám Tě na háku!"
Jak se řítěj silnicí jak tlupa tatarů
Nevšimnou si radaru

9. "Fízlové!"
"Do pičí!"
"Dobrý den pane řidiči
Kam jste to uháněl
Ve svém moskviči?
Kolega v trabantu nám tvrdí, že jste hasiči
Žádněj požár v okolí však domy neničí."

10. "Ještě navíc
A to je nemilé
Nadýchal jste nám dvě promile
Minimálně na rok vám teď vezmem papíry
Za ty vaše manýry!
"Trabant zas má propadlej techničák
Však se oba domů dopravíte nák
Odstavili vozy a šli pěšky do dálí
Na cestu jim zahráli:

Out Lady-lí, lady-lou, lady-lů
Český silnice jsou plný debilů!
Lady-lí, lady-lů, lady-lej
V hrobě na Krchově tam jim bude hej
Lady-lí, lady-lů, lady-lá
Ať ti stojí chuj a jezdí kára tvá! – nádherná!

Jelen - Jelen

Dm *C* *Dm*

1. Na jaře se vrací od podzima listí.

Mraky místo ptáků krouží nad závisí. *Dm*

Kdyby jsi se někdy ke mně chtěla vrátit, *Dm*
nesměla bys, lásko, moje srdce ztratit. *G*

Dm *C F*

Ref. Zabil jsem v lese jelena.

Bez nenávisťi, bez jména. *Dm*

Když přišel dolů k řece pít, *C F*
krev teče do vody, v srdci klid. *Dm*

|: *Dm - C - F*

F - C - Dm :|

Dm *C* *Dm*

2. Voda teče k moři, po kamenech skáče, *Dm*

jednou hráze boří, jindy tiše pláče. *Dm*

Někdy mám ten pocit, i když roky plynou. *Dm*

Že vidím tvůj odraz dole pod hladinou. *G*

Ref.

|: *Dm - C - F*

F - C - Dm :|

Dm *C* *Dm*

3. Na jaře se vrací listí od podzima.

Čas se někam ztrácí, brzo bude zima. *Dm*

Svět přikryje ticho, tečka za příběhem. *Dm*

Kdo pozná čí kosti zapadaly sněhem. *G*

Ref.

Jenu noć - Alen Vitasović

1. Skud je samo došla, još ne znan
 Uzela mi ruku, rekla, "Zajdi snamon van
 Je bolje da smo sami ti i ja
 Viruj meni da ti neće biti za."

2. I ti njoj reći: "Neću, nisan za to."
 Bija bin munjen da nis poša za njon
 Takovu najdeš samo jenu na sto
 Znaš da bin bija žbalja da je nis prova

Ref1 Tu jenu noć, tu jenu noć
 Da je nis prova
 Jenu noć, tu jenu noć
 Bija bin žbalja

3. Više je ne zabin, vero ne
 U meni je ustala, z glave mi ne gre
 Ki zna di je sada? Ča pensa?
 Da li se domišlja kako san se zva?

4. I ti njoj reći: "Neću, nisan za to."
 Bija bin munjen da nis poša za njon
 Takovu najdeš samo jenu na sto
 Znaš da bin bija žbalja da je nis prova

Ref2 Tu jenu noć, tu jenu noć
 Da je nis prova
 Jenu noć, tu jenu noć
 Bija bin žbalja

Ami Emi F C Ami Emi F G

Int

5. Više je ne zabin, vero ne
 U meni je ustala, z glave mi ne gre
 Ki zna di je sada? Ča pensa?
 Da li se domišlja kako san se zva?

6. I ti njoj reći: "Neću, nisan za to."
 Bija bin munjen da nis poša za njon
 Takovu najdeš samo jenu na sto
 Znaš da bin bija žbalja da je nis prova

Ref3 Tu jenu noć, tu jenu noć
 Da je nis prova
 Jenu noć, tu jenu noć
 Bija bin žbalja
 Jenu noć, tu jenu noć
 Da je nis prova
 Jenu noć, tu jenu noć
 Bija bin žbalja
 Tu jenu noć
 Bija bin žbalja
 Tu jenu noć
 Da je nis prova
 Da li se domišlja kako san se zva?

Jericho - David Stypka (capo 2)

Ref1 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

1. Nenech se mást, to všechno, co vidíš, se zdá.
 Tam někde v dálce je Jericho, město co trumpetou zbořit se dá.
 Tady mě máš, doktor co strhe ti fáč,
 no jasně že bolí to, ale za chvíli snést se to dá.

Ref2 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :| na bolest.

D - A - Em - G - D - A

2. Můžeš si lhát, na oko zlatá brána,
 ale když vezmeš za kliku z brány je gilotina.
 Jsi Rachab má zlá zlá, nevěstka uchráněná,
 na nejhlubším místě teď bolí mě tvá poslední dobrá rána.

Ref3 |: Budu se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Int. Všichni to říkali my se jim vysmáli.
 Z očí strh sem ti fáč.
 a pak tě tam nechal na pospas bylinám a dekám,
 od tebe hnala mě pryč vina má.

Ref4 |: Chtěl jsem se dívat, jak vstáváš a jdeš,
 rovnáš si záda, čistí tě déšť.
 Za chvíli na mě zapomeneš, na strachy taky. :|

Am

Am

Ref1 *Am C G Am*
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Am
 I'm begging of you, please don't take my man
Am C G Am
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am
 Please don't take him just because you can

1. *Am C*
 Your beauty is beyond compare
G Am
 With flaming locks of auburn hair
G Em Am
 With ivory skin and eyes of emerald green
Am C
 Your smile is like a breath of spring
G Am
 Your voice is soft like summer rain
G Em Am
 And I cannot compete with you, Jolene

2. *Am C*
 He talks about you in his sleep
G Am
 There's nothing I can do to keep
G Em Am
 From crying when he calls your name, Jolene
Am C
 And I can easily understand
G Am
 How you could easily take my man
G Em Am
 But you don't know what he means to me, Jolene

Ref2 *Am C G Am*
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Am
 I'm begging of you, please don't take my man
Am C G Am
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am
 Please don't take him just because you can

Am C G Am G Am
 So *Am C G Am G Em Am*

T

3. *Am C*
 You could have your choice of men
G Am
 But I could never love again
G Em Am
 He's the only one for me, Jolene
Am C
 I had to have this talk with you
G Am
 My happiness depends on you
G Em Am
 And whatever you decide to do, Jolene

Ref3 *Am C G Am*
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Am
 I'm begging of you, please don't take my man
Am C G Am
 Jolene, Jolene, Jolene, Jolene
G Em Am
 Please don't take him even though you can

Am
 out Jolene...

Julie - Wanastowi vjegy

Am G Am G Am G F

Int.

1. **Am G C D**
 Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
Am G C D
 dívka, ty křehká jsi jak lilie,
Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pusť,
Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.

2. **Am G C D**
 Pro ní já půjdu do patálie,
Dm Am Em Am
 dá-li Pán posílí, nezabije,
Am G C D
 vojna si vzala mě a já si vzal ji,
Dm Am G Am
 v noci se slzy můj rozkutálí.
Am G C D
 A jestli tvý srdíčko pláče žalem,
Dm Am Em Am
 stanu se pro tebe dezentyrem,
Am G C D
 jestli tvý oči jsou uplakaný,
Dm Am G Am
 zahodím šavličku v čtyry strany.
Am A G

- F C G Am**
 Ref1 Jestli máš jablíčko přichystaný,
C G D D
 můj bílej kabát je zakopaný,
F C G Am
 jestli mě chytěj, chytěj daj do kozelce,
C G D D D D
 novej maj gericht tam u Kostelce,
F C G Am
 nebo ta šibenice u Kolína,
C G D D
 potom má lilie zavzpomínáš,
F C G Am
 na kopci vysoko, vysoko v Hoře Kutný,
C G D D
 přijde tam na tisíc lidí smutných,
C G F F
 na tisíc lidí smutných.

- Am G C D**
 3. Dívko, ty krásná jak měsíční svit,
Dm Am Em Am
 pojď se mnou štěpnicí, začíná hřmít,
Am G C D
 dívka, ty křehká jsi jak lilie,
Dm Am G Am
 vykvetlas do krásy, má Julie!
Am G C D
 Děvče můj voňavý jak hrachovej lusk,
Dm Am Em Am
 počítej hvězdičky a pak mě pusť,
Am G C D
 voči máš modrý co hortenzie,
Dm Am G Am
 volá mě královna Terezie.
Am A G

Ref1

Kalhotky si sundej - Mig 21

Am - F - Em

1. **Am** Děšť prořal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
Am Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
Am "Známe se, neznáme se, máš v sobě žár, máš v sobě vtip.
 Cítím se sám, buď moje, jen ve dvou může nám být líp."

Ref. **C F C F**
 Zvolna kalhotky si sundej,
C F C B
 odpusť jestli trochu naléhám.
C F C F
 Neznám rým na slovo sundej,
D# B F G
 touha je silnější než já.

Am - F - G

2. **Am** Děšť prořal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
Am Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
Am "Jsi ladná, jsi mladá, jsi smrtelná, neztrácej čas.
 Soukolí hodin, to líp netiká, než to tiká nám."

Ref.

Am - F - G

3. **Am** Děšť prořal blesk, ozářil tvář, osvětil líc.
Am Bůh Zeus oslovil ženu, stačilo jen říct:
Am "Tvý kroky, svůdný boky, svedli mě sem, sám nevím kam.
 Za chvíli budem v cíli, na co se ptáš, jakej mám plán?"

Ref.

Am - F - G

4. **Am** Tvý slzy uschnou brzy, ráda vítr máš, na to mám čich.
Am Stokrát ti lásku vrátím, chci jen vidět jiskry ve vočích.

Out1 **C F C F**
 Zvolna kalhotky si sundej,
C F C B
 odpusť jestli trochu naléhám.
C F C F
 Neznám rým na slovo sundej,
D# B F
 touha je silnější než já.

Out2 **C F C F**
 Zvolna kalhotky si sundej,
C F C B
 odpusť jestli trochu naléhám.
C F C F
 Neznám rým na slovo sundej,
D# B F
 ale co já vlastně znám,
D# B C
 co já vlastně znám.

Kamarát - Pentagramček

| : G - C - D : |

1. Keď na teba kričia a v škôlke ťa bijú, vtedy pomôže Satan.
 Keď zlé deti do teba prštekmi ryjú, vtedy pomôže Satan.

2. Svetlo končí už je len tma, ale to je fasa,
 so Satanom všetko zvládnuť do pohody dá sa, no krása.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

Ref. Satan - to je tvoj kamarát,
 Satan - bude pri tebe stáť,
 Satan - má všetky deti rád.

3. Keď vravia ti všetci, že niečo sa nedá, vtedy pomôže Satan.
 Keď bijú ťa za niečo, za čo nemôžeš, stojí pri tebe Satan.

4. Naučil ťa hláskovať a dokonca aj rátať,
 666x otvoril ti vráta. Oh, Satan.
 Diabol ten vždy pomôže, diabol môže všetko, čo nikto nemôže, lebo:

| : Ref. : |

Kam so šle vse rožice - Tomaž Domicelj

C **Ami**
1. Kam so šle vse rožice
F **G**
že dolgo tega?
C **Ami**
Kam so šle vse rožice
F **G**
minula leta?

C **Ami**
2. Kam so šle vse rožice?
F **G**
Pobrале so jih deklice.
F **C**
Kdaj bomo izvedeli,
F **G** **C** **G**
kdaj bomo izvedeli?

C **Ami**
3. Kam so šle vse deklice
F **G**
že dolgo tega?
C **Ami**
Kam so šle vse deklice
F **G**
minula leta?

C **Ami**
4. Kam so šle vse deklice?
D7 **G**
Iskat so fante šle.
F **C**
Kdaj bomo izvedeli,
F **G** **C**
kdaj bomo izvedeli?

5. Kam so vsi ti fantje šli
že dolgo tega?
Kam so vsi ti fantje šli
minula leta?

Kam so vsi ti fantje šli?
6. Zdaj so vojaki vsi.
Kdaj bomo izvedeli,
A
kdaj bomo izvedeli?

D **Hmi**
7. Kam so vsi vojaki šli
G **A**
že dolgo tega?
D **Hmi**
Kam so vsi vojaki šli
G **A**
minula leta?

D **Hmi**
8. Kam so vsi vojaki šli?
E7 **A**
Zdaj so v grobovih vsi.
G **D**
Kdaj bomo izvedeli,
G **A** **D** **H**
kdaj bomo izvedeli?

E **C#mi**
9. Kam so vsi grobovi šli
A **H**
že dolgo tega?
E **C#mi**
Kam so vsi grobovi šli
A **H**
minula leta?

E **C#mi**
10. Kam so vsi grobovi šli?
A **H**
Z rožami so združeni.
A **E**
Kdaj bomo izvedeli,
A **H** **EHE**
kdaj bomo izvedeli?

Kde jsou ta rána stříbrná - Václav Neckář

C G F CGF
 1. Kde jsou ta rána stříbrná,
C F C GF
 Kdy každý den byl malým svátkem,
C Dmi Emi F
 I budík pod zrcátkem měl jiný hlas
Dmi G C GF
 A z peřin vyháněl mě snáz.

C G F CGF
 2. Kde jsou ta rána stříbrná,
C F C GF
 Když padal sníh pod hvězdným svícnem,
C Dmi Emi F
 Ten neklid před úsvitem, ta radost pak,
Dmi G C GF
 Kde jsem je poztrácel a jak.

A
 Bříd V koutě stůl a v kamnech žár,
A
 A ta spousta vůní.
A GF G G#
 Prádelník a křížal pár, á, há, a-há.
A
 Muškát a přihrádka s náradím
A GF B G# G
 A všechna okna na výsluní, á, ha-ahá.

C G F CGF
 3. Kde jsou ta rána stříbrná,
C F C GF
 Snad časem smyl je dešťů přival.
C Dmi Emi F
 Kdo se mnou tenkrát býval už není živ
Dmi G Ami EF
 A budík nedrnčí jak dřív.
C Dmi Emi F
 Kdo se mnou tenkrát býval už není živ
Dmi G C GF CGFC
 A budík nedrnčí jak dřív.

Kdoví jestli - Kabát

1. Kdoví, jestli, jestli jsou na Měsíci vůbec někdy ^H stopy, ^E
 a proč kope kolem sebe kdo se topí. ^{F#}
 Jakej sval to Zemí otáčí? ^H ^E

2. Jak je to s pravdou? S pravdou se šetří možná proto, aby zbyla. ^H ^E
 Je flekatá jak dalmatin, je černobílá. ^{F#}
 Chudák holka s dechem nestačí. ^E ^H

Ref1 No a co vítr? Severní vítr nemusí bejt rovnou krutej. ^{F#} ^E
 A v týhle zemi na prameni panák dutej. ^{F#}
 Přeju vám nervy pevný, jak železný dráty. ^E
 Ať stojí při nás ti všichni svatý. ^H

H

3. Všechno je jinak. Nasraná Země chrlí tuny žhavý lávy, ^H ^E
 děti na stráni hledaj fialový krávy. ^{F#}
 Jak pravda vypadá, kdo z vás to ví? ^E ^H

4. Nikdo jí nezná, stejně jak rychle objeví se, rychle zmizí. ^H ^E
 Doufám, že nelže a je pořád stejně ryzí, ^{F#}
 a slzy na pavlačí neroní. ^E ^H

Ref2 Tak čemu věřit? Snad jenom bytostem, co lítaj kolem hlavy, ^{F#} ^E
 nosí nám tajný, ale zaručený zprávy, ^{F#}
 a taky dary, který bojíme se vrátit ^E
 a to si pište, že budem platit. ^H

H

Brid. Já musim jít, najdu ji sám, ^G ^H
 už jenom pro ten pocit, že ji znám, ^G
 já projdu Zem a třeba celej svět, ^{F#}
 bude to chvíli a nebo pár let. ^H

1. - 2. - 3. - 4.

1.

Kickapoo - Tenacious D

Dm

1. A long ass fuckin' time ago, in a town called Kickapoo,
 that lived a humble family religious through and through.
 But yay there was a black sheep and he knew just what to do.

Dm

2. His name was young J.B. and he refused to step in-line.
 A vision he did see-eth, fuckin' rockin' all the time.
 He wrote a tasty jam and all the planets did align.

- Ref. Oh, the dragons balls were blazin' as I stepped into his cave.
 Then I sliced his fuckin' cockles, with a long and shiney blade!
 'Twas I who fuced the dragon, fuckalize, sing fuck'a'lool!
 And if you try to fuck with me, then I shall fuck you too!

- Brid. Gotta get it on in the party zone!
 I got to shoot a load in the party zone!
 Gotta lick a toad in the party zone!
 Gotta suck a chode in the party zone!

3. Dio, can you hear me? I am lost and so alone,
 I'm asking for your guidance, won't you come down from your throne?
 I need the tight compadre who will teach me how to rock.
 My father thinks you're evil, but man, he can suck a cock.
 Rock is not the Devil's work, it's magical and rad.
 I'll never rock as long as I am stuck here with my dad.

G - G# - F - B - G#

4. I hear you, brave young Jables, you are hungry for the rock!
 But to learn the ancient method, sacred doors you must unlock.
 Escape your father's clutches and this oppressive neighborhood.
 On a journey you must go to find the land of Hollywood.
5. In the City of Fallen Angels, where the ocean meets the sand.
 You will form a strong alliance and the world's most awesome band.
 To find your fame and fortune, through the valley you must walk.
 You will face your inner demons. Now go, my son, and rock!

|: G - D# - D
G - D# - D
G - D# - D
C - D - D# :|

- Out. So he bailed from fucking Kickapoo with hunger in his heart.
 And he journeyed far and wide to find the secrets of his art.
 But in the end he knew that he would find his counterpart.

|: G - D# - D
G - D# - D
G - D# - D
C - D - D# :|

Klára - Chinaski

H G#m E EmIntro **H G#m E Em****H G#m E Em**

Ná nananananananananananá

H G#m E Em

Ná nananananananananananááááá

H D#m

1. Kláro, jak to s tebou vypadá

C#m Em

od půl devátý do osmi ráno?

H D#m

Co nám brání bejt spolu jenom ty a já?

C#m Em

Nebud' včerejší, no tak Kláro.

H D#m

Pro tebe slibuju, žaluju, denně piju jak Dán.

C#m Em

Ve skrytu duše marně tajně doufám,

H G#m E Em

že já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán.

H G#m E Em

Ná nananananananananananáááá

H D#m

2. Já se prostě nekontroluju

C#m Em

a plácám a plácám.

H D#m

Jsi vážně úžasná, já tě nejspíš miluju.

C#m Em

No ty mi dáváš! Jééé...

H D#m

Zabalit, vyrazit, rychle frčíme dál.

C#m Em

Bereme čáru, šup do kočáru.

H G#m E

Já, jenom já jsem ten tvůj vysněný pán -

Em
inženýr šarlatán.**C Dm7 Fm**

Ref1 Koukám na tebe, Kláro, už několik dní.

C Dm7 Fm

Nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.

C Dm7 Fm

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C Dm7 Fm

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C Am F Fm

Brid. Ná nananananananananananááá.

C Am F Fm

Ná nananananananananananááá.

C Em

Interlude Hele kotě, na co tě nalákám?

Dm Fm

Mám doma sbírku cinkutejch srdcovejch králů.

C Em

Naslouchám, následně vím kudy kam.

Dm Fm C

Dáme si partičku a skončíme k ránu.

Em Dm Fm C

Počkám, až usneš a budu se ti zdát.

Am F

Jenom já jsem ten tvůj vysněný pán,

Fm
jen žádný šarlatán.**C# D#m7 F#m**

Ref2 Koukám na tebe Kláro už několik dní.

C# D#m7 F#m

Nejsem ňákej ten chlápek, jsem solidní.

C# D#m7 F#m

Kláro, stačí jen málo a budeme pár.

C# D#m7 F#m

Královno má, ty to víš, co bych si přál.

C# D#m7 F#m

Outro Ná nananananananananananááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C# D#m7 F#m

Ná nananananananananananááá.

C# D#m7 F#m C#

Ná nananananananananananá nananananananááá

Knockin' On Heaven's Door - Bob Dylan +1

1. **G** **D** **Am**
 Mama take this badge from me,
G **D** **C**
 I can't use it anymore.
G **D** **Am**
 It's getting dark too dark to see,
G **D** **C**
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1 **G** **D** **Am**
 Knock knock knockin' on heaven's door,
G **D** **C**
 knock knock knockin' on heaven's door.
G **D** **Am**
 Knock knock knockin' on heaven's door,
G **D** **C**
 knock knock knockin' on heaven's door.

2. **G** **D** **Am**
 Mama put my guns in the ground,
G **D** **C**
 I can't shoot them anymore.
G **D** **Am**
 That cold black cloud is comin' down,
G **D** **C**
 feels like I'm knockin' on heaven's door.

Ref1

|: **G** - **D** - **Am**
G - **D** - **C** :|

Ref2 **G** **D** **Am**
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G **D** **C**
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G **D** **Am**
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.
G **D** **C**
 Všichni jednou zaklepem na nebeskou bránu.

3. **G** **D** **Am**
 Kdo uklidí na poli?
G **D** **C**
 Kdo podojí v maštali?
G **D** **Am**
 Kdo nahodí traktory?
G **D** **C**
 Jenom ty, ty's tu zbyl!

Ref3 **G** **D** **Am**
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G **D** **C**
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G **D** **Am**
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.
G **D** **C**
 Nak, nak, nakydej tenhle hnůj.

D

1. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlítne kamsi, kde je řád

Em

a do řeky se světla z oken budou chvilku dívat

G**A**

a pak si unavený lásky půjdou lehnout, budou spát.

D

2. V tu dobu zavírám už oči abych tě měl něžná lásko

A

v soukromí tak tiše jako voda tečky hvězd

Em

nádhernou a bílou jak svý ruce ke mě vzpínáš

G**A**

jak často nechávám se sebou do ztracena něhy vést.

D

REF1 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em**G****D****A**

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em**G**

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

D**A**

odpouštíš.

D

3. S podvečerem tady u nás začnou ptáci zpívat

A

a nad krajinou nebe vzlétne kamsi, kde je řád,

Em

to já se chodím do tvých očí v noci lásko dívat

G**A**

a kdyby do očí, jo to bys koukala, kam už jsem spad.

D

4. Na záda ti nehty napíšu miláčku jméno

A

a podepíšu na čas rozloučení věrný slib,

Em

že kameny se k nebi spíš než moje láska zvednou,

G**A**

že jsi moje štěstí, s tebou je mi vždycky trochu líp.

D

REF2 Zvony zvoní jen chvíli, ruce budou se třást

A

a pak zmlknou má lásko,

Em**G****D****A**

to kohout je umlčí k ránu, když mě opouštíš.

D

Zvony zvoní jen chvíli, jen než přijde den,

A

proto krásně a blízko

Em**G**

a pak ztichnou, abych slyšel, jak mi tajný přání můj

D**A**

odpouštíš.

- (na prázdnou)
Jenom toč se, můj kolovrátku, zazpívej,
svou tesknou píseň dál mi hrej
A o mém milém mi vyprávěj,
a zpátky mi ho z dálky zavolej.
- Je to dávno, co měla jsem já milého,
švarného chlapce a hodného
Svůj život já bych dala za něho,
a stejně tak i on mě miloval.

Píseň mi zazpívej,
Ref1 kolovrátku, dál mi hrej
A o mém milém mi vyprávěj,
a zpátky mi ho z dálky zavolej.

D

- Ami Emi Ami*
3. On byl chudý, já měla jenom kolovrat,
C F Emi
žili jsme v bídě a měli hlad
F G Ami
A on chtěl živobytí obstarat
G Ami
a v armádě mu hojnost slibují.

- Ami Emi Ami*
4. A tak nechal se naverbovat k vojákům,
C F Emi
k jejich puškám, mečům a bodákům
F G Ami
A opustil mě i náš chudý dům,
G F
v dálce za mořem pro krále bojoval.

Ami G Ami
Ref2 Píseň mi zazpívej,
C F Emi
kolovrátku, dál mi hrej
F G Ami
A o mém milém mi vyprávěj,
G F
a zpátky mi ho z dálky zavolej.

Ami G Ami

Mezihra

*C G Emi F**Ami G Emi Ami**Ami G Emi**C G F*

D

- Tenkrát od Flander mi napsal naposled:
"Má lásko, čekáš už sedm let
Však, dá-li Bůh, já se vracím zpět,
už za týden má služba vyprší."

- Od té chvíle už nikdy se mi neozval,
prý za krále svůj život dal
A na mě stále vzpomínal,
jenom jeho žold mi posel doručil.

Ref3 Píseň mi zazpívej,
kolovrátku, dál mi hrej
A o mém milém mi vyprávěj,
a zpátky mi ho z dálky zavolej.

- (Naprázdno)
V dlouhých nocích stále se mi o něm zdá,
že se vrátí a řekne: "Jsem to já
Ted jsem navždy tvůj a ty navždy má,
už nic nám naší lásku neruší."

- Kéž mohla bych vrátit všechen čas
a zlatem zbarvit svůj šedý vlas
Kéž milý můj byl by u mě zas,
pak nikdy už by nesměl odejít.

Ref4 /:Píseň mi zazpívej,
kolovrátku, dál mi hrej
A o mém milém mi vyprávěj,
a zpátky mi ho z dálky zavolej.:/

Em **C**

1. Jsi jenom člověk, co se narodí

D

v těle, kde tělo duši ruší.

Em **C**

Něco si vezme, něco zahodí

D

jen tak jak jeho srdce buší.

Pre1 Nemám tě znát,
nemám mít rád, nehledat v kapce vína.
Nemám tě znát,
nemám mít rád barbína, balerína.

2. Za oknem prší, běží Magion,
oči jsou pusté kurty z rána.
Lampa je nejkrásnější lampion
a ty jsi bílá, černá vrána.

Em **C**

Ref. Říkej, že není žádná Marion,

D

G

že není ctnostná kurtizána,

Em **C**

že jsou jen stíny, ona a on,

D

G

že jsou jen noci a rána.

| **: Em - C - D :** |

3. Jsem jenom člověk, co se narodí
v těle kde tělo duši ruší.
A každá rána, ta se zahojí
a každé ráno ti to sluší.

Pre2 Nemám tě znát,
nemám mít rád, až město pozhasíná.
Nemám tě znát,
nemám mít rád, sejdem se u kasína.

| **: Ref. :** |

| **: Em - C - D :** |

| **: Ref. :** |

1. Kůň bílý pádí vlakům vstříc
 já nastavuji větru líc, oujéjé,
 tvůj kůň se žene blíž a blíž
 jen chvílí už mě uvidíš. ,

2. /:Zas na rtech cítím slaný žár:/,
 i chuť tvé touhy vzdechů pár, oujéjé,
 /:Až známá vůně zavane:/,
 sem skrze vlasy zcuchané. ,

3. /:To loňské léto moře jas:/,
 a modré světlo z pod tvých řas, oujéjé,
 /:zlé ruce láskou zjemělé:/,
 mě pořád pálí po těle. ,

4. /:Když oheň zhasne zbývá dým:/,
 a racek s křídlem zlomeným, oujéjé,
 /:Co loď tvou dlouho provázel:/,
 a křičel když si odcházel.

5. /:Kůň bílý cval svůj otáčí:/,
 však stovkám koní nestačí, oujéjé,
 /:To přece kdekdo z města ví:/,
 že tenhle vlak tu nestaví.

6. /:Tak odpusť mi můj telegram:/,
 zas ty teď budeš víc než sám, oujéjé,
 /:V tvé hlavě vzňal se plamínek:/,
 a sletoval drát vzpomínek.

7. /:Kůň bílý mizí v stopách tvých:/,
 jak letní víno letní hřích, oujéjé,
 /:Snad váháš nad tím co já vím:/,
 že srdcem tvým jen projíždím.

Labios Rotos - Zoé

Emi G HmiIntro **Emi G Hmi**

1. Regálame tu corazón **Emi**
G Déjame entrar a ese lugar **Hmi**
 Donde nacen las flores **Emi**
 Donde nace el amor **Hmi**
 Entrégame tus labios rotos **Emi**
G Los quiero besar, los quiero curar **Hmi**
 Los voy a cuidar **Emi**
 Con todo mi amor **Hmi**

D#mi F# D#mi
 Ref1 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
F# H
 Es raro el amor, ah-ah-ah
Hmi
 Que se te aparece
D#mi
 Cuando menos piensas
F# D#mi
 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
F# H
 Es raro el amor, (ah-ah-ah)
Hmi
 No importa la distancia
D#mi F# F E
 Ni el tiempo ni la edad, uh-uh-uh-uh

Emi G HmiInter **Emi G Hmi**

2. Moja el desierto de mi alma **Emi**
G Con tu mirar, con tu tierna voz **Hmi**
 Con tu mano en mi mano **Emi**
 Por la eternidad **Hmi**
 Y entrégame esos labios rotos **Emi**
G Los quiero besar, los quiero curar **Hmi**
 Los voy a cuidar **Emi**
 Con todo mi amor **Hmi**

Ref2 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
 Es raro el amor, ah-ah-ah
 Que se te aparece
 Cuando menos piensas
 Es raro el amor, ah-ah-ah-ah
 Es raro el amor, (ah-ah-ah)
 No importa la distancia
 Ni el tiempo ni la edad
 ah-ah-ah-ah
 (Uh) ah-ah-ah-ah
 Ah-ah-ah-ah
 Ah-ah-ah-ah
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor
 Amor, amor, amor
 Ah-ah-ah-ah
 Ah-ah-ah-ah

Lachtani - Jaromír Nohavica

Ref. |: Lach, lach, já, já lach, lach, já, já :|

1. Jedna lachtanů rodina
C *F C*
Ami *G C*
 rozhodla se, že si vyjde do kina,
C *F* *C*
 jeli lodí, metrem, vlakem a pak tramvají
Ami *G C*
 a teď u kina Vesmír lachtají,
G C
 lachtanů úspory dali dohromady,
G C G
 koupili si lístky do první řady,
C F C
 táta lachtan řekl: "Nebudem třít bídu"
Ami G C
 a pro každého koupil pytlík arašidů, ó.

Ref.

2. Na jižním pólu je nehezky
 a tak lachtani si vyjeli na grotesky,
 těšili se, jak bude veselo,
 když zazněl gong a v sále se setmělo,
 co to ale vidí jejich lachtanů zraky:
 sníh a mráz a sněhové mraky,
 pro veliký úspěch změna programu,
 dnes dáváme film ze života lachtanů, ó.

Ref.

3. Táta lachtan vyskočil ze sedadla
 nevídaná zlost ho popadla
 proto jsem se netrmácel přes celý svět
 abych tady v kině mrznul jak turecký med
 doma zima tady zima všude jen chlad
 kde má chudák lachtan relaxovat
 nedivte se té lachtanů rodině
 že pak rozšlapala arašidy po kině

Ref.

out. Tahle lachtanů rodina od té doby nechodí už do kina, lach lach.

Ladovská Zima - Jaromír Nohavica

1. **C** **G**
 Za vložkou vložka z oblohy padá
D **G**
 chvilinku počká a potom taje
C **G**
 Na staré sesli sedí pan Lada
D **G**
 obrázky kreslí zimního kraje

Ref1 **C** **G**
 Ladovská zima za okny je
D **G**
 a srdce jí má bílá nostalgie
C **G**
 Ladovská zima děti a sáně
D **G**
 a já jdu s nima do chrámu Páně
C **G**
 Bím bam bím bam bím bam bím
D **G**
 bam bím bam bím...

Rec To mokré bílé svinstvo padá mi za límec
 1 už čtvrtý měsíc v jednom kuse furt prosinec.
 Večer to odhážu, namažu záda,
 ráno se vzbudím a zas kurva padá.
 Děcka mají zmrzlé kosti,
 sáňkují už jenom z povinnosti.
 Mrzne jak sviňa, třicet pod nulu,
 auto ani neškytne, hrudky se dělají v Mogulu.
 Kolony aut, krok-sun-krok,
 bo silničáři tak jak každý rok
 sú překvapení velice,
 že sníh zasypal jim silnice.
 Pendolíno stojí kdesi u Polomy,
 zamrzli mu všechny CD-ROMy.
 A policajti? Ti to jistí z dálky,
 zalezlí do Aralky.

Ref2 **C** **G**
 Ladovská zima za okny je
D **G**
 a srdce jí má bílá nostalgie
C **G**
 Ladovská zima děti a sáně
D **G**
 a já jdu s nima do chrámu Páně
C **G**
 Bím bam bím bam bím bam bím
D **G**
 bam...

Rec Na Vysočině zavřeli D-jedničku,
 2 kamióny hráli na honičku.
 Takzvané rallye Letní gummy, v tym kopcu u Meziříčí,
 spěchali s melounama a teď jsou v..... Však víte kde.
 Na CT1 Studio sníh,
 Voldanova sedí na saních.
 A v Praze kalamita jak na Sibiři
 tři centimetry sněhu a u Muzea čtyři
 Jak v dálce vidím zasněžený Ríp,
 říkám si: Praotče Čechu tys byl ale strašný cyp.
 Kdyby si popošel ještě o pár kilometrů dále,
 tak jsem se teďka mohl kdesi v teple v plavkách válet.
 Místo toho aby se člověk bál zajít do Tesca na nakupy,
 jak jsou tam na tych rovných střeších sněhu kupy.
 Do toho všeho jak mi.. jak mám zmrzlý nos aj líca,
 tak ještě z radia provokater Nohavica.

Ref3 **C** **G**
 Ladovská zima za okny je
D **G**
 a srdce jí má bílá nostalgie
C **G**
 Ladovská zima děti a sáně
D **G**
 a já jdu s nima do chrámu Páně
C **G**
 Bím bam bím bam bím bam bím
D **G**
 bam bím bam bím bam.

L.A.G song - Horkýže slíže

A **E**

1. Pod' sem, nech sa s tebou zblížim, pod' sem, ja ti neublížim,
Hm **D**
 pod' sem, ja ťa nezbijem, I'm sorry, I'm lesbian.

2. Pod' sem, som tvoj dvorný básnik, mám energiu za dvanástich,
 a k tomu lubrikačný gel, I'm sorry, I'm really gay.

Ref. **A** **E**
 |: Lesbian's and gay's song.

G **D**
 Lesbian's and gay's song. :|

3. Pod' sem, pustím Iron Maiden, pod' sem, nalejem ti za jeden,
 pod' sem, s bárským nepijem, I'm sorry, I'm lesbian.

4. Pod' sem, tu si ku mne hačaj, keď som ťa pozval na rum a čaj.
 Stoj! Nechod' nikam! Co je? Hej! I'm sorry, I'm really gay.

Ref.

5. Pod' sem, spolu máme v pláne, že ťa okúpem vo fontáne,
 tak otvor bránu, lebo ju rozbijem! I'm sorry baby, I'm lesbian.

6. Viem, neopakuj mi to stále, ja som vyrástol na death-metale.
 Ja takýmto veciam rozumiem. I'm sorry, ale ved' ja viem.

|: Ref. :|

A

Lambada - Kaoma

| : Dm - B - C - F : |
| : Gm - C - Dm : |

1. *Dm* Chorando se foi, *B* quem um dia só *C* me fez chorar. *F*

Dm Chorando se foi, *B* quem um dia só *C* me fez chorar. *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube *Dm* cuidar.

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube *Dm* cuidar.

2. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Dança sol e mar, guardarei no olhar,

C o amor faz perder e encontrar. *Dm*

Gm Lambando estarei ao lembrar que esse amor,

C por um dia, um instante foi rei. *Dm*

| Dm - F - Dm - F
| : Gm - C - Dm : |

3. *Dm* A recordação, vai estar com ele aonde for. *B* *C* *F*

Dm A recordação, vai estar pra sempre aonde for. *B* *C* *F*

Gm Chorando estará, ao lembrar de um amor,

C que um dia não soube *Dm* cuidar.

Gm Canção riso e dor, melodia de amor,

C um momento que fica nu ar. *Dm*

| Dm - F - Dm - F
| : Gm - C - Dm : |

Láska na Vsi - Pokáč

C - Ami - G7 - C

1. Vzpomínáš, jak poznali jsme se na hasičským plese,
já rámě nabídnul Ti, když hráli Katapulty.
Já nebrala Tě vážně, a myslela dál na žně,
pak vypil jsi pár rumů a já Tě vlekla domů.

REF *Ami* Byla to láska jako trám,
jak ten trám co tenkrát ve stodole, spad na hlavu nám,
když jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a plálí láskou navzdory, že vezou brambory. Ej!

C - Ami - G7 - C - C - Ami - G7 - C

2. Jen pro Tvý horký dlaně já dal jsem košem Máně,
pak počali jsme dítě a já si musel vzít Tě.
Když nás farář zdárně oddal v hasičárně,
plakali babičky i alkáči z lavičky.

Ami Furt je to láska jako trám,
jen Tebe a tu naši malou vísku navždy v srdci mám.
Tam jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a plálí láskou navzdory, že vezou brambory. Ej!

C - Ami - G7 - C - C - Ami - G7 - C

3. Aspoň že ta láska na vsi
je zatím nezkažená městem,
plná přirozený krásy.

REF3 *Ami* My jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a plálí láskou navzdory, že vezou brambory.

REF4 *Ami* My jsme se milovali celý den, na seně i za stromem.
V kostele či na poli, když kolem řvaly traktory,
A nevnímali běh času ani hlášení rozhlasu,
a plálí láskou navzdory, že vezou brambory.

Am Am E7 Am

Intro

1. **Am** Pár zbytků pro krysy na misce od guláše,
E7 milostný dopisy s partií mariáše,
Dm
C před cestou dalekou zpocený boty zujem
E7
a potom pod dekou sníme, když onanujem.

Ref1 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
ty ti daru ji, až jednou se vrátím

2. **Am** Dvacet let necelých, odznáček na baretu,
E7 s úsměvem dospělých vytáhnem cigaretu,
Dm
C v opasku u boku nabitou parabelu,
E7
zpíváme do kroku pár metrů od bordelu.

Ref2 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Am

3. **E7** Pár zbytků pro krysy a taška na patrony,
Dm latrína s nápisy, jež nejsou pro matróny,
Dm
C není čas na spaní, smrtka nám drtí palce,
E7
nežli se zchlastaním svalíme na kavalce.

Ref3 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Ref4 **Am G** Lásko, zavři se do pokoje,
Am G lásko, válka je holka moje,
C G Am G Am E
s ní se milu ji, když noci si krátím,
Am G lásko, slunce máš na vějíři,
Am G lásko, dvě třešně na talíři,
C G Am G Am E
ty ti daru ji, až jednou se vrátím

Layla - Eric Clapton

Dm Bb C DmIntro **Dm Bb C A C**1. What will you do when you get lonely?
C#m7 C D E E7No one waiting by your side
F#m B E AYou've been runnin' and hiding much too long
F#m B E

You know it's just your foolish pride

Ref1 **A Dm Bb**

Layla

C Dm Dm Bb

Got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C A C

Darling won't you ease my worried mind?

2. I tried to give you consolation
C#m7 C D E E7Your old man he let you down
F#m B E ALike a fool, I fell in love with you
F#m B E

You turned my whole world upside down

Ref2 **A Dm Bb**

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C A C

Darling won't you ease my worried mind?

3. Make the best of the situation
C#m7 C D E E7Before I finally go insane
F#m B E APlease don't say we'll never find a way
F#m B E

Tell me all my love's in vain

Ref3 **A Dm Bb**

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb C Dm

Instrumental

Ref4 **Dm Bb**

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm Dm Bb C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Dm Bb

Layla

C Dm Dm Bb

You've got me on my knees, Layla

C Dm Dm Bb

I'm beggin' darling please, Layla

C Dm

Darling won't you ease my worried mind?

Lean on me - Bill Withers

C C Dmi Emi F F Emi Dmi CIntro **C Dmi Emi Emi Dmi****C C Dmi Emi F F Emi Dmi C****C Dmi Emi G7 C**

1. Sometimes in our lives

We all have pain

We all have sorrow

But if we are wise

We know that there's always tomorrow

Lean on me

When you're not strong

And I'll be your friend

I'll help you carry on...

For it won't be long

Till I'm gonna need somebody to lean on

Please swallow your pride

If I have things you need to borrow

For no one can fill

Those of your needs that you won't let show

Pre1 **C**
You just call on me brother when you need a hand
We all need somebody to lean on
I just might have a problem that you'll understand

We all need somebody to lean on

2. Lean on me
When you're not strong
And I'll be your friend
I'll help you carry on...
For it won't be long
Till I'm gonna need somebody to lean onPre2 You just call on me brother
When you need a hand
We all need somebody to lean on
I just might have a problem that you'll understand
We all need somebody to lean on3. If there is a load you have to bear
That you can't carry
I'm right up the road
I'll share your load
If you just call meOutro **F C**
Call me
If you need a friend
(Call me)
F C
Call me (call me)
If you need a friend
(Call me)
If you ever need a friend
(Call me)
F C
Call me(Call me) **F C**
Call me(Call me) **F C**
Call me(Call me) **F C**
Call me(Call me)
If you need a friend(Call me)
Call me(Call me) **F C**
Call me(Call me) **F C**
Call me(Call me) **F C**
Call me(Call me) **F C**
Call me

Lemon Tree - Fool's Garden (capo 2)

1. I'm sittin' here in the boring room,
Em Hm
 it's just another rainy Sunday afternoon.
Em Hm
 I'm wasting my time I got nothin' to do,
Em Hm
 I'm hangin' around I'm waitin' for you
Am Hm Em Hm Em
 but nothing ever happens and I wonder.
2. I'm drivin' around in my car,
 I'm drivin' too fast I'm drivin' too far.
 I'd like to change my point of view,
 I feel so lonely I'm waitin' for you
 but nothing ever happens and I wonder.

Ref. I wonder how I wonder why yesterday
G D Em
 you told me 'bout the blue blue sky
C D G
 and all that I can see is just a yellow lemon tree.
D
 I'm turnin' my head up and down,
Em Hm
 I'm turnin', turnin', turnin', turnin' around
C D G D
 and all that I can see is just another lemon tree.

3. Dap - dadadada - didapda,
Hm Am Hm Em Hm Em
 dadadada - didapda - dapdidida.
4. I'm sittin' here I miss the power,
 I'd like to go out takin' a shower
 but there's a heavy cloud inside my head.
 I feel so tired put myself into bed,
 well, nothing ever happens and I wonder.

Brid. Isolation is not good for me.
H G H
 Isolation, I don't want to sit on the lemon tree.

6. I'm steppin' around in the desert of joy.
 Baby, anyhow I'll get another toy
 and everything will happen and you wonder.

Ref.

Out. And I wonder, wonder.
D G D Em
 I wonder how I wonder why yesterday
Hm
 you told me 'bout the blue blue sky
C D
 and all that I can see,
C D
 and all that I can see,
C D
 and all that I can see,
G
 is just a yellow lemon tree.

Let Her Go - Passenger

Ref. Well you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 Only know you've been high when you're feeling low,
 only hate the road when you're missin' home,
 only know you love her when you let her go.

Pre. And you let her go.

Em - C - D - Hm
Em - C - D

1. Staring at the bottom of your glass,
 hoping one day you'll make a dream last,
 but dreams come slow and they go so fast.
 You see her when you close your eyes,
 maybe one day you'll understand why.
 Everything you touch surely dies.

Ref.

2. Staring at the ceiling in the dark,
 same old empty feeling in your heart
 'cause love comes slow and it goes so fast.
 Well you see her when you fall asleep
 but never to touch her and never to keep
 'cause you loved her too much and you dived too deep.

Ref.

Brid. |: And you let her go, ooo-oo. :| 4x

Ref.

Out. 'Cause you only need the light when it's burning low,
 only miss the sun when it starts to snow,
 only know you love her when you let her go.
 And you let her go.

Like A Rolling Stone - Bob Dylan

Fmaj7/C
Dm7

C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C C Fmaj7/C

Intro

1. Once upon a time you dressed so fine
 You threw the bums a dime in your prime, didn't you?
 People'd call, say, "Beware doll,
 you're bound to fall" You thought they were all a kiddin' you
 You used to laugh about
 Everybody that was hangin' out
 Now you don't talk so loud
 Now you don't seem so proud
 About having to be scrounging for your next meal.

Ref. How does it feel
 How does it feel
 To be without a home
 Like a complete unknown
 Like a rolling stone

C - F - G

2. Aww, You've gone to the finest school all right, Miss Lonely
 But you know you only used to get juiced in it
 Nobody has ever taught you how to live out on the street
 And now you're gonna have to get used to it
 You said you'd never compromise
 With the mystery tramp, but now you realize
 He's not selling any alibis
 As you stare into the vacuum of his eyes
 And say do you want to make a deal?

Ref.

C - F - G

3. Aww, You never turned around to see the frowns
 On the jugglers and the clowns when they all did tricks for you
 You never understood that it ain't no good
 You shouldn't let other people get your kicks for you
 You used to ride on the chrome horse with your diplomat
 Who carried on his shoulder a Siamese cat
 Ain't it hard when you discover that
 He really wasn't where it's at
 After he took from you everything he could steal.

Ref.

| : Am - F - C - G :| 4x

1. *Am F C*
 I don't like walking around this old and empty house.
Am F C
 So hold my hand, I'll walk with you my dear.
Am F C
 The stairs creak as you sleep, it's keeping me awake.
Am F C
 It's the house telling you to close your eyes.
Am F C
 Some days I can't even trust myself.
Am F C
 It's killing me to see you this way.

Pre1 *Am F C G*
 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
Am F C
 bodies safe to shore.

| : Am - F - C - G :| 4x

2. *Am F C*
 There's an old voice in my head that's holding me back.
Am F C
 Well, tell her that I miss our little talks.
Am F C
 Soon it will be over and buried with our past.
Am F C
 We used to play outside when we were young.
Am F C
 Some days I don't know if I am wrong or right.
Am F C
 Your mind is playing tricks on you my dear.

Pre2 *Am F C G*
 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
Am F C
 bodies safe to shore.

Am F C G
 Ref. Don't listen to a word I say. Hey!

Am F C G
 The screams all sound the same. Hey!
Am F C G
 'Cause though the truth may vary, this ship will carry our
Am F C G
 bodies safe to shore.

| : Am - F - C - G :| 4x

3. *Am F C*
 You're gone, gone, gone away. I watched you disappear,
Am F C
 all that's left is a ghost of you.
Am F C
 Now we're torn, torn, torn apart, there's nothing we can do.
Am F C
 Just let me go, we'll meet again soon.
Am F C
 Now wait, wait, wait for me. Please, hang around!
Am F C
 I'll see you when I fall asleep. Hey!

| : Ref. :|

Lokomotiva - Poletíme?

1. Pokaždé, když tě vidím, vím, že by to šlo
 a když jsem přemejšlel, co cítím, tak mě napadlo
 jestli nechceš svýho osla vedle mýho osla hnát,
 jestli nechceš se mnou tahat ze země rezavej drát.

Ref. Jsi lokomotiva, která se řítí tmou,
 jsi indiáni, kteří prérií jedou,
 jsi kulka vystřelená do mojí hlavy,
 jsi prezident a já tvé spojené státy.

2. Přines jsem ti kytku, no co koukáš, to se má
 je to koruna žvejkačkou ke špejli přilepená,
 a dva kelímky vod jogurtu, co je mezi nima niť,
 můžeme si takhle vždycky volat, když budeme chtít.

Ref.

3. Každěj příběh má svůj konec, ale né ten náš,
 nám to bude navždy dojít, všude kam se podíváš,
 naše kachny budou zláto nosit a krmít se popcornem,
 já to každěj večer spláchnu půlnočním expresem.

Ref.

4. Dětem dáme jména Jessie, Jerret, Jack a John,
 ve sto padesáti letech ho budu mít stále jako slon,
 a ty neztratíš svoji krásu, stále štíhlá kolem pasu,
 stále dokážeš mě chytit lasem a přitáhnout na terasu.

| **: Ref. :** |

Losing My Religion - R.E.M.

F - G - Am

F - G - Am - G

1. Oh, life is bigger,^{Am} it's bigger than you^{Em}
 and you are not me.^{Am} The lengths that I will go to,^{Em}
 the distance in your eyes.^{Am} Oh no, I've said too much,^{Em}
 I set it up.^{Dm}
2. That's me in the corner,^{Am} that's me in the spotlight^{Em}
 losing my religion. Trying to keep up with you.^{Am}
 And I don't know if I can do it.^{Am} Oh no, I've said too much,^{Em}
 I haven't said enough.^{Dm}
- Ref. I thought that I heard you laughing,^G
 I thought that I heard you sing.^F
 I think I thought I saw you try.^{G Am G}
3. Every whisper of every waking hour^{Am}
 I'm choosing my confessions. Trying to keep an eye on you,^{Em}
 like a hurt, lost and blinded fool, fool.^{Am} Oh no, I've said too much,^{Em}
 I set it up.^{Dm}
4. Consider this, consider this, the hint of a century.^{Am}
 Consider this: the slip that brought me to my knees failed.^{Em}
 What if all these fantasies come^{Am} flailing around? Now I've said^{Em}
 too much.^{Dm}

Ref.

Brid. But that was just a dream, that was just a dream.^{C Dm C Dm}

2. - Ref.

Out. But that was just a dream.^{F G}
 Try, cry, why try?^{Am}
 That was just a dream,^{F G}
 Just a dream, just a dream,^{Am G}
 dream.^{Am}

Lost on You - LP (capo 1)

| : **Am - D - Em** : |

1. When you get older, plainer, saner
 will you remember all the danger we came from?
 Burning like embers, falling, tender
 longing for the days of no surrender years ago. And will you know.

Pre1 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 I'll never get to heaven
 'cause I don't know how. Let's raise a glass or two.

Ref1 To all the things I've lost on you, oh-oh.
 Tell me are they lost on you? Oh-oh.
 Just that you could cut me loose, oh-oh.
 After everything I've lost on you. Is that lost on you?

Ref2 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh, oh.
 Oh, oh, oh, oh, oh. Is that lost on you?
 Oh, oh, oh, oh, oh-oh, oh-oh.
 Baby, is that lost on you? Is that lost on you?

2. Wish that I could see the machinations,
 understand the toil of expectations in your mind.
 Hold me like you never lost your patience,
 tell me that you love me more than hate me all the time. And you're still mine.

Pre2 So smoke 'em if you got 'em
 'cause it's going down. All I ever wanted was you.
 Let's take a drink of heaven,
 this can turn around. Let's raise a glass or two.

Ref1 - Ref2

| : **Am - D - Em - C** : |

Ref1 - Em

A **E**
1. Zlodejov je také kvantum
F#m **D**
že si kradnú navzájom.

A **E**
Boh sa túla iba sám tu
F#m **D**
a hľadá si podnájom.

2. V daždi šuštia vkladné knižky.
Na toto sa čakalo.
Dobrú noc nám dajú líšky,
dobrú noc nám šakalom.

A **E**
Ref. Kašli drahá na slzy,
F#m **D**
Odvlečiem Ťa do herne.
A **E**
Ľudia vôbec nie sú zlí,
F#m **D**
len ľudstvo je príšerné.

3. Prváci si v kvetináčoch
nasadili marišku
Nik nečaká Niet už na čo
Koniec sveta nablízku.

4. Holohlaví pred kostolom
upálii anjela
Dobre že vraj už raz bolo
diabol vodku nalieva.

: Ref. :|
: A - E - F#m - D :|
: Ref. :|

Malá Dáma - Kabát

Em - Am - C - H - Em

1. *Em* Utrhla trávu a začla hrát, *Am*
 ta malá dáma z předměstí, *C*
 co umí lidem z dlaní číst. *H Em*

2. *Em* Tam kočky zrána mívaj hlad, *Am*
 po noci plný neřestí, *C*
 je pohladí a dá jim jíst. *H Em*

Pre1 *Am* Po tmě se toulá a ve dne spí, *Em*
 a její oči vědí víc než mů. *Am*
 Došly mi slova, já stál tam jen, *C*
 s touhle jedinou bych zemřel. *H Em*

Ref. *Em* S touhle bych zemřel v jedinej den, *C G*
 a jestli vám to nestačí, *H Em*
 kdyby tam stála stovka žen, *C G*
 vyzvu ji k tanci, a to netančím. *H Em*

Em - Am - C - H - Em

3. *Em* Tam za tratí svý doupě má, *Am*
 mince po kašních posbírání, *C*
 a pak je skládá na kolej. *H Em*

Em 4. Staví si chrám, plechovej most, *Am*
 už po něm kráčí první host, *C*
 tak ať ho nohy nebolej. *H Em*

Pre2 *Am* Prošla si peklem a kouzla zná, *Em*
 přejety mince počítá. *Am*
 A kdo jí spatří je zatracen, *C*
 s touhle jedinou bych zemřel. *H Em*

Ref.

Brid. *Em* Budu si pamatovat na tu chvíli, *G*
 když hrála znělo to jak Paganini, *C H*
 A já už věděl, že jsem ztracenej, *Em G*
 zeptal se za kolik s pocitem viny. *C H*

[: Ref. :]

Malá Žužu - Horkýže slíže

| : F#m - D - E - C#m :| 4x

F#m Hm D A
 1. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

F#m Hm D A
 2. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

F#m Hm D A
 3. Lahké ženy dozaista celkom ujdú, hu!
F#m Hm G F#m
 Majú v sebe, vyžarujú zvláštne fluidum, hu!

F#m Hm D A
 4. Majú v sebe stokrát za deň rôznych pánov, hu!
F#m Hm G F#m
 Ukoja vás všetkých podľa vašich plánov, hu!

Ref. | : *F#m D E C#m*
F#m D E C#m
 Ja som malá Žužužu, toto je môj mikrofón.
 Ak mi dáte svoj dolár, ja vám zaspievam svoj song. :|

F#m Hm D A
 5. Ukoja vás všetkých pekne do sýtosti, hu!
F#m Hm G F#m
 Nie je o čom, sexuálne skúsenosti, hu!

F#m Hm D A
 6. Vytiahnu vám z gati ten váš mikrofón, hu!
F#m Hm G F#m
 Za dolár vám zaspievajú ten svoj song, hu!

| Ref.

| : F#m :| 4x

| : F#m - D - E - C#m :| 4x

F#m Hm D A
 7. Keď sa môj kamarát lúčil so slobodou, hu!
F#m Hm G F#m
 V okamihu dostal nápad za sto bodov, hu!

F#m Hm D A
 8. Naposledy podľahnúť ženskému telu, hu!
F#m Hm G F#m
 A tak, pod' ho spolu s bratom do bordelu, hu!

| : Ref. :|

Magdaléna - Jelen

A - D - A - D

1. ^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš? ^A Zápalkou škrtni jemně. ^D
^A Zapal ten oheň ve mně. ^D Čeho se bojíš?
^A Zimou se celá třeseš, ^D proč venku stojíš.
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

A - D - A - D

2. ^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno, ^A tobě se lesknou oči. ^D
^A Sedíme na pavlači, ^D přichází ráno ^A a mně se hlava točí. ^D
^A Pojd' dál, prosím tě, ^D nenech se, ^A prosit se dál ^D nenech se.

- ^{F#m} ^E ^A
 Ref1 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} ^E ^A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} ^E ^A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí jsem sám.

A - D - A - D

3. ^A ^D ^A ^D
^A ^D ^A ^D
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, daleko od bolesti.
 Stojíme na rozcestí a zvony zvoní, možná nás čeká štěstí.
^A ^D ^A ^D
 Pojd' dál, prosím tě, nenech se, prosit se dál nenech se.

|: Ref1 :|

A - D - A - D - A - D

- ^{F#m} ^E ^A
 Ref2 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí. Magdaléno, tvoje vlasy,
^{F#m} ^E ^A
 leží pod mou postelí a i když jsme to nechtěli, oblíkáš se, pročpak asi?
^{F#m} ^E ^A
 Hodiny se zastaví a v devět třicet v pondělí, máš těžký srdce a mokrý řasy.
^{F#m} ^E ^A
 Když vycházíš ze dveří, tak sama tomu nevěříš. Nenech se.
^{F#m} ^E ^A ^{F#m} ^E ^A
 Nenech se.

| A - D - A - D - A

Malování - Divokej Bill

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Dm 1. Nesnaž se, znáš se, *B* řekni mi co je jiný, *C* *Dm*

jak v kleci máš se pro nevinný *B C* *Dm*
B noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás dvou. *C* *Dm* *B*

C 2. Všechno hezký za sebou mám, *Dm* *B* můžu si za to sám, *C* *Dm*
B *C* *Dm* *B* *C* *Dm*
 v hlavě hlavolam, jen táta a máma jsou s náma, napořád s náma.

B C *Dm* *B* *C*
 Ref. To je to tvoje malování vzdušnejch zámeků,
Dm *B* *C*

malování po zdech holejma rukama
Dm *B* *C*

tě nezachrání, už máš na kahánku,
Dm *B* *C*

nezachrání, už šeš na zádech.
Dm *B* *C*

Je to za náma, ty čteš poslední stránku,
Dm *B* *C* *Dm* *B* *C*

za náma, na zádech, za náma, už máš na kahánku,
Dm *B* *Gm* *Am*

mezi náma, mi taky došel dech.

|: Dm - B - C :| 3x

Dm - B - Gm - Am

Ref.

Dm *B* *C* *Dm* *B C*
 out. Znáš se, řekni mi co je jiný. Jak v kleci máš se, pro nevinný.
Dm *B* *C* *Dm*

Noci dlouhý jsou plný touhy a lásky nás tří.

Mám Doma Kočku - Pokáč

G Em C D

Intro

1. Jednou mi drahá říká, miláčku, já chci kočku
 Já na to, že chci spíš psa a jeli jsme pro kočku
 V útulku v Měcholupech, maj' dobrej výběr, zdá se
 Kočky jsou zcela zdarma, jen očkovaní za patnáct set

Pre1. Po dlouhým vybírání, diskuzích a dvou hádkách
 Jedno z koťátek jemně sevře můj prst ve svých drápkách
 Tak volba byla jasná, má drahá slzy suší,
 co si však vezem domů to ani jeden z nás netuší

Ref. Mám doma kočku, mám ji rád, je to skvělý kamarád,
 jen od té doby co ji znám mám ruce nohy samej šrám.
 Dávno už se nemazlí, žít s ní je pro zdravý fakt zlý
 Každý den projdu terorem, mám nejspíš kočku s errorem

2. Prvních pár dnů soužití, vše vypadá nevinně
 Koťátko v náručí spí a pak zkadí půlku kuchyně
 Prostě nic, co nečekáš, když útulek zaručí
 Že kočička se po pár týdnech na záchůdek naučí

Pre2. Jenže pár měsíců je pryč, záchod zeje prázdnou
 Bytem čpí příšernej smrad, za kočkou lítám s lopatou
 Když jí zkusím pomoci sám na záchod ji přemístit
 Zvládne mi dlaně rozdrásat a ještě potřísnit

Ref.

3. Za noc nejmíň pětkrát ji okno otevřít jdu
 Pak v práci šéf se zeptá, proč vždy tak ospalý přijdu
 Že občas hrdě nám tmou donese zakouslou myš
 Poznáš až ráno když se s torzem myši v ústech vzbouzíš

Pre3. Tak jsme si dobrovolně pořídili katastrofu
 Stálo nás to patnáct stovek a jednu zbrusu novou sofou
 Kouše, škrábe, drásá, no prostě je to krása
 Tváří se tak roztomile, zvlášť když se mi rejpe v žíle

Ref.

Brid. Ráda dlouze sedá v okně anebo ve dveřích
 Bůh ví, proč nejradši v zimě, když venku padá sníh
 Když pak v bytě máme mínus dvacet, tak nás zahřívá
 Aspoň pocít, že v tu chvíli naši krev neprolívá

Ref.

C- D- C- D- C- D- G

Outro
 Mňau...

Máňo má - Slade

- G C Dmí F C**
 1. Chtěl bych mít s tebou dítě, Máňo má
Emí Amí G
 chtěl bych mít s tebou dítě, Máňo má
F C Dmí F
 chtěl bych mít s tebou dítě, chtěl bych mít s tebou dítě,
G C Dmí F C
 chtěl bych mít s tebou dítě, Máňo má
2. Chcel by som mať s tebou dieťa, Máňo má...
3. Ja chaču s taboj rebjonka, Máňo má...
4. Ich möchten ein Kind haben, Máňo má...
5. So I want to have a baby, Máňo má...
6. Je voudrais avoir bébé avec toi, Máňo má...
7. Šupito presto di bambini, Máňo má...
8. Señorita chci mučáčo, Máňo má...
9. ẏing ẏang ẏong rákos bejby, Máňo má...
10. Lájoš fakoš, fakoš lájoš, Máňo má...
11. Šukí šukí spratok malý, Máňo má...
12. Já ti chcu uvařit svišta, Máňo má,
 Já chcu betelnýho svišta, Máňo má...

Marie - Záviš

1. Dost hulím, dost piju a to je špatné.

Rád spím a žiju a to je dobré.

Moc chrchlám a plivu a to je špatné.

Před kořalkou dám přednost pivu a to je dobré.

Často kleju a nadávám a to je špatné.

Nic však nerozsbíjím a nervu se a to je dobré.

Ref. Co je dobré a co špatné, Marie?

Hm Ať mi někdo sklenku piva nalije!

Co je dobré a co špatné, Marie?

Hm Nezvednem se až se pivo vypije.

Brid1 Vypije, vypije, Marie.

Vypije, vypije, Marie.

2. Fyzicky nepracuji - tohle vylučuji a to je špatné.

Nikoho neomezuji, babičky nemorduji a to je dobré.

Před paničkami někdy se zatajuji a to je špatné.

Raději sním a masturbuji to je zas dobré.

Rád se vychloubám a naporuji a to je špatné.

Nikam se necpu, nikam nekandiduji a to je dobré.

Ref. - Brid1

3. Rybiček v akváriu vůbec si nevšímám a to je špatné.

Ale o ty kameny v té vodě se zajímám a to je dobré.

Kytky na zahradě téměř nezalívám a to je špatné.

Ostatním zahrádkářům zalévání nezalívám a to je dobré.

Často z balkónu dolů na zem močím a to je špatné.

Potom se na balkóně omluvně točím a to je dobré.

Ref.

Brid2 Marie, Marie, Marie.

Marie, Marie, Marie.

Marušky hra - Jakub Noha

Podle interpretace od Michal "Šišihú" Meissner

1. Marušky hra a tančí celý vláček
D G F# Hmi
 Já Tě znám a Ty mě taky znáš
Emi A
 Marušky hra a tančí celý vláček
D G F# Hmi
 Domeček hraje a Janička zazpívá.

2. Zaplnili kupé a úsměv rozlévali
D G F# Hmi
 Zastavili čas a zapomněli jít spát
Emi A
 Přáli si moře a na kytary hráli
D G F# Hmi
 Brázdili koleje s otevřenou náručí.

3. My jsme Marušky hra a tančí celý vláček
D G F# Hmi
 Já Tě znám a Ty mě taky znáš
Emi A
 My jsme Marušky hra a tančí celý vláček
D G F# Hmi
 Domeček hraje a Janička zazpívá.

4. Chtěli se vznést, tak říkali jí "Majko!"
D G F# Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali jí "Mám Tě rád!"
Emi A
 A bez lístku, se krajem proplétali
D G F# Hmi
 Jenže nad tím vším – Albert Fikáček.

5. My jsme Marušky hra a tančí celý vláček
Emi A
D G F# Hmi
 Já Tě znám a Ty mě taky znáš.
Emi A
 Jenže, co bude dál, to ví jenom Maruška
D G F# Hmi
 A proto budem s ní a nebudem ji opouštět
D G F# Hmi
 A proto budem s ní a nebudem ji opouštět

Mein Herz Brennt - Rammstein

(capo 3)

Hm Em

1. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

hab' es aus meiner Brust gerissen.

Hm Em

2. Mit diesem Herz hab' ich die Macht.

G A

Die Augenlider zu erpressen.

Hm Em

Ich singe bis der Tag erwacht

G A

ein heller Schein am Firmament.

Am

Ref. Mein Herz brennt!

G

Mein Herz brennt!

Am

3. Sie kommt zu euch in der Nacht.

G

Dämonen, Geister, schwarze Feen.

Am

Sie kriechen aus dem Kellerschacht

G

und werden unter euer Bettzeug sehen.

Hm Em

4. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

G A

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Hm Em

Ich hab' euch etwas mitgebracht,

G A

ein heller Schein am Firmament.

Ref.

Am

5. Sie kommt zu euch in der Nacht.

Und stehlen eue kleinen, heißen Tränen. *G**Am*

Sie warten bis der Mond erwacht

und reücken sie in meine kalten Venen. *G**Am Dm*

Brid. Nun liebe Kinder, gebt fein Acht.

F Em

Ich bin die Stimme aus dem Kissen.

Am Dm

Ich singe bis der Tag erwacht

F Em

ein heller Schein am Firmament.

|: Ref. :|

Brid. - |: Ref. :|

Měsíc - Mňága a Žďorp

Em - D - G - C - G - D

1. Děkuju ti za to žes mi ještě zavolala
Moje duše černá už to ani nečekala
Jenže moje drahá je to všechno trochu na nic
Já už jsem se rozhod - zítra budu znovu paníc
2. Děkuju ti za to, žes to rovnou nepoložil
že jsi nezapomněl co jsi se mnou všechno prožil
Teďka svítí měsíc pro každýho zvlášť mně je to líto
Jenže už je konec však víš to...
...vím to!

Ref Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc
Měsíc
Svítí měsíc

Mexiko - Tři sestry

Am

1. Kolem kaktusy, je horko tak to si

G

na hlavu nasadím sombrero grande.

Am

Viva Zapata, mě hoří za pata-

G

ma, mám v Porto Pueblo rande.

2. Snad má mě ráda a Piña Colada
na cestu neškodí když je chlap macho.
Do kapsy tortilly a láhev tequilly,
má milá mi přihřeje nachos.

Am**G**

Ref. |: Mexiko, Mexiko, sombrero grande tequilla.

E7**Am**

Donde esta zapateria, čeká mě milá. :|

3. Strašlivý vedro a můj mezek Pedro
klopýtá okolo malého ranče.
A to není celý, taky je skvělý,
že tu slyším výt Komanče.
4. Jsem speedy Gonzalez, však radši bych zalez
tam, kde je nejbližší kojotí nora.
Však nehleď k tomu, že pospíchám domů,
mě vyhlíží krásná seňora.

Ref.

5. Vylétla kulka, z mé hlavy je půlka,
než jsem spad už bylo od krve poncho.
Teď nade mnou stojí, už pět neděl svoji,
má milá a sousedů Pancho.

Ref.

| : Dm - C - Dm :|

1. | *Dm* *C* *Dm*
 |: Mezi horami, lipka zelená. :|
F *C* *Dm* *Am* *Dm*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

2. | *Dm* *C* *Dm*
 |: Keď ho zabili, zamordovali. :|
F *C* *Dm* *Am* *Dm*
 |: Na jeho hrobě, na jeho hrobě kříž postavili. :|

3. | *Dm* *C* *Dm*
 |: Ej křížu, křížu, ukřížovaný. :|
F *C* *Dm* *Am* *Dm*
 |: Zde leží Janík, Janíček, Janík zamordovaný. :|

Mezz| *Dm* *C* *Dm*
 |: Á ááá, áá, aaáá :|

4. | *Dm* *C* *Dm*
 |: Tu šla Anička, plakat Janíčka. :|
F *C* *Dm* *Am* *Dm*
 |: Hned na hrob padla a viac nevstala dobrá Anička. :|

5. | *Dm* *C* *Dm*
 |: Mezi horami, lipka zelená. :|
F *C* *Dm* *Am* *Dm*
 |: Zabili Janka, Janíčka, Janka, miesto jeleňa. :|

Mezz| *Dm* *C* *Dm*
 |: Á ááá, áá, aaáá :|

Milé děti - Epidemye +5 (capo 2)

Am **G** **D**
 1 Byly doby kdy jsem ani neznal jméno svého doktora
F **G**
 ale znal jsem tvoje tělo, jak ten čas letí.
Am **G** **D**
 Teď se to otáčí, mou rolí je být opora
F **G**
 a je čas na slova, ale už ne na souvětí.

C **G** **Am**
 Ref1 Milé děti, obracíte životy naruby,
F **G** **C**
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
C **G** **Ami**
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
F **G** **G**
 ale milujeme vás a milovat budem.

2 Byly doby kdy jsem denně svíral tělo svého gibsona,
 měl jsem na písni dost času, jenže ten letí.
 Teď struny vyměním a zavřu futrál, když padne opona,
 nejkratší cestou tam, kde spí milé děti.

Ref2 Milé děti, obracíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

G **F**
 3 V životě se žánry mění, než se ticho rozhostí,
G **Am**
 takže v týchle písni není ani stopa stížností.
G
 Ani stopa punku, z nedostatku spánku
F
 ani stopa hip hopu, když večer koukám do stropu
G
 ani stopa blues jak od BB Kinga,
F
 i když ráno vypadám a tvářím se jak sfinga,
G
 ani stopa kňourání po paralelních světech,
F
 jen obyčejná píseň o rodičích a dětech.

Ref3 2x

Milé děti, obracíte životy naruby,
 na těch pár let než si zase sami zbudem.
 Milé děti, usínáme, padáme na huby,
 ale milujeme vás a milovat budem.

Milenci V Texaskách - Josef Zíma

D *Hm G* *Hm A7*
 1. Chodili spolu z velké lásky a sedmnáct jim bylo let
D *Hm G* *Hm*
 a do té lásky bez nadsázky se vešel celý širý svět,
G *Em* *F#m G* *A7*
 ten svět v nich ale viděl pásky, a jak by mohl nevidět,
D *Hm G* *Hm*
 vždyť horovali pro texasky a sedmnáct jim bylo let.

D *Hm G* *Hm A7*
 2. A v jedné zvláště slabé chvíli za noci silných úkladů
D *Hm G* *Hm*
 ti dva se spolu oženili bez požehnání úřadů,
G *Em* *F#m G* *A7*
 ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
D *Hm G* *Hm*
 odpusťte dívce provinilé, jestli vám o to bude stát.

D *Hm G* *Hm A7*
 3. Ať vám to je či není milé, měla ho ráda, měl ji rád,
D *Hm G* *Hm*
 a bylo by moc pošetilé pro život hledat jízdní řád,
G *Em* *F#m G* *A7*
 tak jeden mladík s jednou slečnou se spolu octli na trati,
D *Hm G* *Hm*
 kéž dojedou až na konečnou, kéž na trati se neztratí

D *Hm G* *Hm*
 outrk kéž na trati se neztratí, kéž na trati se neztratí ...

Mladičká básnička - Jaromír Nohavica & Čechomor

G-D - C-D - G-D - C-D

1. Mladičká básnička s korálky nad kotníky
 bouchala na dvířka paláce poetiky,
 s někým se vyspala někomu nedala, láska jako hobby,
 pak o tom napsala sonet na čtyři doby.

2. Svě srdce skloňovala podle vzoru Ferlinghetti,
 ve vzduchu nechávala viset vždy jen půlku věty,
 plná tragiky, plná mystiky, plná splínu,
 tak jí to otiskli v jednom magazínu.

3. Bývala viděna v malém baru u Rozhlasu,
 od sebe kolena a cizí ruka kolem pasu,
 trochu se napila, trochu se opila, na účet redaktora
 a týden nato byla hvězdou mikrofóra.

4. Pod paží nosila rozepsané rukopisy,
 ráno se budila vedle záchodové mísy,
 múzou políbená, životem potřísněná, plná zázraků
 a pak ji vyhodili z gymplu i z baráku.

5. Šly řeči okolím, že měla něco s Esenbáky,
 ať bylo cokoli přestala věřit na zázraky,
 cítila u srdce, jak po ní přešla železná bota,
 tak o tom napsala sonet ze života.

6. Pak jedno pondělí přišla na koncert na koleje
 a hlasem pokorným prosila o text Darmoděje
 a jak ho vzala, tak se dala tichounce do pláče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče
 a její slzy kapaly na její mrkváče.

Mmm Mmm Mmm Mmm - Crash Test Dummies

Emi Hmi Emi Hmi F G FG

Intro

1. **Ami G** Once there was this kid who got into an accident and
G couldn't come to school, but
F when he finally came back his hair had turned from
C black into bright white
As He said that it was from when the cars smashed soooo hard...
C **As** **F**

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref1: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

2. **Ami G** Once there was this girl who wouldn't go and change with
G the girls in the changeroom
F and when they finally made her, they saw birthmarks
C all over her body
As She couldn't quite explain it they'd always just been there
C **As** **F**

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref2: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

- Brid. **Dmi** But both girl and boy were glad, this one kid had it
C worse than that
G **FC**

3. **Ami G** Cause then, there was this boy whose parents made him come
G directly home right after school,
F and then when they went to their church, their shock
C had leashed all over the churchfloor
F He couldn't quite explain that they always just gone
As there...
C **As** **F**

Emi Hmi Emi Hmi FGFG

Ref3: Mmm Mmm Mmm Mmm (2x)

Dmi C G Dmi C G FC

Outro

Modlitba pro partu - Tři sestry

A **C#mi**

1. Modlitba stoupá na oblacích pěny

F#mi **H**

Není tak hloupá a pro ty zasvěcený

E **D**

Velekněz láhví dlaně rozevírá

Hmi **D**

Andělé dává a shůry padá síra

A **C#mi**

2. Na nebe vstoupí tahle prosbička krátká

F#mi **H**

A že nejsou skoupí tak jí nezabouchnou vrátka

E **D**

Splněná přání brzy se vrátí

Hmi **D**

A to čekání kolo fernetů zkrátí

A **E** **C#mi**

Ref1 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi **H**

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A **E** **C#mi**

Prastarý vína, stříbro, humry a slávky

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky

A **E** **C#mi**

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi **H**

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A **E** **C#mi**

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi **H**

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

A **C#mi**

3. Stěkotu psímu odpovíme sborem

F#mi **H**

nečuchat k vínu a před půlnocí sbohem

E **D**

Srpnový kůže a minimální šaty

Hmi **D**

riskují úžeh a tak vytáhli paty

A **C#mi**

4. My už to víme nic není podle plánu

F#mi **H**

tak tu sedíme nakloněni flámu

E **D**

Ve stavu nouze koupeme se v řece

Hmi **D**

čekáme dlouze kdyby jednou přeče...

A **E** **C#mi**

Ref2 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi **H**

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A **E** **C#mi**

Prastarý vína, stříbro, humry, slávky

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky

A **E** **C#mi**

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi **H**

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A **E** **C#mi**

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi **H**

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

G D Hmi Emi A G D Hmi Emi A

Intermezzo

A **E** **C#mi**

Ref3 Voňavý holky, karty, placatý káry

F#mi **H**

Hory, motorku, řízek a lakovaný máry

A **E** **C#mi**

Prastarý vína, stříbro, humry, slávky

F#mi **H**

Abelovi od kokaina sociální dávky

A **E** **C#mi**

Vránovi pádlo a rum pro Korkorána

F#mi **H**

V Třebíči na recepci překvapení zrána

A **E** **C#mi**

Moře do Písku, sobě malý pole ropy

F#mi **H**

A aby tu Tři sestry dlouho zanechaly stopy

G - Cadd9 - D - G**G**

1. Mesiac sedí na strome,
G
niekto klope v mojom sne,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

G

2. Môžeme behať bosí a
G
nahí ako vtedy,
C
keď si bol malý chlapec,
C
čo sa časom mení,
D **G**
mám, stále ťa mám.

Emi

- Ref1 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,
G **C**
stále ťa mám.

G

3. Motýl ti spí na perách,
G
sen tu stojí pri dverách,
C
chcem takého ako ty,
C
si zo mňa celkom opitý,
D **G**
mám, stále ťa mám.

2. - Ref1**Hm7 C Hm7 C G**

Solo

Emi

- Ref2 Ležíš so mnou na perách,
D
do mňa padáš ako dážď.
G **A**
Si tu so mnou kým ja spím.
Emi **D** **G** **C**
Má-á-á-ám, stále ťa mám,

- Out1 stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,
C **G**
stále ťa mám,

C G C

- Out2 stále ťa mám.

Moonlight Shadow - Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
H carried away by a moonlight shadow
C#m he passed on worries and warning
H carried away by a moonlight shadow
E lost in a riddle that Saturday night
C#m A far away on the other side
E he was caught in the middle of a desperate fight
C#m and she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 carried away by a moonlight shadow
 sing a song of sorrow and grieving
 carried away by a moonlight shadow
 all she saw was the silhouette of a gun
 far away on the other side
 he was shot six times by a man on the run
 and she couldn't find how to push through.

R1. *E H E H E A H*
 I stay I pray see you in heaven far away
E H E H E A H
 I stay I pray see you in heaven one day.

3. Four a.m. in the morning
 carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 carried away by a moonlight shadow
 the stars move slowly in a silvery light
 far away on the other side
 will you come to talk to me this night
 but she couldn't find how to push through.

R2. *E H E H E A H*
 I stay I pray see you in heaven far away
E H E H E A H
 I stay I pray see you in heaven one day.

Morituri te salutant - Karel Kryl

1. Cesta je prach a štěrk a udusaná hlína,
 A šedé šmouhy kreslí do vlasů
 |: A z hvězdných drah má šperk, co kamením se spíná,
 a pírka touhy z křídel Pegasů. :|

2. Cesta je bič, je zlá jak pouliční dáma,
 má v ruce štítky, v pase staniol,
 |: a z očí chtějí jí plá, když háže do neznáma,
 dvě křehké snítky rudých gladiol. :|

Ref. Seržante písek je bílý, jak paže Daniely.
 Počkejte chvíli! Mé oči uviděly
 tu strašně dávnou vteřinu zapomnění.
 Seržante! Mávnou a budem zasvěcení.
 Morituri te salutant, morituri te salutant.

Dm - C - Dm - C

3. Tou cestou dál jsem šel, kde na zemi se zmítá,
 a písek víří křídla holubí.
 |: A marš mi hrál zvuk děl co uklidnění skýtá
 a zvedá chmýří, které zahubí. :|

Dm - C - Dm - C

4. Cesta je tér, a prach, a udusaná hlína,
 mosazná včelka od vlkodlaka,
 |: rezavý kvér - můj brach, a sto let stará špína
 a děsně velká bílá oblaka. :|

Ref.

Most of the time - Bob Dylan

CFCF

Intro

1. Most of the time

I'm clear focused all around

Most of the time

I can keep both feet on the ground

I can follow the path, I can read the signs

Stay right with it when the road unwinds

I can handle what I stumble upon

I don't even notice she's gone

Most of the time

2. Most of the time

I'm cool underneath

Most of the time

I can keep it right between my teeth

I can solve any riddle, I can hold my own

Deal with the situation right down to the bone

I can survive, I can endure

I don't even think about her

Most of the time

3. Most of the time

My head is on straight

Most of the time

I'm strong enough not to hate

I got enough faith and I got enough strength

I keep it all away, way beyond arm's length

I can smile in the face of mankind

Don't even remember what her lips felt like on mine

Most of the time

Brid. Most of the time

She ain't even in my mind

I wouldn't know her if I saw her

She's that far behind

Most of the time

I can't even be sure

If she was ever with me

Or if I was ever with her

4. Most of the time I'm halfway content Most of the time I know exactly where it all went

I don't cheat on myself, I don't run and hide

Hide from the feelings that are buried inside

I don't compromise and I don't pretend I don't even care if I ever see her again

Most of the time

Motorkarska - Horkýže slíže

Hm **D**

1. Havaroval Gádžo na Jawe,

Hm **D**
spravil sa mu šíber na hlave.**Hm** **D**
Mal on dávno, dávno veľký sen.**Hm** **D**
Kúpiť Choppera a sám byť ako ten**G** **F#m** **Hm**

Pre1 Joe Rockefeller, Rockefeller, Rockefeller.

G **F#m** **E**
Rockefeller, Rockefeller, Joe!**Hm** **D**

2. V piatok chcel ísť na zraz motorek.

Hm **D**
Vymenil si rannú, utрек.**Hm** **D**
Kúpiť Choppera on by milerád,**Hm** **D**
No teraz môže ísť tak akurát**G** **F#m** **Hm**

Pre2 Do prdele, do prdele, do prdele.

G **F#m** **E**
Do prdele, do prdele, oh, Joe.**Hm** **D F#m D E D** **A**

Ref. Kone moje hijé, a diaľnice sú krvavé

Hm **D F#m D E D** **A**
Hlavne, že som z Turej za dvadsať minút v Trnave.**Hm** **D F#m D E D** **A**
Kone moje hijé, a prílba patrí k výbave.**Hm** **D F#m D E D** **A** **Hm**
Hlavne, že som skorej, o patnášť minút v llave. Jo!**Hm** **D**

3. Hral a chlatal ako Zeppelin.

Hm **D**
Radil jedna, dva, tri medzičplyn.**Hm** **D**
Spravil štyri diéry na výfuk**Hm** **D**
nech to dáva kurva riadny zvuk.**G** **F#m** **Hm**

Pre3 Do Nedele, do Nedele, do Nedele.

G **F#m** **E**
Do Nedele, do Nedele, oh, Joe.

Ref.

|: Hm - D :| 4x

G - **F#m** - **Hm****G** - **F#m** - **E**

Ref.

Motýlí hra - Jakub Noha

Ref1 *Emi* *A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi *A*
 Motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

1. *Emi* *A*
 Pálili smrtku a vesele se smáli
D G F#mi Hmi
 Chválili život a bylo jim do tance
Emi *A*
 Hřáli si lože a s životem si hráli
D G F#mi Hmi
 Brázdili moře, aby měli šťastný klid

Ref2 *Emi* *A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi *A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Hudba hraje a tanec začíná

2. *Emi* *A*
 Chtěli se vznést, tak říkali si: Láska!
D G F#mi Hmi
 Nechtěli se splést, tak říkali si: Nenávist!
Emi *A*
 A bez víry se hbitě proplétali
D G F#mi Hmi
 Jenže nad tím vším - stříbrný obláček

Ref3 *Emi* *A*
 My jsme motýlí hra, při níž se tančí valčík
D G F#mi Hmi
 Já tě chci a ty mě taky chceš
Emi *A*
 Jenže co bude dál, to nikdo z nás už neví
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme se opouštět
D G F#mi Hmi
 Budem se chtít a budeme si odpouštět

Mrs Robinson - Simon & Garfunkel

(capo 2)

E
Intro Di di-di-di di di di-di di di di-di di

A
Doo doo-doo-doo doo doo-doo doo doo doo

D G C G/B Am ED
Di-di-di-di di di di-di-di di di-di di

D G Em
Ref1 And here's to you Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G D
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am
Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E
Hey hey hey

E E7
1. We'd like to know a little bit about you for our files

A A7
We'd like to help you learn to help yourself

D G C G/B Am
Look around you all you see are sympathetic eyes

E D
Stroll around the grounds until you feel at home

D G Em
Ref2 And here's to you Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G D
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am
Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E
Hey hey hey

E E7
2. Hide it in a hiding place where no one ever goes

A A7
Put it in your pantry with your cupcakes

D G C G/B Am
It's a little secret just the Robinsons' affair

E D
Most of all you've got to hide it from the kids

D G Em
Ref3 Koo-koo-ka-choo, Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G D
Jesus loves you more than you will know, wo wo wo

D G Em
God bless you please Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am
Heaven holds a place for those who pray, hey hey hey

E
Hey hey hey

E E7
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon

A A7
Going to the candidates debate

D G C G/B Am
Laugh about it shout about it when you've got to choose

E D
Any way you look at it you lose

D G Em
Ref4 Where have you gone Joe DiMaggio

G Em C C/B Am7 Am7/G D
A nation turns its lonely eyes to you, woo woo woo

D G Em
What's that you say Mrs. Robinson

G Em C C/B Am7 Am7/G Am E
Joltin' Joe has left and gone away, hey hey hey, hey hey hey

Muchomůrky Bílé - Milan Hlavsa

Podle interpretace od The Plastic People of the Universe

CF

Intro

CF

DmFC

GFC

C

1. Člověk ze zoufalství

F

snadno pomate se

C

muchomůrky bílé

F

budu sbírat v lese

C F

Ref. 0-0-ó-ó

C F

0-0-ó-ó

C

2. Muchomůrky bílé

F

bělejší než sněhy

C

sním je k ukojení

F

Dm

své potřeby něhy

Ref.

C

3. Neprocitnu tady

F

až na jiným světě

C

muchomůrky bílé

F

Dm

budu sbírat v létě

C F C F

Ref.2 0-0-ó-ó - muchomůrky bílé

C F C F

0-0-ó-ó - muchomůrky bílé

DmFC

Outro

GFC

My Oh My - Slade

FCFCG

Intro

1. I believe in woman, my oh my
 I believe in lovin', my oh my
 Don't a women need a man
 Try and catch one if you can
 I believe in woman, my oh my

2. We all need someone to talk to, my oh my
 We all need someone to talk to, my oh my
 Ya need a shoulder to cry on
 Call me I'll be standing by
 We all need someone to talk to my oh my

3. We all need a lot of lovin' my oh my
 Yeah, a whole lot of lovin' my oh my
 I can lend a helpin' hand
 if you ain't go nothing planned
 We all need some lovin' my oh my

4. So let's all swing together my oh my
 We can all swing together my oh my
 You've got troubles on your own
 No need to face them all alone
 We can all swing together my oh my

5. So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh my
 We can ride the stormy weather
 If we all get out and try
 So let's all pull together my oh my
 So let's all pull together my oh myyyyyy....

Outro
 CDm FC
 Em Am G
 FC Dm FG
 CDm FCF
 CDm FCF
 CDm FC

Na hotelu v Olomóci - Petr Hapka

| : Em - Hm - D - A : | 3x

| Em - G - D - A

1. V pŕlce ledna, ve tmě tmoucí
Na hotelu v Olomouci
Kdo jste pane? Sátrám dlaní
Rekla bych, že Mastroianni
Ten je ale mrtvej přece
Leží v zemi a ne v dece,
Pod níž slyším srdce tlouci
Na hotelu v Olomouci
2. Má dlaň je jak pytlák v lese
Tlukot srdce zrychluje se
Nejste starší ročník, ba ne
Rty však máte rozpukané
Moře smutku je holt slané
Chyťte se mne, chyťte, pane!
Jsem to stéblo pro tonoucí
Na hotelu v Olomouci
3. Chytil jste mě smyčkou hada
Ale kdo jsem? Zkuste hádat
No, to sotva uhodnete
Budu totiž vším, čím chcete
Krásnou, blbou, útlou, tučnou
Oněmělou či tak hlučnou,
Až si zacpou uši brouci
Na hotelu v Olomouci!

| : F#m - C#m - E - H : | 3x

| F#m - A - E - H

4. Ztěžka dýchám, byls jak zvíře
A teď spíš, jsi se vším smířen
Do ruky si boty beru,
Než ti zmizím v ranním šeru
Políbím tě – to se může
Líbám přece svého muže
Však víš – změna neublíží
Příští pátek v Kroměříži

5. Na plících mám černou špínu,
marně doufám na angínu.
Diagnóza je však jiná,
zastihla mě rakovina.
Ještě jednou si potáhnu,
pak si do svědomí sáhnu.
Proč jsem tohle všechno dělal,
proč jsem tátu neposlouchal.
Ná ná...
6. Za rakví se průvod plouží,
dnes už panychídu slouží.
Na náhrobku bude psáno:
Zde kouřiti zakázáno.
Život mě jak vajgla típnul,
zas jeden blbec na to chcípnul
a dvě děvky u piety
kouří směle cigarety.
Ná ná...

Nad stádem koní - Buty

D A Em
1. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já volám:

D A Em
2. Tak neplač, můj kamaráde,

G
náhoda je blbec, když krade.

D A Em
Je tuhý jak veka a řeka ho zplaví,

G
máme ho rádi.

C G A
Ref. No tak co, tak co, tak co.

D A Em
3. Vždycky si přál, až bude popel

G
i s kytarou, hou.

D A Em
Vodou ať plavou, jen žádný hotel

G
s křížkem nad hlavou.

D A Em
4. Až najdeš místo, kde je ten pramen

G
a kámen co praská,

D A Em
budeš mít jisto, patří sem popel

G
a každá láska.

Ref.

D A Em
5. Nad stádem koní

G
podkovy zvoní, zvoní.

D A Em
Černý vůz vlečou

G
a slzy tečou a já šeptám:

D A Em
6. Vysyp ten popel, kamaráde,

G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy.

D A G
7. |: Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D G D G
štěstí od podkovy. :|

D A G
Out. Vysyp ten popel, kamaráde,

D A G
do bílé vody, vody.

D A Em
Vyhasnul kotel a náhoda je

G D
štěstí od podkovy.

Nagasaki, Hirošima - Karel Plíhal

1 Šalinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 z tak velký lásky většínó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

2 Só jistý věci, co bych tesal do kamene,
 tam, kde je láska, tam je všechno dovolené,
 a tam, kde není, tam mě to nezajímá,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

3 Já nejsu svaté, ani ty nejsi svatá,
 ale jablka z ráje bejvala jedovatá,
 jenže hezky jsi hřála, když mi někdy bylo zima,
 jó, dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Šalinó šestkó jezdíval jsem do Bohunic,
 4 z tak velký lásky většínó nezbyde nic,
 Z takový lásky só kruhy pod vočima
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.
 a dvě spálený srdce - Nagasaki, Hirošima.

Na kolena - Ivan Hlas

1. Táhněte do háje, všichni pryč,
 chtěl jsem jít do ráje a nemám klíč,
 jak si tu můžete takhle žrát,
 ztratil jsem holku, co ji mám rád.

2. Napravo, nalevo, nebudu mít klid,
 dala mi najevo, že mě nechce mít,
 zbitej a špinavej, tancuju sám,
 váš pohled káravej už dávno znám.

Ref1 | : Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a vaše saka vám posere pták.

3. Cigáro do koutku si klidně dám,
 tuhleťu pochoutku vychutnám sám,
 kašlu vám na bonton, vejmysly chytřejch hlav,
 sere mě Tichej Don a teň váš tupej dáv.

Ref2 | : Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, jé jé jé, :|
 Pořád jen na kolena, na kolena, na kolena, na kolena, je to tak,
 a tenhle barák vám posere pták.

| : C - Am :| 3x

F - G

Ref2

Nákup - Záviš

F#m

1. Včera jsem byl nakupovat, nejen pouze očumovat.

E Za všechno se platí, dny už se nám krátí. **F#m**

F#m

2. Střemhlav jsem do kšeftu vrazil, kolem sebe cestu razil.

E Přišla moje chvíle, konečně u cíle. **F#m**

Ref1 **A** Zabalte mi prodavači piču umělou,
D abych měl náladu veselou, veselou.
A Zabalte mi prodavači tuhle vagínu,
Hm nebo tu dostanu angínu, já se pomínu. **F#m**

| : F#m - E : |

F#m

3. Dřív jsem balil baby lechce, dneska už mě žádná nechce.

E Přibývají léta, po kurvách je veta. **F#m**

F#m

4. Bez peněz si mohu pouze, leštit brko ve své touze.

E Tak tak splatím nájem, kurvy nemaj zájem. **F#m**

Ref2 **A** Zabalte mi prodavači piču umělou,
D abych měl náladu veselou, veselou.
A Zabalte mi prodavači tuhle vagínu,
Hm nebo tu dostanu angínu, já se pomínu. **F#m**

| : F#m - E : |

F#m

5. Nesu domů v tažce kundu, kvůli ní jsem střelil bundu.

E Koupil jsem i gel, aby tam líp šel. **F#m**

F#m

6. Kunda občas probíjela, nefachčila tak, jak měla.

E A tak ze všech stran, dostal jsem pár ran. **F#m**

Ref3 **A** Reklamuji prodavači piču umělou,
D v záruce hodinu necelou, necelou.
A Reklamuji prodavači tuhle vagínu
Hm pozoruhodného odstínu, já snad zahynu. **F#m**
D A musím rychle někam do stínu. **F#m**

Narcotic - Liquido -1 (capo 1)

C Dm F CIntro **C Dm F C**1. **C** So you face it with a smile **Dm****F**
There is no need to cry **C****C** For a trifle's more than this **Dm**
C Will you still recall my name **F**And the month it all began **C****C** Will you release me with a kiss **Dm**
C Have I tried to draw the veil **F**If I have - how could I fail? **C****C** Did I fear the consequence **Dm**
C Dazed by careless words **Ab B C**

Cosy in my mind

Ref **C** I don't mind **Dm****F**
I think so **C**I will let you go **Dm**
C I don't mind **F**I think so **C**

I will let you go

C Now you shaped that liquid wax **Dm****F**
Fit it out with crater cracks **C**Sweet devotion - my delight **Dm**
C Oh, you're such a pretty one **F**And the naked thrills of flesh and skin **C****C** Would tease me through the night **Dm**
C Now I hate to leave you bare **F**If you need me I'll be there **C**Don't you ever let me down **Dm**
C Dazed by careless words **Ab B C**

Cosy in my mind

Ref**Dm**
Brid. And I touched your face **F** **C**
Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **Dm**And I called your name **F** **C**
Like an addicted to cocaine calls for the stuff he'd rather blame **Dm**And I touched your face **F** **C**
Narcotic mind from lazed, Mary-Jane **Dm**And I called your name **F**

My cocaine

|: Ref :|

Na sever - Kabát

1. No tak mi zatancuj, ať náladu mám,
 a dej mi celou noc já nechci bejt sám,
 hlavní je neuhnout, dobře zvolit svůj směr,
 a teď holka musím jít až tam na sever.

Ref1 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :|

2. Procházím krajinou a lidi mě zvou,
 čím těžší víno, lehčí holky tu jsou.
 Jedna z nich povídá: „Dokud dávám tak ber“,
 já ji jenom políbil a šel na sever.

Ref1

3. Mám nohy bolavý, už nechtěj se hnout,
 tou temnou vodou nechám tělo svý plout,
 zakončím s noblesou ze všech poslední den,
 kam mě vlny donesou, tam vsákne mě zem.

Ref1

Bříd. Ta cesta byla rovná, místy rozbitá,
 číše vína plná, jindy celá vylitá,
 už nevrátím se zpátky, ubejvá mi sil,
 tak řekněte jí, prosím, že jsem tady byl.

Ref2 |: Cestu znám a neměním směr,
 dojdu k řece plný ryb až tam na sever. :| 4x

Am - G - Am - G

1. **Am** **G**
 Vraj zmenila si číslo
Am **G** **F**
 a do zámku nepasuje viac môj kľúč.
Am **G**
 Hlavou mi blysklo,
Am **G** **F**
 asi chceš aby som bol už fuč.

Ref. **C** **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
C **G** **F**
 mňa sa nezbavíš, s tým sa ľúč.
C **G** **F**
 Nebude to také ľahké drahá,
G **F** **G**
 nemôžeš ma vymeniť ako rúž.
Am G Am G
 Som tvoj muž!

2. **Am** **G**
 Vraj koketuješ s iným.
Am **G** **F**
 Dolámem mu kosti, nos a sny.
Am **G**
 Tak dopúšťaš sa viny,
Am **G** **F**
 tak drahá, povedz, čo máš s ním!

Ref.

3. **Am** **G**
 Vraj trháš moje fotky.
Am **G** **F**
 Majetok náš rozdeľí až súd.
Am **G**
 Ja exnem veľké vodky,
Am **G** **F**
 márne sa snažím zachovať kľúd.

Ref.

F **G**
 Brid. Predsa sme si súdení.
F **G**
 Ja nemôžem žiť bez ženy.
F **G** **Am**
 Ja nemôžem žiť bez teba, to mi ver.
F **G**
 V kostole pred Pánom
F **G**
 sľubovala si nám dvom
F **G** **Am G F G**
 nekonečnú lásku, vernosť, mier, mier, mier...

Ref.

Am **G**
 Out. Vraj zmenila si číslo
Am **G** **Am**
 a do zámku nepasuje viac môj...

Nedaleko od Trenčína - lidovka

1. ^GNedaleko od Trenčína, ^{D7}bývá ^Gmladá Kateřína,
^Gnedaleko od Trenčína, ^{D7}bývá ^Gmladá Kateřína

REF1 |: ^{D7}Černé oči má, to musí být má milá,
^Gtakú frajárečku já chcem, ^{D7}co má ^Gjméno Kateřína. :|

LIFT ^A2. My jsme chlapci od dědiny, ^Emilujeme ^AKateřiny
^Amy jsme chlapci od dědiny, ^Emilujeme ^AKateřiny.

REF2 |: ^EČerné oči má, to musí být má milá,
^Atakú frajárečku já chcem, ^Eco má ^Ajméno Kateřína. :|

1. Nejlíp jim bylo,
 když nevěděli co dělají.

Jenom se potkali
 a neznělo to špatně.

2. Tak se snažili
 a opravdu si užívali
 jenom existovali
 a čas běžel skvěle.

Ref. Nechám si projít hlavou
 kam všechny věci plavou.
 Jestlí je všechno jen dech,
 tak jako kdysi v noci spolu potmě na schodech.

C - F - C - F
 C - F - C

3. Pak se ztratili
 a chvílema se neviděli.
 Jenom si telefonovali
 a byli na tom bledě.

4. A když se vrátili,
 už dávno nehořeli.
 jenom dál usínali
 chvíli spolu, chvíli vedle sebe.

|: Ref. :|

C - F - C - F
 C - F - C

Není nutno - Uhlíř se Svěrákem

E *F#mi*

1. Není nutno, není nutno, aby bylo přímo veselo,
H7 *E H*
 hlavně nesmí být smutno, natož aby se brečelo.

E *F#mi*

2. Chceš-li, trap se, že ti v kapse zlaté mince nechřestí,
H7 *E*
 nemít žádné kamarády, tomu já říkám neštěstí.

C#mi E *C#mi E*

Ref. Nemít prachy - nevadí, nemít srdce - vadí,

C#mi E *C#mi A H H7*

zažít krachy - nevadí, zažít nudu jó to vadí, to vadí!

2x

rychleji

1.

1.

mezihra

1.

Nezacházej Slunce - Žalman & Spol.

C **Dm**
 1. Nezacházej, slunce, nezecházej ještě,
G **F** **G**
 já mám potěšení na dalekej cestě,
C **Em Am C** **Dm G C**
 já mám potěšení na dalekej cestě.

C **Dm**
 2. Já mám potěšení mezi hory-doly,
G **F** **G**
 žádněj neuvěří, co je mezi námi,
C **Em Am C** **Dm G C**
 žádněj neuvěří, co je mezi námi.

C **Dm**
 3. Mezi náma dvěma, láska nejstálejší,
G **F** **G**
 a ta musí trvat do smrti nejdelší,
C **Em Am C** **Dm G C**
 a ta musí trvat do smrti nejdelší.

C **Dm**
 4. Trvej, lásko, trvej, nepřestávaj trvat,
G **F** **G**
 až budou skřivánci o půlnoci zpívat,
C **Em Am C** **Dm G C**
 až budou skřivánci o půlnoci zpívat.

Nothing Else Matters - Metallica

- Em** **D** **C**
 1. So close, no matter how far.
Em **D** **C**
 Couldn't be much more from the heart.
Em **D** **C**
 Forever trusting who we are.
G **H7** **Em**
 And nothing else matters.
2. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.
3. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D **C A**
 Ref1 Never cared for what they do.
D **C** **A**
 Never cared for what they know.
D **Em**
 But I know.

4. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 And nothing else matters.

Ref1

| : **Em - Am - C - D - Em** : |

5. Never opened myself this way.
 Life is ours, we live it our way.
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.
6. Trust I seek and I find in you.
 Every day for us something new.
 Open mind for a different view.
 And nothing else matters.

C A D **C A**
 Ref2 Never cared for what they say.
D **C A**
 Never cared for games they play.
D **C A**
 Never cared for what they do.
D **C A**
 Never cared for what they know.
D **Em**
 And I know.

7. So close no matter how far.
 Couldn't be much more from the heart.
 Forever trusting who we are.
 No, nothing else matters.

Numb - Linkin Park (capo 2)

1. I'm tired of being what you want me to be,
 feeling so faithless, lost under the surface.
 I don't know what you're expecting of me,
 put under the pressure of walking in your shoes.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)

Ref. I've become so numb, I can't feel you there
 I've become so tired, so much more aware.
 I'm becoming this, all I want to do
 is be more like me and be less like you.

2. Can't you see that you're smothering me?
 Holding too tightly, afraid to lose control,
 cause everything that you thought I would be
 has fallen apart right in front of you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 Every step that I take is another mistake to you.
 (Caught in the undertow, just caught in the undertow.)
 And every second I waste is more than I can take.

Ref.

Brid. And I know
 I may end up failing too.
 But I know
 you were just like me with someone disappointed in you.

| : Ref. : |

Ob-la-di ob-la-da - The Beatles

(capo 1)

1. Desmond has a barrow in the market place,
 Molly is the singer in a band.
 Desmond says to Molly, "Girl, I like your face",
 and Molly says this as she takes him by the hand:

Ref. |: Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, brah!
 Lala how the life goes on. :|

2. Desmond takes a trolley to the jeweller's store,
 buys a twenty carat golden ring.
 Takes it back to Molly waiting at the door
 and as he gives it to her she begins to sing:

Ref.

Brid. In a couple of years, they have built a home sweet home,
 With a couple of kids running in the yard,
 of Desmond and Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
 Desmond lets the children lend a hand.
 Molly stays at home and does her pretty face
 and in the evening she still sings it with the band:

Ref. - Brid.

4. Happy ever after in the market place
 Molly lets the children lend a hand.
 Desmond stays at home and does his pretty face
 and in the evening she's a singer with a band:

Ref.

Ref4 And if you want some fun,
 Take ob-la-di-bla-da!

Óda na Kometu - HC Kometa Brno

1. Halou temně bubny duní,
 Stoupá píseň houpavá.
 Cesta zpátky na výsluní,
 Bývá často zdlouhavá.

2. Navzdor všem co se nám smáli,
 Klíčí sláva stoletá.
 Vzhůru Modrobílé šály,
 Vzhůru Brno Kometa.

3. Víru ztrácí kdo se bojí,
 Vlasatice toulavá.
 Kdo s tebou svůj život spojí,
 Ten ti věrný zůstává.

4. Navzdor všem co se nám smáli,
 Klíčí sláva stoletá.
 Vzhůru Modrobílé šály,
 Vzhůru Brno Kometa.
 Navzdor všem co se nám smáli,
 Klíčí sláva stoletá.
 Vzhůru Modrobílé šály,
 Vzhůru Brno Kometa.

Ohne Dich - Rammstein

Dm - Am - Gm - F - Am

1. Ich werde in die Tannen geh'n,
 Gm F Am
 dahin, wo ich sie zuletzt geseh'n.
 Dm Am
 Doch der Abend wirft ein Tuch auf's Land
 Gm F Am
 und auf die Wege hinter'm Waldesrand
 Dm Am
 und der Wald er steht so schwarz und leer.
 Gm F Am
 Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

- Ref. Ohne dich kann ich nicht sein, ohne dich.
 Gm F Am
 Mit dir bin ich auch allein, ohne dich.
 Dm Am
 Ohne dich zähl ich die Stunden, ohne dich.
 Gm F Am
 Mit dir stehen die Sekunden, lohnen nicht.

2. Auf den Nestern, in den Gräben
 Gm F Am
 ist es nun still und ohne leben.
 Dm Am
 Und das atmen fällt mir ach so schwer
 Gm F Am
 weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.
 |: Dm - Am - Gm - F - Am :|

- Brid. Und das atmen fällt mir ach so schwer.
 F C
 Weh mi oh weh und die Vögel singen nicht mehr.

Ref.

Okno Mé Lásky - Olympic

1. Kdo tě líbá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

2. Kdo ti zpívá, když ne já, kdo tě hlídá když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

Ref1 **A** v jeho lesku vidím přicházet
F#m sebe ve věku patnáct let
F#m a znovu říkám spoustu něžných vět:
A D A D A E D
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

3. Kdo tě budí, když ne já, kdo tě nudí, když ne já,
 okno v přízemí je zavřené i dnes, láska má.

A F#m D A
A F#m D A
 Instru

Ref2 **A** v jeho lesku vidím přicházet
F#m sebe ve věku patnáct let
F#m a znovu říkám spoustu něžných vět:
A D A D A E D
 Ty, já, jsme my, my a náš svět.

4. Kdo tě hladí, když ne já, kdo tě svádí, když ne já,
 kdo tě zradí když ne já.
A D A D A E D
 Ty, já, jsme my, my a náš byl svět.

On My Head - Dan Bárta

1. ^DLead my heart ^{F#m}in my own place, ^G
^Drun up to the stars across the heaven.
^{F#m}Hello, ^Gyou say, you will drive me lazy. ^D
^{F#m}Meeting my heart, ^Gleaving the yard,
^Dwaiting for the night's birds, never say never.
^{F#m}We freak, ^Gwe burst, ^Ablasting from all angles.

Ref. | ^D: When I am standing on my head, ^{F#m}
^Gyou are crazy smiling, ^G
^Dnow we don't have it, we are mad, ^{F#m}
^Ago round this speedy romancing. :|

2. ^DYou have the time to take a break, ^{F#m}
^Dget up to find your lost control. ^G
^DSomeone lost your trust, your soul, ^{F#m}
^Alooking for the right size and a good measure. ^D
^{F#m}I am a tough guy from the sky, my good will drives me crazy. ^G ^A

| **: Ref. :** |

On The Road Again - Willie Nelson

1. On the road again
 Just can't wait to get on the road again
 The life I love is making music with my friends
 And I can't wait to get on the road again
 On the road again
 Goin' places that I've never been
 Seein' things that I may never see again
 And I can't wait to get on the road again

Ref1 On the road again
 Like a band of gypsies we go down the highway
 We're the best of friends
 Insisting that the world keep turning our way
 And our way...

2. ...is on the road again
 Just can't wait to get on the road again
 The life I love is making music with my friends
 And I can't wait to get on the road again
 On the road again

EE G#7 F#m A H7 E

Solo

Ref2 On the road again
 Like a band of gypsies we go down the highway
 We're the best of friends
 Insisting that the world keep turning our way
 And our way...

3. ...is on the road again
 Just can't wait to get on the road again
 The life I love is making music with my friends
 And I can't wait to get on the road again
 On the road again

A H7 E

Out.

Ophelia - The Lumineers

Ami F C

1. I, I, when I was younger

Ami F C

I, I, should have known better

Ami F C
And I can't feel no remorse**Ami F C**

And you don't feel nothing back

Ami F C Ami F C**Ami F C**

2. I, I, got a new girlfriend

Ami F C

She feels like he's on top

G F C
And I don't feel no remorse**Ami F C**
And you can't see past my blinders**Ami F C**

Ref1 Oh, Ophelia

G F C
You've been on my mind girl since the flood**Ami F C**

Oh, Ophelia

G F C
Heaven help a fool who falls in love**Ami F C Ami F C****Ami F C**

3. I, I, got a little paycheck

Ami F C

You got big plans and you gotta move

G F C
And I don't feel nothing at all**Ami F C**
And you can't feel nothing small**F C G C FC**

Brid Honey, I love you, that's all she wrote

Ami F C

Ref2 Oh, Ophelia

G F C
You've been on my mind girl like a drug**Ami F C**

Oh, Ophelia

G F C
Heaven help a fool who falls in love**Ami F C**

Oh, Ophelia

G F C
You've been on my mind girl since the flood**Ami F C**

Oh, Ophelia

G F C
Heaven help a fool who falls in love**Ami F C**

Oh, Ophelia

G F C
You've been on my mind girl like a drug**Ami F C**

Oh, Ophelia

G F C
Heaven help a fool who falls in love

Orlice - Zuzana Navarová

A **E** **F#mi**
 1. Orlice zas šumí nad splavem
D **A** **E** **C#mi**
 odpust' mi modlím se ať všechno přestanem
D **E**
 odpust' mi ke smutku ten chlad
C#mi **F#mi**
 je květen a ne listopad
A **E** **D**
 odpust' modlím se když spáváš na pravém boku

2. Když Orlice zas šumí nad splavem
 odpust' mi modlím se ať všechno přestanem
 odpust', že nemám na duši
 smutek ač králi Artuši
 prý utek kůň i s bílým praporem

C **G** **A** **D**
 ref1 Vysoko v horách přší kolem přelít hvízdák
 Vysoko v horách přší na pyruších hnízda
 Vysoko v horách přší Dáša ruší, hvízdá
H **E**
 Vysoko v horách horko v autobuse bonbon v puse a ty hvízdáš s ní zdaleka

3. Orlice zas šumí nad splavem
 odpust' mi modlím se ať všechno přestanem
 odpust' ať nemám nikdy strach
 kéž dýchám na zobáčcích vah
 odpust' Orlice zas šumí nad splavem

ref2 Vysoko v horách přší voda na tři couly
 Vysoko v horách přší Dáša už se choulí
 Vysoko v horách přší na kalhotách bouli
 Vysoko v horách horko v autobuse sucho v puse co si počneš s ní zdaleka

4. Orlice zas šumí nad splavem
 odpust' mi modlím se ať všechno přestanem
 odpust', že nemám na duši smutek ač králi Artuši
 prý utek kůň i s bílým praporem

5. Orlice zas šumí nad splavem
 odpust' mi modlím se ať všechno přestanem
 odpust' ať nemám vůbec strach
 kéž dýchám na zobáčcích vah
 odpust' Orlice zas šumí nad splavem

Osmý den - Olympic

1. Z kraje týdne málo jsem ti vhod
 ve středu pak ztrácíš ke mně kód
Ami
 Sedmý den jsem s tebou i když sám
 Osmý den schází nám

2. V pondělí máš důvod k mlčení
 Ve středu mně pláčem odměníš
Ami
 V neděli už nevím, že tě mám
 Osmý den schází nám

R. Tužku nemít, nic mi nepovíš
 Řekni prosím aspoň přísloví
Ami
 Osmý den je nutný - já to vím
 Sedm nocí spíš, jen spíš, vždy spíš.

3. Někdo to rád horké, jiný ne
 Mlčky naše láska pomine
Ami
 Jen si řeknem v duchu každý sám
 Osmý den scházel nám

OstravSKA balada - Kryštof

Hmi- G- E- F#

Intro

Hmi- G- E- F#**Hmi** **G**

1. Enem sem chtěl povypravět v kratkosti jak se u nas žije ve smutku i radosti
E **F#**
 doly Lazy, Dukla, František i Armada a na Bazalech fandíme už od mlada

Hmi **G**

2. Do roboty chodíme přes terminal azarobíme tam akurat na skandal
E **F#**
 a po robotě na pivo a dva rummy každý spravny havíř chlastá jak umí

Hmi **G** **E** **F#**

Ref. Je tu kura černá d'ura až se moje srdce svíra.

Hmi **G** **E** **F#**
 Když faram dolu tak sa stmiva když nahoru tak sa rozedniva

Hmi **G** **E** **F#**
 A když na oběd nimam chleba na uhli dam kusek sera

Hmi **G** **E** **F#**
 Zapiju to vodou z Ostravice co by ta moja roba chtěla více -
F# E G F#

leda tak nove nohavice...

Hmi- G- E- F#

Mezihra

Hmi- G- E- F#**Hmi** **G**

3. A ještě že je sobota a neděla tomožeme si v knajpě davat do těla
E **F#**
 akaždy spravny štamgast vi kde místo ma ještě zavolame Jarkovi jak se ma

Hmi

rec Crrr... crrr...

Haló, tady bart ostravský.

Nazdar Jarine, s celou partiou sedíme u Vegasa, přijď na jedno.

Haló Jarine, jak se vlastně maš?

Hmi**G**

4. Mam sa dobře, dobře sa to něřika bo líde zaviděju i toho žigulika
E **F#**
 a seru vam na pivo, nazdar, těši mě, bo ja mam čajovnu v Českym Těšině.

Hmi **G** **E** **F#**

Ref1. Je tu kura černá d'ura až se moje srdce svíra.

Hmi **G** **E** **F#**
 Když faram dolu tak sa stmiva když nahoru tak sa rozedniva

Hmi **G** **E** **F#**
 A když na oběd nimam chleba na uhli dam kusek sera

Hmi **G** **E** **F#**
 Zapiju to vodou z Ostravice co by ta moja roba chtěla více -
F# E G F#

asi jí dám palicou dopalice...

Hmi- G- E- F#

Out.

Hmi- G- E- F#**Hmi**

Otázky - Olympie

INTRO

C---

PÍŠŤALKA1

CFGC
CFGC

1. Kolik mám ještě dní, než přijde poslední,
jak dlouho budu zpívat a hrát.
Kolik je na zemi cest, kterou mám dát se vést,
nebo už myslet mám na návrat.

BRID Posečkej lásko má okamžik,

D D7 G

vždyť svět je veliký otazník.

C F G C
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF1 Já jen vím v zimě strom ne-kvete,

Am/G F E

v létě sníh nepadá, v noci je tma

Am Am/G F
rád tě mám, jen neptejC G
se proč - nevím sám

PÍŠŤALKA2

CFGC
CFGC

2. Kde je tvůj dětský smích, a proč je láska hřích

G G7 C

kolik jen váží bolest člověčí

C F
proč je zlato drahý kov, a proč je tolik prázdných slov

G G7 C

proč chce každý být největší.

BRID Posečkej lásko má okamžik,

D D7 G

vždyť svět je veliký otazník.

C F G C
Pořád se jenom ptáš a odpovědi tý se nedočkáš.

REF2 Já jen vím, řeky proud hučí dál,

F E Am/G Am

v žilách krev pěnivá, kdo jí tam dal

Am/G F
rád tě mám, jen neptejC G
se proč, nevím sám

PÍŠŤALKA3

CFGC
CFGC

3. Kolik je slunci let, milión nebo pět,

G G7 C

myslíš, že zítra ráno vyjde zas

C F
kolik je ulic, měst, proč umí kytky kvést,G G7 C
proč nikdo neslyší můj hlas.

PÍŠŤALKA4

CFGC
CFG-- C

G

1. Jsem jako vítr, kterej sfoukne pírkó ze tvejch dlaní.

D

Spínu jedný noci, jako hygiena ranní.

Am

Velká voda slízí, který spláchnou noční hřichy.

Tamburíny zvoní k operaci míchy.

G

Narovnám ti páteř, poškrábu ti záda.

D

Pofoukám ti srdce, zrada kamaráda.

Am

Lásky účel světí, prostředky a smetí.

Spínu jedný noci, který neuletíš.

G

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

D

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Am

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

G

Ref. Ohořelou károu,

D

Chtěl bych dojet ke hvězdám.

Am

Který svítily z tvejch očí.

Dřív než červotočí se do tvýho srdce daj.

Mmmm.

G

V ohořelým autě,

D

Už dva měsíce nedejchám.

Am

Sám se svoji vinou, už nikdy nechci jinou.

Už asi nedoufám.

Mmmm.

2. Pláčem solíš otevřený rány, co se hojí.

Tvoji krev i tělo, přijímám pod obojí.

Stejný lidi se soumrakem mají stejný stíny.

Zmizelas jak před přízrakem, padám do hlubiny.

Tvůj pramínek vlasů, zaliju včelím voskem.

Koukám na tu krásu a nechápu to mozgem.

To, co jsi mi dala, já nikomu nedám.

Tak mi řekni, má opičko, proč tě marně hledám.

Otevřená zlomenina srdečního svalu.

Trápení a kocovina, vůně tvýho žalu.

Vypustíš svou hříšnou duši do slanýho moře.

Neumírej, děvče moje, chci ti říct, že...

Ref.

Otherside - Red Hot Chili Peppers

Ref. **Am** **F** **C**
How long, how long will I slide?

G **Am** **F** **C**
Separate my side, I don't,

G **Am** **F**
I don't believe it's bad.

C **G**
Slit my throat it's all I ever...

1. **Am** **Em**
I heard your voice through a photograph.

Am **Em**
I thought it up and brought up the past.

Am **Em**
Once you know you can never go back,

G **Am**
I gotta take it on the other side.

2. **Am** **Em**
Centuries are what it meant to me.

Am **Em**
A cemetery where I marry the sea.

Am **Em**
Stranger things could never change my mind,

G **Am**
I gotta take it on the other side.

G **Am**
Take it on the other side,

G **Am**
take it on, take it on.

Ref.

3. **Am** **Em**
Pour my life into a paper cup.

Am **Em**
The ashtray's full and I'm spillin' my guts.

Am **Em**
She wants to know am I still a slut,

G **Am**
I gotta take it on the other side.

4. **Am** **Em**
Scarlet starlet and she's in my bed.

Am **Em**
A candidate for a soul mate bled.

Am **Em**
Push the trigger and I pull the thread,

G **Am**
I gotta take it on the other side.

G **Am**
Take it on the other side,

G **Am**
take it on, take it on.

Ref.

Em - C - Em - C

Brid. **Em**
Turn me on, take me for a hard ride,

C
burn me out, leave me on the other side.

Em
I yell and tell it that it's not my friend,

C
I tear it down, I tear it down and then it's born again.

Am - F - C - G

Ref.

Out. **Am** **F** **C**
How long, how long, I don't,

G **Am** **F**
I don't believe it's bad.

C **G** **Am**
Slit my throat it's all I ever...

Paint It Black - The Rolling Stones

Em - H
Em

1. **Em** I see a red door and I want it painted black.

Em No colours anymore, I want them to turn black.

Em D G D D Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes.

Em D G D A H I have to turn my head until my darkness goes.

2. **Em** I see a line of cars and they're all painted black.

Em With flowers and my love both never to come back.

Em D G D D Em I see people turn their heads and quickly look away.

Em D G D A H Like a newborn baby it just happens every day.

3. **Em** I look inside myself and see my heart is black.

Em I see my red door, I must have it painted black

Em D G D Em Maybe then I'll fade away and not have to face the facts.

Em D G D A H It's not easy facing up when your whole world is black.

4. *slow* **Em** No more will my green sea go turn a deeper blue.

Em I could not foresee this thing happening to you.

Em D G D Em If I look hard enough into the setting sun

Em D G D A H My love will laugh with me before the morning comes.

Em I see a red door and I want it painted black.

Em No colours anymore, I want them to turn black.

Em D G D Em I see the girls walk by dressed in their summer clothes.

Em D G D A H I have to turn my head until my darkness goes.

Em - H

Em - H

Em - H

Em - H

Out. **Em** I wanna see it painted, painted black, black as night, black as coal

Em I wanna see the sun blotted out from the sky

Em I wanna see it painted, painted, painted, painted black, yeah

Panic - Lucie

1. Jsem skoro panic, není to lehký,
nešel bych za nic do nějaký děvky.

Jedině ty jsi stvoření křehký
Hm a víla, kterou stvořil jsem si v hlavě, abych o ní mohl

2. mluvit před klukama.

Co s ní dělám, je udýchaná,
je pořád se mnou, zamilovaná,
Hm a kluci všechno sežerou mi z ruky, zobou. Nafouk jsem jim

3. hlavy, ó, to mě baví.

I když jsem panic a to mě trápí.
Kdy už to bude, půjdu se opít o - óó.

4. Vždyť jich znám tuny, moderních slečen.

Za čtyři rumy, byl bych jim vděčen.
Ale to není to, co tady hledám,
Hm mojí víle z vyšších sfér se žádná nevyrovná.

5. Nic jim nedám i když jsem panic

i když to bolí, tak ani za nic.
To za to stojí, klapoty sanic, o - óó.

Brid. Ptali se mě, jestli jsem už něco měl s nějakou holkou,

a já jim řek, že jasně.

Ptali se mě, kolik jsem jich stačil poznat,

a já jim řek, že spousty.

Ptali se mě, co jsem s nima dělal,

no a já jim řek, že úplně všechno.

Rekli mi: „To už jseš teda velkéj chlap“,

a já jim řek: „no jasně.“

| : A - D : |

6. | : Jsem skoro panic, není to lehký,

nešel bych za nic do nějaký děvky.

Když ty jsi jiná, neokoukaná,

jsi pořád se mnou, zamilovaná. : |

Pan Klamperna - Závěš

1. Přišel pan Klamperna
G D
Emi H7
 Do kavárny Lucerna
C G D
 Posadil se k jedné hodné paní
G D
 Objednal kořalu
Emi H7
 Čučat jal jí pomalu
C D GDGD
 Vlnným zrakem táhle číhal na ni

2. Baba je nádherná
G D
Emi H
 Myslí si pan Klamperna
C G D
 Rozrušením začal praskat kníry
G D
 Coby lev salonní
Emi H7
 Strčil hlavu těsně k ní
C D GD
 Pan Klamperna nezná v ničem míry

Ref1 Požádal tu paní
 Zda by nemoh činit soulož na ní
 Požádal tu ženu
 Zda by jí moh lísknout po vemenu
 Požádal tu kurvu
 Zda by před ním neroztáhla vulvu
 Požádal tu rajdu
 Zda by mu nepohonila strejdu
 Požádal tu couru
 Zda by mu nevyválněla rouru
 Požádal tu čubku
 Zda by mu nevyfučela trubku
 Požádal tu štětku
 Zda by mu nevypráskala kladku
 Požádal tu trosku
 Zda by mu nečoudila rákosku

3. Vodešel pan Klamperna
G D
Emi H7
 Z kavárničky Lucerna
C G D
 Vyplněno bylo jeho přání
G D
 Na tamním záchodě
Emi H7
 Byl vysát v pohodě
C D GDGD
 Za tu službu brnkl kafe za ní

4. Tahleta písnička
G D
Emi H7
 Byť jen krátká, maličká
C G D
 Náladu vám možná trochu spraví
G D
 Jelikož toho by
Emi H7
 Má dnes vstřícné období
C D G
 Přeji panu Klampernovi zdraví

Ref2 Požádal tu paní
 Zda by nemoh činit soulož na ní
 Požádal tu ženu
 Zda by jí moh lísknout po vemenu
 Požádal tu kurvu
 Zda by před ním neroztáhla vulvu
 Požádal tu rajdu
 Zda by mu nepohonila strejdu
 Požádal tu couru
 Zda by mu nevyválněla rouru
 Požádal tu čubku
 Zda by mu nevyfučela trubku
 Požádal tu štětku
 Zda by mu nevypráskala kladku
 Požádal tu trosku
 Zda by mu nečoudila rákosku

Paradise - Coldplay

1. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 so she ran away in her sleep.

Ref1 Dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 every time she closed her eyes.

| : Gm - B - F - C :|

2. When she was just a girl,
 she expected the world,
 but it flew away from her reach,
 and bullets catch in her teeth.

3. Life goes on, it gets so heavy,
 the wheel breaks the butterfly.
 Every tear, a waterfall.

In the night, the stormy night, she closed her eyes.
 In the night, the stormy night, away she fled.

Ref2 | : And dreamed of para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 para-para-paradise,
 Whoa-oh-oh oh-oooh oh-oh-oh. :|

| : Gm - B - F - C :|

Brid. Still lying underneath the stormy skies.
 She said oh-oh-oh-oh-oh-oh.
 I know the sun is set to rise.

Ref2

Pažitka - Xavier Baumaxa

Asus2 C#m Cm F#m Dsus2

Intro

Asus2 C#m
F#m Dsus2
 1. Krajina svádí k podzimmím výletům,
 tripům do mládí a častým úletům,
Asus2 C#m
F#m Dsus2
 barevný listí je rázem pestřejší,
 hlavu ti čistí, no a ty jsi bystřejší.

Asus2 E F#m
 Ref1 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2

Asus2 C#m
 2. Hladina tůní pomalu vychladá,
F#m Dsus2
 je konec vůní a léto uvadá.
Asus2 C#m
 na stehna fenek dopadl dlouhý stín,
F#m Dsus2
 skončil čas trenek, ale já zas něco vymyslím.

Asus2 E F#m
 Ref2 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
C#m Cm F#m Dsus2
Asus2 E F#m Dsus2 Dsus2

Asus2 C#m
 3. Kochám se chcaje, překvapen výdrží
F#m Dsus2
 té co mi ho saje a co mi podrží.
Asus2 C#m
F#m Dsus2
 Malinký flíček (hmm) na kalhotách vydržím,
 kalhot dost máje, tyto poté vydražím.

Asus2 E F#m
 Ref3 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.
E F#m
 Pašuješ zážitky, pašuješ všechno, co se dá,
Dsus2 Asus2
 sáčky suchý pažitky, tomu se říká dobrá nálada.

C#m Cm F#m Dsus2
 Endin (stakadabada pa pau) Dobrá nálada, (stakadibi para pa pa dau)
Asus2 E F#m Dsus2
 (pada auhau) dobrá nálada (stakadidí firi pidi pa pau staka pidi pu mah pa pau)
D Dm A

Písnička Pro Tebe - Mňága a Žďorp

F C G C
Intro *F C G C*
F C G C
F C G C

Ref1 *F C G C* To je ta písnička pro tebe,
F C G C z autobusá-áku.

F C G C Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C ptáků a panelá-áků.

F C G C 1. Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C a něco nestojí ani za to.
F C G C Nic není, co by stálo aspoň za něco,
F C G C a něco nestojí ani za to.

Int1 *F C G C*
F C G C
F C G C

F C G C 2. Co za to stojí, to neví nikdo, někdo
F C G C možná snad, ale nikdo neví kdo
F C G C Co za to stojí, to neví nikdo-nikdo
F C G C To je tá písnička pro tebe

Int2 *F C G C*
F C G C
F C G C

Brid. *F C G C*
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C
F C G C

Ref2 *F C G C* To je ta písnička pro tebe,
F C G C z autobusá-áku.

F C G C Mrazivé a modravé obrysy mraků,
F C G C ptáků a panelá-áků.

Outro *F C G C* Pro tebe, pro tebe,
F C G C pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe,
F C G C pro tebe, pro tebe, pro tebe, pro tebe...

Plakala - Divokej Bill

Am

1. Toužila, kroužila, kryla mi záda, souložila, kouřila mě, měla mě ráda.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

2. Utíkala pryč, něvěděla kam. Pletla na mě bič, já byl na to sám.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Am C G

Ref. |: Moje milá plakala. :| 4x

3. Modlila se, hlásila se o svý práva, motala se na mý trase, byla to tráva.

Poháněná chtíčem vrněla jak káča, moje milá plakala.

Ref.**Am C G C G**

Brid. Pozdravuj pocestný, svět je malej, dokonalej.

Am C G C G

Pozdravuj pocestný, svět je zlej, co když se nevrátí?

out. |: Co když se nevrátí? :| 4x

Brid. - Out.**Am**

Podvod - Jan Nedvěď

F#m *Hm*

1. Na dlani jednu z tvých řas, do tmy se koukám.

E *A*
Hraju ti písničky tvý, co sem ti psal.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

F#m *Hm*

2. Pod polštář dopisů pár, co poslalas', dávám.

E *A*
Píšeš, že ráda mě máš a trápí tě stesk.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

Hm

Ref. Chtěl jsem to ráno, kdy naposled snídal jsem s tebou,

F#m
ti říct, že už ti nezavolám.

Hm *E*
Pro jednu pitomou holku, pro pár noci touhy,

A *C#7*
podved jsem všechno, o čem doma si sníš.

F#m
Teď je mi to líto.

F#m *Hm*

3. Kolikrát člověk může mít rád tak opravdu z lásky.

E *A*
Dvakrát či tři krát, to ne, i jednou je dost.

Hm *D* *F#m*
Je skoro půlnoc a z kostela zvon mi noc připomíná.

Hm *C#7*
Půjdu se mejt a pozhasínám, co bude dál.

| **: Ref. :**

Pohoda - Kabát

F#m **C#m**

1. Vezmu tě má milá rovnou k nám.

F#m **C#m**

Kolem louky, lesy, hejna vran.

F#m **E** **Hm**

Všude samá kráva, samej vůl.

F#m **C#m**

Máme kino, máme hospodu,

F#m **C#m**

v obci všeobecnou pohodu.

F#m **E** **Hm**

Máme hujer, žito, chléb i sůl.

D **A** **E** **Hm**

Ref. Když se u nás chlapi poperou, tak jenom nožem anebo sekerou.

D **A** **Hm**

V zimě tam dlouhý noci jsou a tuhej mráz.

D **A** **E** **Hm**

Jak jsou naše cesty zavátý, tak vezmem vidle a nebo lopaty,

D **A** **Hm**

když něco nejde, co na tom sejde, my máme čas.

F#m **C#m**

2. Chlapi někdy trochu prudký jsou.

F#m **C#m**

Holky s motykama tancujou,

F#m **E** **Hm**

s ranní rosou táhnou do polí.

F#m **C#m**

Nikdo se tam nikam nežene,

F#m **C#m**

máme traktory a ne, že ne.

F#m **E** **Hm**

Až to spatříš, ledy povolí.

Ref.

F#m **C#m**

3. Hoří les a hoří rodnej dům,

F#m **C#m**

hoří velkostatek sousedům.

F#m **E** **Hm**

To je smůla, drahá podívej.

F#m **C#m**

Hasiči to stejně přejedou,

F#m **C#m**

hlavně si moc dobře nevedou.

F#m **E** **Hm**

Schovej sirky, ať je neviděj.

|: Ref. :|

Pojď Se Mnou Lásko Má - Poletíme?

G

Intro

G Am C G D

Int G Am C G D

| : Ref : |

G Am

Ref Pojď se mnou lásko má,

C G D
Já ukážu ti cestu realitou, je nádhernáG Am
Budem dřít si holou řiť, tak jak se máC D G
A od zdi ke zdi šourat se my dva.

Am G

1. Mám vlhkej byt bez oken, ve kterým jsem spokojen

Am G
Mám pánavičku, i kastróly na WC šváby a v mouce moly.Am G
Mám matraci i příkrývku umím vajíčka i polívku.Am G
A hlavně umím obejmout, ale nechci tě zbytečně dojmout.

Ref

Am G

2. Tvoje přání je rozkazem, mrtvou kočkou vytřu zem.

Am G
A když budeš chtít na výlet, můžeš k botníku a zpětAm G
A když budeš mít hlad, nebudu se ti jen smát.Am G
Bude to, co vyhodili včera do kontyšů u Billy.

Ref

Am G

3. Víš, byl jsem milionář, ale ztratil jsem svou tvář

Am G
A pak mě Bůh zase našel, a dal mi cigaret kašelAm G
A tak jdu cestou necestou, a ty buď mojí nevěstouAm G G
Občas v dobrým, ale hlavně v zlým a na konci se ti oběsim. Možná.

Ref

Pojďte všichni ke mně - Jakub Noha

C

1. Přineslo léto horkou noc

G

a já tu volám o pomoc

Ami F CG

Pojďte všichni ke mně, jsem tu sám.

C

Otevřu okno dokořán,

G

rozsvítím lampu, zavolám,

Ami F CG

Pojďte všichni ke mně jsem tu sám.

F G C

Ref Jsem tu sám a sám

F G C

jsem tu sám a sám.

C

2. Pojďte sem můry díblice,

G

já se tu věším na klíce,

Ami F CG

pojďte všichni ke mně, jsem tu sám.

C

Se vší tou noční havětí,

G

snad blížká duše přiletí,

Ami F CG

pojďte všichni ke mně, jsem tu sám.

F G C

Ref2 Jsem tu sám a sám

F G C

jsem tu sám a sám.

C

3. Jen hejna much a sarančí,

G

se kolem lampy roztančí,

Ami F CG

pojďte všichni ke mně, jsem tu sám.

C

Ten tanec, ten mě rozdráždí

G

a plamen lampy zavraždí,

Ami F CG

pojďte všichni ke mně, jsem tu sám.

F

Brid. Kolem to nocí hučí jako v úle

a já tu jsem z mé vlastní vůle sám. **C****F**

Můry se kolem hlavy mihotají

a všichni ostatní se chichotají, ale já **C****F G C**

Ref3 Jsem tu sám a sám

F G C

jsem tu sám a sám.

C

4. Jde o to přežít tuhle noc

G

a nevolat furt o pomoc

Ami F CG

jste tu všichni u mně, vždyť já vím.

F G C

Ref4 Prej sám a sám

F G Cprej sám a sám a sám a sám. **C****F G C**

jsem sám a sám a sám

F G C

sám a sám a sám a sám a sám a sám a sám a sám.

Po schodoch - Richard Müller

Dmi *Ami*

1. Výťah opäť nechodí, tak zdolať 13 poschodí,

B *C* *Dmi*

zostáva mi znovu po svojich

Dmi *Ami*

Na schodoch čosi šramotí a neón kde tu nesvieti,

B *C* *Dmi*

ešte že sa po tme nebojím

Dmi *Ami*

2. A počuť hlasné stereo, aj výstrahy pred neverou,

B *C* *Dmi*

kdosi čosi vrta v paneloch

Dmi *Ami*

Tatramatky ródeo zas mieša sa tu s operou,

B *C* *Dmi*

všetko počuť cestou po schodoch

Dmi *Ami*

3. Štekot smutnej kólie za premárnené prémie,

B *C* *Dmi*

vyhráža sa manžel rozvodom

Dmi *Ami*

Disko, tenis, árie, kritika televízie,

B *C* *Dmi*

odnes chodím iba po schodoch

Ami - Dmi - Ami - B

Dmi *Ami* *Dmi* *C*

Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia

Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*

Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi *Ami* *Dmi* *C*

Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia

Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*

Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi - Ami - B - C - Dmi

Ami - Dmi - Ami - B

Dmi *Ami* *Dmi* *C*

Ref. Cestou po schodoch, po schodoch poznávam poschodia

Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*

Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Dmi *Ami* *Dmi* *C*

Po schodoch, po schodoch poznávam poschodia

Dmi *Ami* *B* *Ami Dmi*

Poznám po schodoch, po zvukoch, čo sme kto za ľudia

Pověste ho vejš - Harlej (Michal Tučný)

Em

Intro

Na dnešek jsem měl divnej sen
 slunce pářilo a před salonem
 stál v prachu dav, v tvářích cejch očekávání
 uprostřed šibenice z hrubých klád
 šerifův pomocník sejmul z hlavy odsouzenci kápi
 a dav zašuměl překvapením
 i já jsem zašuměl překvapením
 ten odsouzенец jsem byl já
 a šerif četl neúprošným hlasem rozsudek:

1. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho za El Passo, za snídani v travě a lodní zvon.
 Za to že neoplýval krásou, že měl country rád, že se uměl smát i vám.

Ref. Nad hlavou mi slunce páří konec můj nic neoddáí,
 do mejk snů se dívám z dáli.
 A do uší mi stále zní tahle moje píseň poslední

2. Pověste ho za tu banku, v který zruinoval svůj vklad,
 za to že nikdy nevydržel na jednom místě stát.

Solo **Em G D Am Em D Em**
Em G D Am Em C H Em

Ref.

3. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho za tu jistou, který nesplnil svůj slib,
 že byl zarputilým optimistou a tak dělal spoustu chyb.
 Pověste ho, že se koukal, a že hodně jed a hodně pil,
 že dal přednost jarním loukám a pak se oženil a pak se usadil a žil

Out. Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho, že byl jinej, že tu s námi dejchal stejnej vzduch.
 Pověste ho, že byl línej a tak trochu dobrodruh.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, pověste ho vejš, ať má dost.
 Pověste ho vejš, ať se houpá, že tu byl nezvaný host.

Pramínek vlasů - Jiří Suchý

1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji
 A hvězdy řeknou, že čas je jít s páť
 Pramínek vlasů jí ustřihnu potají
 Komu, No přece té, kterou mám rád

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají
 Já blázen pod polštář chci si ho dát
 Ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
 Věřím, že dnes v noci budou se zdát

Ref. O sny mě připraví teprve svítání,
 Zpěv ptáků v oblacích a modré nebe
 od vlasů jichž jsem se dotýkal ve spaní,
 Nový den nůžkama odstřihne tebe

3. A na bílém polštáři do kroužku stočený
 Zbude tu po tobě pramínek vlasů
 Já nebudu vstávat Dál chci ležet zasněný
 Je totiž neděle a mám dost času

Ref. - 1.

out. Je totiž neděle a mám dost času

Proklínám - Janek Ledecký

1. Prázdněj byt je jako past, kde růže uvadno-ou
Ami Fmaj7 Dmi C G
Ami F Dmi G
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou
C Ami F C G
 Píšeš, že odcházíš, když den se s nocí stří-dá
Ami F Dmi G Gsus4
 Vodu z vína udělá, kdo dobře nehlídá.

Ref. Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
G Ami F
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C G
 ať do smrti seš sám.

2. Tvoje oči jsou jak stín a tvář den, když se stmí-vá.
Ami F Dmi C G
Ami F Dmi G
 Stromy rostou čím dál výš a pak je čeká pád
C Ami F C G
 Sám s hlavou skloněnou, všechny lásky budou zdá-ní
Ami F Dmi G Gsus4
 Potisící čtu tvůj dopis na rozloučenou.

Ref.

*Ami - F - Dmi - C-G**Ami - F - Dmi - G**C - Ami - F - C-G**Ami - F - Dmi - G - Gsus4*

Ref.2 Píšeš: Proklínám, ty tvoje ústa proklínám,
G C G Ami F C
G Ami F
 tvoje oči ledový-ý, v srdci jen sníh.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F
 zůstaneš sám.
C G Ami F C
 Sám a sám ať nikdy úsvit nespatriš,
G Ami
 na ústa mříž oči oslepnou
F C
 ať do smrti seš sám...

Proměny - Čechomor

Am **G** **C**
 1. Darma sa ty trápíš můj milý synečku,
 nenosím ja tebe nenosím v srdéčku.
G C Dm E Am
 A já tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 2. Copak sobě myslíš, má milá panenko?
 Vždyť ty si to moje rozmilé srdénko.
G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 3. A já sa udělám malú veverěčku,
 a uskočím tobě z dubu na jedličku.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 4. A já chovám doma takú sekéřečku,
 ona mi podetne důbek i jedličku.
G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 5. A já sa udělám tú malú rybičku,
 a já ti uplynu přeč po Dunajíčku.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 6. A já chovám doma takovou udičku,
 co na ni ulovím kdejakú rybičku.
G C Dm E Am
 A ty přece budeš má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 7. A já sa udělám tú velikú vranú,
 a já ti uletím na uherskú stranu.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 8. A já chovám doma starodávnú kušu,
 co ona vystřelí všeckým vranám dušu.
G C Dm E Am
 A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá.

Am **G** **C**
 9. A já sa udělám hvězdičku na nebi,
 a já budu lidem svítiti na nebi.
G C Dm E Am
 Přece tvoja nebudu ani jednu hodinu.

Am **G** **C**
 10. A sú u nás doma taková hvězdáři,
 co vypočítajú hvězdičky na nebi.
G C Dm E Am
 |: A ty musíš býti má, lebo mi tě Pán Bůh dá. :|

|: Am - F - C - F - C - G :|

Půlnoční - Václav Neckář

D **GA**
 1. Jedu domů po trati, jedu přes kopce
D **GA**
 Za okny padá, padá sněh, budou Vánoce

D **GA**
 2. Chmury, trable, starosti nechal jsem ve městě
D **GA**
 Uslyším lidi na půlnoční zpívat v kostele

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D **GA**
 3. Ježíš na kříži ztrápený občas se usměje
D **GA**
 Na ty co v zázrak uvěří, na ty co zpívají

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G
 Ref Beránku náš na nebesích
D A C
 Stůj při nás, až přijde tma

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D **GA**
 4. Stojím v prázdném kostele, hvězdy nade mnou
D **GA**
 Z kříže zbyl jenom stín, ale přesto slyším

D **Hm GA**
 Pre Halleluja, Halleluja

D A Hm G
 Ref Beránku náš na nebesích

D A C G
 Stůj při nás, až přijde tma

D A Hm G
 Beránku náš na nebesích

D A C G
 Neopouštěj nás, až začnem se bát, bát

D **Hm GA**
 Out Halleluja, Halleluja

D **Hm GA**
 Halleluja, Halleluja

D
 Halleluja

1. **Em** Robert's got a quick hand, **G**
D he'll look around the room, he won't tell you his plan. **A**
Em He's got a rolled cigarette **G**
D hanging out his mouth, he's a cowboy kid. **A**
Em Yeah, he found a six-shooter gun **G**
D in his dad's closet, yeah, with a box of fun things. **A**
Em And I don't even know what, **G**
D but he's coming for you, yeah, he's coming for you. **A**

Ref. |: All the other kids with the pumped up kicks **Em** **G**
D you'd better run, better run, outrun my gun. **A**
Em All the other kids with the pumped up kicks **G**
D you'd better run, better run, faster than my bullet. :| **A**

2. **Em** Daddy works a long day **G**
D he be coming home late, yeah, he's coming home late. **A**
Em And he's bringing me a surprise, **G**
D because dinner's in the kitchen and it's packed in ice. **A**
Em I've waited for a long time, **G**
D yeah, the sleight of my hand is now a quick pull trigger. **A**
Em I reason with my cigarette **G**
D and say your hair's on fire, you must have lost your wits, yeah. **A**

| Ref.

| |: Em - G - D - A :|

Ráda se miluje - Karel Plíhal

Am **G** **C**
 Ref. Ráda se miluje, ráda jí,
F **Em** **Am**
 ráda si jenom tak zpívá.

G **C**
 Vrabci se na plotě hádají,
F **Em** **Am**
 kolik že času jí zbývá.

F **C** **F** **C E**
 1. Než vítr dostrká k útesu tu její legrační bárku
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 a Pámbu si ve svém notesu udělá jen další čárku.

Ref.

F **C** **F** **C E**
 2. Psáno je v nebeské režii, a to hned na první stránce,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 že naše duše nás přežijí v jináčtí tělesný schránce.

Ref.

F **C** **F** **C E**
 3. Úplně na konci paseky, tam, kde se ozvěna tříští,
Am **G** **C F** **Em** **Am**
 sedí šnek ve snacku pro šneky - snad její podoba příští.

|: Ref. :|

Radegast dvanáctka - Thornplace

1. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lepší je dvanáctka než jenom desítka,
 dobrá je desítka než vůbec nic.
 Když já dám dva kusy, nadávu na Rusy,
 když já dám tři kusy, souložil bych tři noci.

2. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

3. Když já dám čtvrtého, hned na to pátého,
 ženuška vyhrůža, že už to stačilo.
 A když piju sedmého, k tomu ruma velkého,
 jak je dobře v hospodě, jak je tu veselo.

4. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

5. A po osmém kousku, to není jak v Polsku,
 do klobásky kousnu, bude mi ještě líp.
 Ženuško nech mě pít, dojdou domů budu bit,
 ženuško nech mě pít, Radegast je můj hit.

6. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

7. Jarina za patnáct vypiju jí do dna zas
 a potom ju za špudňů jo i kdy s ňů zase budu
 ovocné viněčka a ty holky z Lidečka,
 levné sú obojí a kluci sa nebojí.

8. Radegast dvanáctka, to je moja láska,
 Radegast dvanáctka, to je můj hit.
 Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj laj.

Outrd. Lalaláj lalálaj, lalaláj lalálaj,
 lalaláj lalálaj, lalaláj Ra-de-gast. To je slast.
 Nooo, vvvvó tom to je, žžžžže.

Ami *G*
REF OBA Každý ráno boty zouval

Ami *G*
Orosil si nohy v trávě

Ami *G*
Že se lidi mají radi doufal

Ami Emi Ami
A procitli právě

G
Každý ráno dlouze zíval

Ami *G*
Utřel čelo do rukávu

Ami *G*
A při chůzi tělem semtam kýval

Ami Emi Ami
Před sebou sta sáhů

C G F C
1. ONA Poznal Moravěnku krásnou
Ami G C
a vínečko ze zlata

G F C
ON V Čechách slávu muzikantů

Ami Emi Ami
Umazanou od bláta.

Ami *G*
REF2 OBA Každý ráno boty zouval

Ami *G*
Orosil si nohy v trávě

Ami *G*
Že se lidi mají radi doufal

Ami Emi Ami
A procitli právě

G
Každý ráno dlouze zíval

Ami *G*
Utřel čelo do rukávu

Ami *G*
A při chůzi tělem semtam kýval

Ami Emi Ami
Před sebou sta sáhů

C G F C
2. ON Toužil najít studánečku

Ami G C
A do ní se podívat

G F C
By mu řekla proč holečku

Ami Emi Ami
Musíš světem chodívat

C G F C
ONA Studánečka promluvila

Ami G C
To ses musel nachodit

G F C
Abych já ti pravdu řekla

Ami Emi Ami
měl ses jindy narodit.

Ami *G*
REF3 OBA Každý ráno boty zouval

Ami *G*
Orosil si nohy v trávě

Ami *G*
Že se lidi mají radi doufal

Ami Emi Ami
A procitli právě

G
Každý ráno dlouze zíval

Ami *G*
Utřel čelo do rukávu

Ami *G*
A při chůzi tělem semtam kýval

Ami Emi Ami
Před sebou sta sáhů

Ráno - Iné Kafe

1. Keď máš doma opäť ďalší problém,
 keď fotra s matkou berú zas tie staré mindráky,
 že neuspel si opäť v škole, jak sa to správaš a
 čo to nosíš za známky.
 Keď frajerka ti spáva s iným, s ktorým si včera
 pil minimálne do rána.
 A sám si opäť zostal s tými, ktorí ťa vedú nevieš kam.

Ref. Keď včera bola tma, tak dnes príde ráno
 a s ním sa skončí sen, čo kradol ti spánok.
 A svitanie ti úsmev na tvári pripraví.
 A ty vyhráš ten boj o kľúče od kľetky
 a aj keď budeš sám, sám proti všetkým,
 ešte nič nekončí, naopak, všetko práve začína.

2. Keď ti v televízii veľkí klamú,
 všemožne snažia sa zakryť svoje omyly.
 A na ulici by ťa fízli za cigu z trávy
 najradšej do basy hodili.
 A kruh sa ti už uzatvára, už je ti jasné,
 život nebeží, jak by si chcel.
 Ešte ti tu zostáva nádej, a končiť s tým prečo.

| : Ref. :|

Rape Me - Nirvana

Am *CEG*Intro **Am** *CEG***Am** *CEG*

1. Rape me

Am *C E G*

Rape me my friend

Am *CEG*

Rape me

Am *CE G*

Rape me a-gain

Am *C E G*

Ref1 I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one

Am *CEG*

2. Hate me

Am *C E G*

Do it and do it again

Am *CEG*

Waste me

Am *C E G*

Rape me my friend

Am *C E G*

Ref2 I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one

C#m *A GF#F*

Brid. My favorite inside source

C#m *A GF#F*

I'll kiss your open sores

C#m *A GF#F*

appreciate your concern

C#m *A FGE*

you'll always stink and burn

Am *CEG*

3. Rape me

Am *C E G*

Rape me my friend

Am *CEG*

Rape me

Am *CE G*

Rape me a-gain

Am *C E G*

Ref3 I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one aaahhhhaaa

Am *C E G*

I am not the only one

Am *C E G*

Outro Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am *C E G*

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am *C E G*

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am *C E G*

Rape me, Rape me, Rape me, Rape me

Am

Outro Rape me

Rasputin - Boney M. (capo 2)

| : Am - Dm - E - Am : |

1. ^{Am} There lived a certain man in Russia long ago,
^{Dm} he was big and strong, ^E in his eyes a flaming glow. ^{Am}
^{Am} Most people looked at him with terror and with fear,
^{Dm} but to Moscow chicks he was such a lovely dear. ^E ^{Am}
^{Am} He could preach the bible like a preacher, full of ecstasy and fire. ^{Dm} ^E
^{Am} But he also was the kind of teacher women would desire. ^{Dm} ^E ^{Am}

Ref1 ^A Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^G there was a cat that really was gone. ^D ^A
^C Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine, ^D ^A
^G it was a shame how he carried on. ^D ^A

| : Am - Dm - E - Am : |

2. ^{Am} He ruled the Russian land and never mind the Tsar,
^{Dm} but the kasatschok he danced really wunderbar. ^E ^{Am}
^{Am} In all affairs of state he was the man to please,
^{Dm} but he was real great when he had a girl to squeeze. ^E ^{Am}
^{Am} For the queen he was no wheeler dealer,
^{Dm} though she'd heard the things he'd done. ^E
^{Am} She believed he was a holy healer who would heal her son. ^{Dm} ^E ^{Am}

Ref1

| : Am - Dm - E - Am : |

^{Am}

3. "This man's just got to go," declared his enemies,
^{Dm} but the ladies begged, "Don't you try to do it, please." ^E ^{Am}
^{Am} No doubt this Rasputin had lots of hidden charms,
^{Dm} though he was a brute they just fell into his arms. ^E ^{Am}
^{Am} Then one night some men of high standing
^{Dm} set a trap - they're not to blame. ^E
^{Am} "Come to visit us," they kept demanding and he really came. ^{Dm} ^E ^{Am}

Ref2 ^A Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^G they put some poison into his wine. ^D ^A
^C Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine, ^D ^A
^G he drank it all and said "I feel fine". ^D ^A

| : Am - Dm - E - Am : |

Ref3 ^A Ra-Ra-Rasputin, lover of the Russian queen,
^G they didn't quit, they wanted his head. ^D ^A
^C Ra-Ra-Rasputin, Russia's greatest love machine, ^D ^A
^G and so they shot him till he was dead. ^D ^A

| : Am - Dm - E - Am : |

Rebel Yell - Billy Idol

Hm7

Intro

G F#m E
G F#m E D A
Hm

Hm

1. Last night a little dancer came dancin' to my door.
A **G** **E** **DA**
 Last night a little angel came pumpin' cross my floor.

Hm

She said "Come on baby I got a licence for love,
A **G** **E** **D A**
 and if it expires pray help from above, because ...

Hm

Ref1 In the midnight hour she cried "more, more, more",
A **G** **E** **DA**
 with a rebel yell, she cried "more, more, more".

Hm

In the midnight hour babe, "more, more, more",
A **G** **E** **D A** **Hm**
 with a rebel yell, "more, more, more" more, more, more.

Hm

2. She don't like slavery, she won't sit and beg,
A **G** **EDA**
 but when I'm tired and lonely she sees me to bed.

Hm

What set you free and brought you to me babe,
A **G** **E** **D A**
 what set you free I need you here by me because ...

Hm

Ref2 In the midnight hour she cried- "more, more, more".
A **G** **E** **DA**
 With a rebel yell she cried- "more, more, more".

Hm

In the midnight hour babe- "more, more, more".
A **G** **Hm**
 With a rebel yell- "more, more, more".

G F#m E

Brid. He lives in his own heaven.

G F#m E

Collects it to go from the seven eleven.

G F#m E

Well he's out all night to collect a fare.

G F#m Em7Just so long, just so long it don't mess up his hair. **D A Hm**|: **Hm - A - G - E - D - A** :|**Hm**

3 I walked the ward with you, babe,
A **G** **EDA**
 a thousand miles with you.

Hm

I dried your tears of pain, babe,
A **G** **EDA**
 a million times for you.

Hm

I'd sell my soul for you babe,
A **G** **EDA**
 for money to burn with you.

Hm

I'd give you all, and have none, babe,
A **G** **E D A**
 justa, justa, justa, justa to have you here by me because. ...

Ref1

out Oh yeah, little baby
A
G

she want more.
E **D** **A** **Hm**
 More, more, more, more, more,

oh yeah, little angel,
A

she want more,
G
E **D** **A** **Hm**
 more, more, more, more, more.

Rehradice - Vlasta Redl

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Dm *C* *F*

2. A po tej voděnce drobný rebe skáčó.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Pověz mi má milá, proč tvý oči pláčó,

Gm *Am* *Dm*

tak smutně, žalostně.

Dm *C* *F*

3. Pláčó oné pláčó šohajó po tebé,

G *Am* *Dm* *G7* *C*

že sme sa dostali daleko vod sebe,

Gm *Am* *Dm*

daleko vod sebe.

Dm *C* *F*

4. Proč by neplakaly, když srdénko bolí.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Musijó zaplakat šohajovi kvůli,

Gm *Am* *Dm*

šohajovi kvůli.

Dm *C* *F*

1. A te Rehradice na pěkný rovině.

G *Am* *Dm* *G7* *C*

Teče tam voděnka dole po dědině,

Gm *Am* *Dm*

je pěkná, je čistá.

Renegades - X Ambassadors

Hm **D** **A G**

1. Run away, away with me.

Hm **D** **A G**

Lost souls in revelry.

Hm **D** **A G**

Running wild and running free,

Hm **D** **A G**

two kids, you and me.

Hm **D**

- Ref. And I say hey, hey hey hey,

A **G**

living like we're renegades.

Hm **D**

And I say hey, hey hey hey,

A **G**

living like we're renegades.

Hm **DAG** **Hm** **DAG**

Renegades, renegades.

2. Long live the pioneers,
rebels and mutineers.
Go forth and have no fear,
come close, the end is near.

Ref.

Hm **D**

- Brid. All hail the underdogs.

A **G**

All hail the new kids.

Hm **D**

All hail the outlaws.

A **G**

Spielberg's and Kubricks.

Hm **D**

It's our time to make a move.

A **G**

It's our time to make amends.

Hm **D**

It's our time to break the rules.

A **G**

Let's begin.

Ref.

Riders on the Storm - The Doors

Em *A* *Em A*

1. Riders on the storm.

Em *A* *Em A*

Riders on the storm.

Am *Hm/A C/A D/A*

Into this house we're born,

Em *A* *Em A*

into this world we're thrown.

D *C*

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em *A* *Em A*

Riders on the storm.

Em *A* *Em A*

2. There's a killer on the road.

Em *A* *Em A*

His brain is squirmin' like a toad.

Am *Hm/A C/A D/A*

Take a long holiday.

Em *A* *Em A*

Let your children play.

D *C*

If you give this man a ride, sweet family will die.

Em *A* *Em A*

Killer on the road.

| : Em - A - E - A : |

Em *A* *Em A*

3. Girl, you gotta love your man.

Em *A* *Em A*

Girl, you gotta love your man.

Am *Hm/A C/A D/A*

Take him by the hand,

Em *A* *Em A*

make him understand.

D *C*

The world on you depends, our life will never end.

Em *A* *Em A*

Gotta love your man.

Em *A* *Em A*

4. Riders on the storm.

Em *A* *Em A*

Riders on the storm.

Am *Hm/A C/A D/A*

Into this house we're born,

Em *A* *Em A*

into this world we're thrown.

D *C*

Like a dog without a bone, an actor out on loan.

Em *A* *Em A*

out. | : Riders on the storm. : | 4x

Em

Ring of Fire - Johnny Cash

| G - C - G - G - D - G

1. ^G Love is ^C burning ^G thing
 and it makes a ^D fiery ^G ring
 bound by ^C wild ^G desire
 I fell into a ^D ring ^G of fire

Ref. ^D I fell into a ^C burning ^G ring of fire
 I went ^D down, down, down
 and the ^C flames went ^G higher
 and it ^D burns, ^G burns, burns
 the ^D ring of ^G fire
 the ^D ring of ^G fire

| : G - C - G - G - D - G : |

2. ^G The taste of ^C love is ^G sweet
 when hearts ^D like ^G our's meet
 I fell for you ^C like ^G a child
 oh, but the ^D fire went ^G wild

| : Ref. : |

^G
 Out. And it ^D burns, ^G burns, burns

the ^D ring of ^G fire
 the ^D ring of ^G fire
 the ^D ring of ^G fire
 the ^D ring of ^G fire

Riptide - Vance Joy (capo 1)

| : Am - G - C :|

1. I was scared of dentists and the dark.
 I was scared of pretty girls and starting conversations.
 Oh, all my friends are turning green.
 You're the magician's assistant in their dreams.

Pre. Ooh, ooh, ooh.
 Ooh, ooh, and they come unstuck.

Ref. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

2. There's this movie that I think you'll like.
 This guy decides to quit his job and heads to New York City.
 This cowboy's running from himself.
 And she's been living on the highest shelf.

| Pre. - Ref.

Brid. I just wanna, I just wanna know
 if you're gonna, if you're gonna stay.
 I just gotta, I just gotta know
 I can't have it, I can't have it any other way.
 I swear she's destined for the screen.
 Closest thing to Michelle Pfeiffer that you've ever seen.

| : Ref. :|

Out. Lady, running down to the riptide, taken away
 to the dark side, I wanna be your left hand man.
 I love you when you're singing that song, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong, and I got a lump
 in my throat, 'cause you're gonna sing the words wrong.

Rolling in the Deep - Adele (capo 1)

Hm F#m

1. There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*
Hm F#m
 Finally, I can see you crystal clear.
A Go ahead and sell me out, and I'll lay your shit bare. *A*

Hm F#m

2. See how I'll leave with every piece of you.
A Don't underestimate the things that I will do. *A*
Hm F#m
 There's a fire starting in my heart,
A reaching a fever pitch, and it's bringing me out the dark. *A*

G A F#m

- Pre. The scars of your love, remind me of us,
G they keep me thinking that we almost had it all.
A F#m
 The scars of your love, they leave me breathless.
F#
 I can't help feeling.

Hm A

- Ref. We could have had it a - all.

G
 Rolling in the deep.
A Hm A
 You had my heart inside of your hand
G and you played it to the beat. *A*

Hm F#m

3. Baby, I have no story to be told,
A but I've heard one on you. Now I'm gonna make your head burn. *A*
Hm F#m
 Think of me in the depths of your despair,
A make a home down there, as mine sure won't be shared. *A*

Pre. - Ref.

A Hm A

- Brid. Could have had it a - all.

G
 Rolling in the deep.
A Hm A
 You had my heart inside of your hand,
G but you played it with a beating.

Hm F#m

4. Throw yourself through every open door,
A count your blessings to find what you look for. *A*
Hm F#m
 Turn my sorrow into treasured gold.
A You'll pay me back in kind and reap just what you sow. *A*

|: Hm - A - G - A :|

|: Ref. :| - Hm

Rolník a rorýsek - Závěš

Dm

1. Svážel, rolník, svážel seno, **C** když mu spadl na rameno
B **B C Dm**
 chcípý rorýsek.

Dm

2. Pravděpodobně chcíp v letu, **C**
Dm **B A Dm**
 odrazil se od ramene na písek.

Dm

3. Rolník sebou silně trhnul, **C**
B **B C Dm**
 vedle rorýska.

Dm

4. Pak ohmatal jeho peří, **C** ze země se zvedl stěžít,
Dm **B A Dm**
 zjistil že ten nebožák již nepíská.

B**F C****F**

- Ref. Proč asi rorýsek chcíp, když se tak vesele vznášel.
B **F C** **F**
 A proč mně na záda vlít, když náhle chudáček zašel.
B **F Dm**
 Tohleto rolníka velice trápilo,
Gm **F Dm**
 až ho to nuzáka nervově zchromilo.
Gm **Dm C Dm**
 Sliny mu z úst vytékaly proudem šíleným.

Dm

5. Rolník zvedl ptáčka z písku, **C** nedotknul se ani řízku
B **B C Dm**
 od přítele z hor.

Dm

6. Poté propukl v pláč silný, **C** dlouze plakal dělník pilný,
Dm **B A Dm**
 až den pokryl černej chmurnej flór.

Dm

7. Nese, nese ptáčka domů, **C** do chaloupky blízko lomu,
Dm **B C Dm**
 rolník plačící.

Dm**C**

8. Uložil jej na lavici, zavřel dveře na petlici,
Dm **B A Dm**
 slzy kterak koule na líci.

Ref.**Dm****C**

9. Nejprve vzbudil babičku, **C** potom ženu, dceru, vnučku
B **B C Dm**
 rukou třaslavou.

Dm**C**

10. Jak rorýska uviděli, **C** v mžiku na zem popadali,
Dm **B A Dm**
 ve svých srdcích s ránou krvavou.

Dm**C**

11. Ráno, když se rozednilo, **C** na chalupu hrůzu vlilo
B **B C Dm**
 slunce červené.

Dm**C**

12. Smrt si odnesla babičku, **C** potom ženu dceru vnučku,
B **B A Dm**
 rolník v šoku zpíval na seně.

Ref.

Rome Wasn't Built in a Day - Morcheeba

Ref. You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day

Hey hey hey

1. In this day and age it's so easy to stress

'Cause people are strange and you can never second guess

In order to love child we got to be strong

I'm caught in the crossfire why can't we get along

Ref.

2. I'm having a daydream, we're getting somewhere
 I'm kissing your lips and running fingers through your hair
 I'm as nervous as you 'bout making it right
 Though we know we were wrong, we can't give up the fight oh no

Ref.

B - F - C

C - B - F - C

out. |: You and me we're meant to be

Walking free in harmony

One fine day we'll fly away

Don't you know that Rome wasn't built in a day :|

Rose Tattoo - Dropkick Murphys

Am C G Am

Intro

1. **Am** The pictures tell the story **C** This life has many shades
G I'd wake up every morning and before I'd start each day
Am I'd take a drag from last night's cigarette **C** That smoldered in it's tray
G Down a little something and then be on my way **Am**

2. **Am** I traveled far and wide **C** And laid this head in many ports
G I was guided by a compass I saw beauty to the north **Am**
Am I drew the tales of many lives **C** And wore the faces of my own
G I had these memories all around me **Dm** So I wouldn't be alone

- Pre1. **C** Some may be from showing up **G** Others are from growing up
Dm Sometimes I was so messed up and didn't have a clue **Am**
C I ain't winning no one over **G** I wear it just for you
Dm I've got your name written here **C** In a rose tattoo

- Ref1. **Am** In a rose tattoo **C** In a rose tattoo
Dm I've got your name written here
G Am In a rose tattoo

3. **Am** This ones for the mighty sea **C** Mischievous, gold and piracy
G This ones for the man that raised me **Am** Taught me sacrifice and bravery
Am This ones for our favorite game **C** Black and gold, we wave the flag
G This ones for my family name **Dm** With pride I wear it to the grave

- Pre2. **C** Some may be from showing up **G** Others are from growing up
Dm Sometimes I was so messed up and didn't have a clue **Am**
C I ain't winning no one over **G** I wear it just for you
Dm I've got your name written here **Am** In a rose tattoo

: Ref1. :|

4. **F** This one means the most to me **C** Stays here for eternity
G A ship that always stays the course **Am** An anchor for my every choice
F A rose that shines down from above **C** I signed and sealed these words in blood
G I heard them once, sung in a song **G** It played again and we sang along

- Brid. **Am** You'll always be there with me **C** Even if you're gone
G You'll always have my love **Dm** Our memory will live on

- Pre3. **C** Some may be from showing up **G** Others are from growing up
Dm Sometimes I was so messed up and didn't have a clue **Am**
C I ain't winning no one over **G** I wear it just for you
Dm I've got your name written here **Am** In a rose tattoo

Ref1.

- Ref2. **Am** In a rose tattoo **C** In a rose tattoo
G With pride I'll wear it to the grave for you **Am**

Ref1.

- Ref3. **C** In a rose tattoo **G** In a rose tattoo
Dm Signed and sealed in blood **Am** I would die for you

Rozárka - Divokej Bill

1. *Am* *F* *Em*
 Nikdy neříkej, že víš, jak mi je.
Am *Dm* *Em*
 S prázdným žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am *F* *G*
 Píšu tvůj osud, propustku
Am *Dm* *Em*
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu,
Am
 Rozárko.

2. *F* *Em*
 Říkej, že víš, jak mi je. S prázdným
Am *Dm* *Em*
 žaludkem, v žilách víc vína než krve.
Am *F* *G*
 Píšu tvůj osud, propustku
Am *Dm* *Em*
 do pekel. Pálím ti cejch a v rukou mám kosu.
Am Em Am Em
 Rozárko.

3. *Am* *F* *Em*
 Tisíckrát v noci budí ze spaní
Am *Dm* *Em*
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am *F* *G*
 Pijem na zdravý i na
Am *Dm* *Em*
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am
 Rozárko.

4. *F* *Em*
 V noci budí ze spaní
Am *Dm* *Em*
 zlej pocit, že sklání se někdo nad tebou.
Am *F* *G*
 Pijem na zdravý i na
Am *Dm* *Em*
 ty bolavý z nás. Dostal je čas, maj to za sebou.
Am Em Am Em
 Rozárko.

out. | : Pijem na zdravý i na ty bolavý z nás, *Am* *F* *G* *Am* *Em* *Am*
 Rozárko. :| 4x

| : Am - Em - D :|

1. *Am* Let it never be said, that romance is dead,
Hm 'cos there's so little else occupying my head.
Am There is nothing I need except the function to breathe
Hm but I'm not really fussed, doesn't matter to me.

Ref. *Am* Ruby, Ruby, Ruby, *Em* aa-aa-aa.
Am Do ya, do ya, do ya, do ya, *Em* aa-aa-aa.
Am Know what ya doing, doing to me? *Em* Aa-aa-aa.
Am Ruby, Ruby, Ruby, Ruby, *Em* aa-aa-aa.

2. *Am* Due to lack of interest tomorrow is cancelled,
Hm let the clocks be reset and the pendulums held.
Am 'Cos there's nothing at all except the space in between
Hm finding out what you're called and repeating your name.

| Ref.

Brid. *Em* : Could it be, could it be that you're *C* joking with me
Am and you don't really see you with me. :|
D

| : Em - C - Am - D :| - D

| : Ref. :| - Em

Rusted From the Rain - Billy Talent

1. I stumble through the wreckage ^{E A} rusted from the ^{G D} rain. ^E
 There's ^A nothing left to salvage, no one left to ^{G D} blame. ^E
 Among the broken ^A mirrors I don't look the ^{G D} same. ^C
 I'm ^D rusted from the rain, I'm ^D rusted from the rain.

| : E - A - G - D : |

2. Dissect me 'til my blood runs down into the ^{E A} drain. ^{G D} ^E
 My bitter heart is ^A pumping oil into my ^{G D} veins. ^E
 I'm ^A nothing but a tin man, don't feel any ^{G D} pain, ^C
 I don't feel any ^D pain, I don't feel any ^C pain,
 I'm ^D rusted from the rain.

- Ref. ^{E A} Go on crush me like a ^{G D} flower, rusted from the ^E rain.
 Come on, strip me of my ^A power, beat me with your ^{G D} chains. ^E
 And if I'm the king of ^A cowards, you're the queen of ^{G D} pain, ^C
 I'm ^D rusted from the rain, I'm ^D rusted from the rain.

| : E - A - G - D : |

3. You hung me like a ^{E A} picture, now I'm just a ^{G D} frame. ^E
 I used to be your ^A lap dog, now I'm just a ^{G D} stray. ^E
 Shackled in a ^A graveyard, left here to ^{G D} decay, ^C
 left here to ^D decay, left here to ^C decay,
 I'm ^D rusted from the rain.

Ref.

| : E - A - G - D : |
| : Ref. : |

- out. The sun will shine ^C again, I'm rusted from the ^D rain, ^C
 I'm rusted from the ^D rain, the sun will shine ^C again
 I'm rusted from the ^{D E} rain.

Šaman - Kabát

1. Poslouchám, jak v dáli temný bonga zní.

Něco tu kolem zavoní,
to starej šaman cocu žvejká.

2. Hodně ví, taky už nikam nespěchá.

Namísto nože v ruce má
vyhaslou dýmku. Tiše dejchá.

3. Protejká mu tělem celá jeho zem,

opilost mužů a bolest žen,
když děti na svět ze tmy přijdou.

4. Sedí sám a nikdo nemá tolik sil,

aby ho něčím urazil.
To jenom pro něj hvězdy vyjdou.

5. A kdo z nás si může vážně v klidu říct,

že na svý černý duši nemá nic,
ten slyší v dálce bonga znít.

6. Kolikrát se ještě vrátím, abych žil,

a co jsem nezvlád napravil.
Chtěl bych to spláchnout jednou rád.

San Francisco - Scott McKenzie

1. If you're going to San Francisco
Em C G D
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em C G D
 If you're going to San Francisco
Hm Em D
 you're gonna meet some gentle people there.

2. For those who come to San Francisco
Em C G D
 summer time will be a love-in there.
Em G C G
 In the streets of San Francisco
Hm Em D
 gentle people with flowers in their hair.

Brid. All across the nation such a strange vibration,
F Dm F Dm
 people in motion.
F Dm F Dm
 There's a whole generation with a new explanation,
G D
 people in motion, people in motion.

3. For those who come to San Francisco
Em C G D
 be sure to wear some flowers in your hair.
Em C G D
 If you're going to San Francisco
Hm Em D
 summer time will be a love-in there.

Out. If you come to San Francisco,
Em G C G
 summer time will be a love-in there.
Hm Em D

Ami Emi F C F C F G

Intro

Ami Emi F C

Ref1 Sáro, Sáro, v noci se mi zdálo

F C F G

že tři poslové Boží k nám přišli na oběd

Ami Emi F C

Sáro, Sáro, jak moc a nebo málo

F C F G

Mi chybí abych tvojí duši mohl rozumět?

Ami Emi F C

1. Sbor kajících mnichů jde krajinou v tichu

F C

A pro všechnu lidskou pýchu

F G

Má jen přezíravý smích

Ami Emi F C

A z prohraných válek se vojska domů vrací

F C

Však zbraně stále burácí

F G

A bitva zuří v nich

Ami Emi F C

2. Vévoda v zámku čeká na balkóně

F C

Až přivedou mu koně

F G

A pak mává na pozdrav

Ami Emi F C

A srdcová dáma má v každé ruce růže

F C

Tak snadno poplést může

F G

Sto urozených hlav

3. **Ami Emi F C**
Královnin šašek s pusou od povídel

F C

Sbírá zbytky jídel

F G

A myslí na útěk

Ami Emi F C

A v podzemí skrytí slepí alchymisté

F C

Už objevili jistě

F G

Proti povinnosti lék

4. **Ami Emi F C**
Páv pod tvým oknem zpívá sotva procit

F C

O tajemstvích noci

F G

Ve tvých zahradách

Ami Emi F C

A já - potulný kejklíč, co svázali mu ruce

F C

Teď hraju o tvé srdce

F G

A chci mít tě nadosah

Ref2 **Ami Emi F C**
Sáro, Sáro, pomalu a líně

F C F G

S hlavou na tvém klíně chci se probouzet

Ami Emi F C

Sáro, Sáro, Sáro, Sáro, rosa padá ráno

F C F G

A v poledne už možná bude jiný svět

F C F C

Sáro, Sáro, vstávej, milá Sáro!

F Dmi C/H

Andělé k nám přišli na oběd

Sbohem galánečko - Vlasta Redl

G **Em** **Am** **D** **GA**
 1. Sbohem, galánečko, já už musím jí - ti,
D **Hm** **Em** **A** **D**
 sbohem, galánečko, já už musím jí - ti.
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí,
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně k pi - tí.

G **Em** **Am** **D** **G** **A**
 2. Sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu,
D **Hm** **Em** **A** **D**
 sbohem, galánečko, rozlučme sa v pá - nu.
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 Kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu,
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 kyselé vínečko, kyselé vínečko podalas' mně v džbá - nu.

G **Em** **Am** **D** **G** **A**
 3. Ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil,
D **Hm** **Em** **A** **D**
 ač bylo kyselé, přeca sem sa o - pil.
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 Eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil,
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 eště včil sa stydím, eště včil sa stydím, co sem všecko tro - pil.

G **Em** **Am** **D** **GA**
 4. Ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la,
D **Hm** **Em** **A** **D**
 ale sa nehněvám, žes mňa ošidi - la.
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 To ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la,
Am **D** **G** **C** **D** **G** **D** **G**
 to ta moja žízeň, to ta moja ží - zeň, ta to zavini - la.

Scarborough Fair - Simon & Garfunkel

Am **G** **Am**
 1. Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
 She once was a true love of mine

Am **G** **Am**
 2. Tell her to make me a cambric shirt
 (On the side of a hill in the deep forest green)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Tracing of sparrow on snow-crested brown)
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Without no seams nor nee-ee-dle work
 (Blankets and bedclothes the child of the mountain)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine
 (Sleeps unaware of the clarion call)

Am **G** **Am**
 3. Tell her to find me an acre of land
 (On the side of a hill, a sprinkling of leaves)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Washes the grave - with silvery tears)
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Between the salt water and the sea strands
 (A soldier cleans - and polishes a gun)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
 4. Tell her to reap it with a sickle of leather
 (War bellows blazing in scarlet battalions)
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
 (Generals order their soldiers to kill)
Am **C** **C G/B Am G**
 And gather it all in a bunch of heather
 (And to fight for a cause - they've long-ago forgotten)
Am **G** **Am**
 Then she'll be a true love of mine

Am **G** **Am**
 5. Are you going to Scarborough Fair
C **Am** **C D** **Am**
 Parsley, sage, rosemary and thyme
Am **C** **C** **G/B Am G**
 Remember me to one who lives there
Am **G** **Am**
 She once was a true love of mine

Scar Tissue - Red Hot Chili Peppers

1. Scar tissue that I wish you saw, *F* *Dm* sarcastic mister know-it-all.
F *Dm*
 Close your eyes and I'll kiss you, 'cause with the birds I'll share.

Ref1 | *F* *Dm*
 : With the birds I'll share this lonely viewin'. :|

2. Push me up against the wall, *F* *Dm* young Kentucky girl in a push-up bra.
F *Dm*
 Fallin' all over myself to lick your heart and taste your health 'cause.

Ref2 | *F* *Dm*
 : With the birds I'll share this lonely viewin'. :|
F *Dm*
 With the birds I'll share this lonely view.

| **Dm - C - Dm**

3. Blood loss in a bathroom stall, *F* *Dm* southern girl with a scarlet drawl.
F *Dm*
 Wave goodbye to ma and pa 'cause with the birds I'll share.

Ref3 | *F* *Dm*
 : With the birds I'll share this lonely viewin'. :|

4. Soft spoken with a broken jaw, *F* *Dm* step outside but not to brawl and
F *Dm*
 autumn's sweet we call it fall, I'll make it to the moon if I have to crawl, and...

Ref4 | *F* *Dm*
 : With the birds I'll share this lonely viewin'. :|
F *Dm*
 With the birds I'll share this lonely view.

| **: Dm - C - Dm :|**

F *Dm*
 5. Scar tissue that I wish you saw, sarcastic mister know-it-all.
F *Dm*
 Close your eyes and I'll kiss you, 'cause with the birds I'll share.

Ref5 | *F* *Dm*
 : With the birds I'll share this lonely viewin'. :|
F *Dm*
 With the birds I'll share this lonely view.

| **: Dm - C - Dm :| 4x**

Hmi - Emi - F# - F#7

1. *D* S cizí ženou v cizím pokoji
Hmi zdá se, že tu pro mě končí jeden flám,
Emi na to kde se začal marně vzpomínám,
Hmi jsem jak vagón, když ho odpojí.
G S cizí ženou v cizím pokoji,
Emi když jsme jednou tady, *H7* tak by nemělo *G*
G být tu jinak nežli pěkně veselo,
Emi proč oba dva teda chcem zívát až běda. *A*
D Jsme jak zašlí svatí v orloji, *Emi*
Hmi já a cizí žena v cizím pokoji, *F#7* *D*
Emi Ná na na ná, ná na na ná, *Hmi*
F#7 ná na na ná, ná na na ná, *Hm*
Hm ná na na ná, ná na na ná.

F#7 - Emi - F#m - Hm - F#7 - Emi - F#m

2. *D* S cizí ženou v cizím pokoji, *Emi*
Hmi tam, kde starý fíkus *F#7* tiše uvadá, *D*
Emi ani on už není, co byl za mlada,
Hmi takhle skončí, kdo se spokojí *F#7*
G s péčí ženy v tomhle pokoji, *H7*
Emi kdo mě zná ten řek by to je k nevíře, *H7* *G*
G budík, který tiká na dně talíře, *D*
Emi ten jako by věřil a nestranně měřil *A*
D kdo se bojí a kdo nebojí, *Emi*
Hmi když je s cizí ženou v cizím pokoji. *F#7* *D*
Emi Ná na na ná, ná na na ná, *Hmi*
F#7 ná na na ná, ná na na ná, *Hm*
Hm ná na na ná, ná na na ná.

F#7 - Emi - F#m - Hm - F#7 - Emi - F#m

Šel sen kolem nás - Golden Kids

Ref1 Šel sen kolem nás lehce
Ami **C**
 plul sluncem ranním
Ami **D**
 krok měl a ten zněl
C **G**
 jako tón ve strunách.
G **D**
 Já nic já jen stál
Ami
 slov se bál
C
 že sen zraním
Ami **D**
 a on letěl dál
C **G**
 jako pták v korunách
D
 Jako pták jako pták
G **D** **C**
 jako pták v korunách

1. Ten sen byl mi vhod
B **F**
 že měl ženskéj rod
B **Ami**
 proto na tu holku pěju
Gmi **C**
 strašnou spoustu ód
Dmi **C**
 a snad se ani nenaděju
B **F**
 a už ji spatřím zas
B **F**
 jak do školy jde včas
G **D**
 a zrovna kolem nás.

Ref2 Šel sen kolem nás lehce
 plul sluncem ranním
 krok měl a ten zněl
 jako tón ve strunách.
 Já nic já jen stál
 slov se bál
 že sen zraním
 a on letěl dál
 jako pták v korunách
 Jako pták jako pták
 jako pták v korunách

2. Ach co já pro ten sen
B **F**
 už měl jsem doma scén
B **Ami**
 že křičím ze spaní
Gmi **C**
 a sálám jako fén
Dmi **C**
 to ranní fluidum svý
B **F**
 bych znova viděl rád
B **F**
 jen kdybych uměl zas
G **D**
 tak brzo ráno vstát.

Ref3 Šel sen kolem nás lehce
 plul sluncem ranním
 krok měl a ten zněl
 jako tón ve strunách.
 Já nic já jen stál
 slov se bál
 že sen zraním
 a on letěl dál
 jako pták v korunách
 Jako pták jako pták
 jako pták v korunách

Sen - Lucie

1. Stíny dnů a snů se k obratníkům stáčí.
 Ruce snů, černejch, se snaží zakrýt oči.
 Světlo tvý prozradí proč já vím.
 S novým dnem že se zas navrátí.

2. Mraky se plazí, vítr je láme.
 Stíny tvý duše rozplynou se v šeru.
 Ve vlnách opouští, po hodinách mizí.
 A měsíc nový stíny vyplaší.

Ref. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach,
 proletí ohněm a mizí stále dál.
 Neslyšný kroky stepujou,
 v nebeským rytmu swingujou,
 že se ráno, že se ráno vytratí.

3. Stíny dnů vyrostou a zmizí.
 Nebeský znamení rozsvěcujou hvězdy.
 Všechno ví, z povzdálí vedou naše kroky
 a měsíc nový stíny vyplaší.

Ref.

E - A - C#m - H

Out. Proud motýlů unáší strach,
 na listy sedá hvězdnej prach
 a nový stíny, nový stíny vyplaší.

Sestrička Z Kramárov - Elán

1. Milá, tichá, super pichá infúzie injekcie
 Keď je pri mne znova dýcham, keď ju cítim, tak rád žijem
 Od jej čaju zrazu majú starčekovia erekcie
 Hojí lieči, dáva klystír, modlia sa k nej ateisti

Ref1 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
 Ktorí jej slubujú modré z neba
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
 Láska vždy vylieči to, čo treba

2. Usmievavá, modro-biela, podobá sa na anjela
 Vždy, keď na ňu rukou myslím, nestačia mi dávať kyslík
 Vážne neviem, čo si počnem, zdá sa mi, že nemám nárok,
 Keď sa pri nás zjaví v nočnej, kolabuje celé ÁRO

Ref2 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
 Ktorí jej slubujú modré z neba
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
 Láska vždy vylieči to, čo treba

3. Angína pectoris, šepkajú doktori
 Srdce mám na mraky, škoda debát
 Ty nežná potvora, až ma raz otvoria
 Tak zistia príčinu - mám to z teba

Ref3 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
 Ktorí jej slubujú modré z neba
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
 Láska vždy vylieči to, čo treba
 Sestrička z Kramárov, sen všetkých klamárov,
 Ktorí jej slubujú modré z neba
 S úsmevom, bez rečí za pár dní vylieči
 Láska vždy vylieči to, čo treba

Seven Nation Army - The White Stripes

Em - G - Em - D - C - H

2. I'm gonna fight 'em off
 A seven nation army couldn't hold me back
 They're gonna rip it off
 Taking their time right behind my back
 And I'm talking to myself at night
 Because I can't forget
 Back and forth through my mind
 Behind a cigarette
 And a message coming from my eyes says leave it alone

Em - G - Em - D - C - H

Em - G - Em - D - C - D - C - H

G - A

Em - G - Em - D - C - H

3. Don't wanna hear about it
 Every single one's got a story to tell
 Everyone knows about it
 From the Queen of England to the hounds of Hell
 And if I catch it coming back my way
 I'm gonna serve it to you
 And that ain't what you want to hear
 But that's what I'll do
 And a feeling coming from my bones says find a home

Em - G - Em - D - C - H

Em - G - Em - D - C - D - C - H

G - A

Em - G - Em - D - C - H

4. I'm goin' to Wichita
 Far from this opera, forever more
 I'm gonna work the straw
 Make the sweat drip out of every pore
 And I'm bleeding and I'm bleeding and I'm bleeding
 Right before the Lord
 All the words are gonna bleed from me
 And I will think no more
 And the stains coming from my blood tell me go back home

Em - G - Em - D - C - H

Em - G - Em - D - C - D - C - H

Em

Severní Vietnam - Morčata na útěku

1. Jdu s děravou plící a kulka vařící mi v hrudníku pěkně bublá.
 Někd se mi směje, v tom v zádech ho hřeje má lesklá a ostrá kudla.
 Pak dlouho jen mlčí a v křečích se krčí, já šlapu mu po páteři.
 Až řeknu to dětem, jak bloudil jsem světem, to nikdo mi neuvěří.

Ref. Severní Vietnam je krutý, počítej vojáku s tím.
 K nohám ti dám mrtvý žlutý, nebo se vůbec nevrátím.

2. Ke mě Vietnamka běží, však dobíhá stěží. Svou devítku natahují.
 Rázem se složí a v krvavé louži ji bodákem dotahují.
 Není to krása. Kus žlutýho masa se za mnou jen ladně vleče.
 Z toho hrdiny i z jeho rodiny řídká krev a mozek teče.

Ref.

3. Vracím se domů a síla atomu tu válku hned vyřešila.
 Shráblí jsme zlato a jednotka NATO Vietnamce vyplnila.
 Vyhráli bílí a žlutý co zbyli maj navěky zjizvenou tvář.
 Maj plechovej džbánek a s textílem stánek a nad ním nukleární zář.

Ref.

Severní vítr - Jaroslav Uhlíř

1. Jdu s dřavou patou, mám horečku zlatou,
 jsem chudý, jsem sláb a nemocen

A hlava mně pálí, tam v modravé dáli
 se leskne a třpytí můj sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
 tam zbytečně budeš mi psát,
 sám v dřevěné boudě sen o zlaté hroudě
 já nechám si tisíckrát zdát.

Ref. Severní vítr je krutý, počítej, láska má, s tím,
 k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
 já slyším je výt blíž a blíž,
 už mají mou stopu, už věští, že kopu
 si hrob a že stloukám si kříž.

4. Zde leží ten blázen, chtěl dům a chtěl bazén
 a opustil tvou krásnou tvář,
 má plechovej hrnek, v něm pár zlatej zrnek
 a nad hrobem polární zář.

Ref.

out. k nohám ti dám zlaté pruty, nebo se vůbec nevrátím.

Shallow - A Star Is Born

Em - D - G
C - G - D
Em - D - G

1. Tell me somethin' girl,
 are you happy in this modern world?
 Or do you need more,
 is there somethin' else you're searchin' for?

- Em D G**
 2. I'm fallin'.
 In all the good times I find myself longin'
 for change.
 And in the bad times I fear myself.

Em - D - G
Em - D - G

3. Tell me something boy,
 aren't you tired tryin' to fill that void?
 Or do you need more,
 ain't it hard keepin' it so hardcore?

- Em D G**
 4. I'm fallin'.
 In all the good times I find myself longin'
 for change.
 And in the bad times I fear myself.

Am **D**
 Ref. I'm off the deep end, watch as I dive in,
G **D** **Em**
 I'll never meet the ground.
Am **D**
 Crash through the surface where they can't hurt us,
G **D** **Em**
 we're far from the shallow now.
Am **D**
 In the sha-ha-sha-ha-low.
G **D** **Em**
 In the sha-ha-sha-la-la-la-low.
Am **D**
 In the sha-ha-sha-ha-low.
G **D** **Em**
 We're far from the shallow now.

Em - Hm - D - A
Em - Hm - D - A

Ref.

Shiny Happy People - R.E.M. -2

F Dm Am BIntro **F Dm Am B****A D G**Solo1 **A D G****A D G A D G**

Shiny happy people laughing.

Em G D

1. Meet me in the crowd. People, people.

Em G D

Throw your love around. Love me, love me.

Em G D

Take it into town. Happy, happy.

Em G D

Put it in the ground where the flowers grow.

F D D7

Gold and silver shine.

A D GRef1 **A D G A**

Shiny happy people holding hands.

A D G A

Shiny happy people holding hands.

A D G

Shiny happy people laughing.

Em G D

2. Everyone around. Love them, love them.

Em G D

Put it in your hands. Take it, take it.

Em G D

There's no time to cry. Happy, happy.

Em G D

Put it in your heart where tomorrow shines.

F D D7

Gold and silver shine

Ref1**F Dm Am B**Prereq **F Dm Am B**

Right, here we go!

Solo2 **A D G**
De de, de de , de de, de-re-de.Ref2 **A D G A**
: Shiny happy people holding hands. (de de ... de-re-de)**A D G A**
Shiny happy people holding hands.**A D G ADG**
Shiny happy people laughing. :|**A D G**
People, happy people.**A D G ADG**
People, happy people.

Should I Stay Or Should I Go - The Clash

| : D - G - D : |

1. Darling you've got to let me know: *DGD*
 should I stay or should I go? *DGD*
 If you say that you are mine *GFG*
 I'll be there til the end of time. *DGD*
 So you've gotta let me know: *A*
 should I stay or should I go? *DGD*
2. Its always tease tease tease,
 you're happy when I'm on my knees.
 One day is fine, the next is black,
 so if you want me off your back
 well come on and let me know.
 Should I stay or should I go?

- Ref. Should I stay or should I go now? *D GD*
 Should I stay or should I go now? *GD*
 If I go there will be trouble *G FG*
 and if I stay it will be double. *D GD*
 So come on and let me know: *A*
 should I stay or should I go? *DGD*

3. This indcision's bugging me
 if you don't want me set me free.
 Exactly whom I'm supposed to be?
 Don't you know which clothes even fit me.
 Come on and let me know:
 should I cool it or should I blow?

| **Ref.**

G - D - Em - C

Em - C - Em - D - G

1. Podle nepsaných zákonů hledáme něco, co nám nejspíš schází.
 Podle prastarých pudů, který nás nutěj furt za něčím jít.
 Do stejný řeky nikdy nevstoupíš, klacky sám sobě pod nohy házíš.
 Cos chtěl, máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref1 | Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli,
 co bude dál.

2. Každěj ctí asi jinej zákon a kdo ví, co nám odvalu dává.
 Každěj má asi jinej kód a ty sám zřejmě všechno víš líp.
 Jak když přesadíš starý strom, taky to nebude velká sláva.
 Cos chtěl máš, stejně dojdeš k poznání.

Ref2 | : Že věci některý jsou neměnný, jak síla starých vín,
 a někdy je tma kolem nás, to když zrovna nejsme stálí.
 Najednou blízky jsou si vzdálený, to z vočí kouká nám.
 Tak na chvílí stůj, vzpomínej, no a příznej, taky jsme se báli, :|
 co bude dál.

Silný refrén - Horkýže Slíže

HAE

Int1 HAE

1. Máme blbý štart, to nevadí, to vobec nevadí, to vobec nevadí
 H A E H A E
 H A E H A E
 Na refrén sa čakať oplatí, čakať sa oplatí, čakať sa oplatí
 H A E H A E
 Ak je refrén zlý, tak treba si ho pustiť päť razy, ho pustiť päť razy
 H A E H A E
 Já som si ho stokrát už asi, tak stokrát už asi, tak stokrát už asi

G Hmi

Ref1 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

HAE

Int2 HAE

2. Máme slávu, máme vavríny, hlavne tie vavríny, hlavne tie vavríny
 H A E H A E
 H A E H A E
 Lebo hráme sladké kravíny, totálne kravíny, totálne kravíny
 H A E H A E
 Máme hity, máme predaje a dobré predaje, a dobré predaje
 H A E H A E
 A ja sa vlastne pýtam, čím to je,
 H A E
 sa pýtam čím, to je, sa pýtam čím, to je. (Preto, lebo)

G Hmi

Ref2 My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

My máme silný refrén jak hovado

Každý ho hmmká celý deň od rána

A potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na naj, na na na na na na na na

G Hmi E

Brid Uúúúúa, ou je

G Hmi E

Uúúúúa, ou je

- Ref3 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána
 A potom všetci zblbnutí rad radom
 Do kola naj, naj, na na na na na na
 My máme silný refrén jak hovado
 Každý ho hmmká celý deň od rána

G Hmi

OutroA potom všetci zblbnutí rad radom

Do kola naj, naj, na na na na na na

G# C#

Simple Man - Lynyrd Skynyrd -1

| : C - G - Am : | 4x

1. Well, Mama told me, when I was young.
 Come sit beside me, my only son.
 And listen closely, to what I say.
 And if you do this, it'll help you, some sunny day.
 Oh yeah!

| : C - G - Am : |

2. Oh, take your time, don't live too fast.
 Troubles will come, and they will pass.
 Go find a woman, and you'll find love.
 And don't forget son, there is someone up above.

Ref1 And be a simple kind of man.

- Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?

| : C - G - Am : |

3. Forget your lust, for rich man's gold,
 All that you need, is in your soul.
 And you can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref2 And be a simple kind of man.

- Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Oh yes, I will.

| : C - G - Am : | 4x

4. Boy, don't you worry, you'll find yourself.
 Follow your heart, and nothing else.
 You can do this, oh baby, if you try.
 All that I want for you my son, is to be satisfied.

Ref3 And be a simple kind of man.

- Oh, be something, you love and understand.
 Baby, be a simple kind of man.
 Oh, won't you do this for me son, if you can?
 Baby, be a simple, be a simple man

| : C - G - Am : |

| Ref3

1. Hodím návnadu psům
 a omámím stráže,
 pak se proplížím tmou
 přes tři nádvoří.
 Ty mi podáš svůj klíč
 a propustíš páže
 a na křídlech sov
 přelétnem pohoří.

Ref1 Budeš na skále stát,
 já budu ta skála,
 budeš třešňový sad
 na mém úbočí.
 Tam si stvoříme stát
 a tam kde jsi stála
 já postavím tvrz,
 ať si útočí.

Budou chtít naši krev,
 2. budou chtít naše kosti,
 půjdou přes štíty hor,
 přes pět údolí.
 Bude znít jejich řev,
 jejich běsnění zlosti,
 až skosí nás mor
 ať se lvy zápolím.

Ref2 Budeš na skále stát,
 já budu ta skála,
 budeš třešňový sad
 na mém úbočí.
 Tam si stvoříme stát
 a tam kde jsi stála
 já postavím tvrz,
 ať si útočí.

3. Jak spráskaní psi
 odtáhnou domů,
 čistí se vzduch
 nasákly ocelí.
 Já jsem a Ty jsi -
 dvě koruny stromů,
 nebyl ukován šíp,
 který nás rozdělí.

Budeš na skále
 Ref3 EA H G#mi C#mi A H
 EA H G#mi C#mi A H
 Hodím návnadu psům
 a omámím stráže.

Školní výlet - Závěš

Int. Recitál: Tuhle mi kartářka budoucnost věštila
 Má šance ke klídu opět se ztenčila
 Pokoj prý naleznu až dole pod drnem
 Tam ovšem namoutě příliš se nehrnem

^G ^D ^{CG}
 1. Malé děti ze čtvrté třídy
^C ^D ^{GD}
 Vydualy se na školní výlet
^G ^D ^{CG}
 Zahodily tužky a křídly
^C ^D ^G
 Už z toho začínaly šílet

^G ^D ^{CG}
 2. Učení to sralo je velmi
^C ^D ^{GD}
 Kantoři pro ně byli trolti
^G ^D ^{CG}
 Podívejte na malé šelmy
^C ^D ^G
 V autobuse hučí jak v kotli

^D ^H
 3. Řidič autobusu za volantem se krčí
^C ^D
 Děti na něj křičí občas do něho strčí
^D ^H
 Učitelka chrápe, proškukala celou noc
^C ^D
 A je toho na ni dneska právě víc než moc

^G ^D ^C ^G
 4. Lojzík vyndal plácačku šnapsu
^C ^D ^{GD}
 Pavlínka rozdala cigára
^G ^D ^{CG}
 Měla jich v tašce plnou kapsu
^C ^D ^G
 Skoro celý kartón bezmála

5. Pepíček měl sedmičku vína
 Dědkovi ho líznul ze sklepa
 Nádherně se výlet začíná
 Libuje si Toník Škořepa

^D ^H
 6. Na první zastávce už se děti motají
^C ^D
 Evička se cucá s Vaškem hnedka na kraji
^D ^H
 Autobusák valí oči věc to spletitá
^C ^D
 Učitelka stále chrápe jako zabitá

^G ^D ^{CG}
 7. Děti jsou samá kurva a píča
^C ^D ^{GD}
 Jiné slovo téměř neslyšet
^G ^D ^{CG}
 Uznání zaslouží i úča
^C ^D ^G
 Že jim darovala volný svět

^G ^D ^{CG}
 8. Když přijeli na dané místo
^C ^D ^{GD}
 To už chrápal celej autobus
^G ^D ^{CG}
 Pod mnohými bylo nečisto
^C ^D ^G
 To tedy bylo panečku blues

^D ^H
 9. Učitelka procitla až cestou zpáteční
^C ^D
 Tenhle výlet nebyl zdaleka tak komerční
^D ^H
 Potom děti rozprchly se do svých domovů
^C ^D
 Věru těžko sestavovat z toho osnovu

^G ^D ^{CG}
 10. Malé děti ze čtvrté třídy
^C ^D ^{GD}
 Měly výlet vskutku legrační
^G ^D ^{CG}
 Vytrženi ze školní bídy
^C ^D ^G ^C ^D ^G
 Zhodnotily jej za senzační, zhodnotily jej za senzační

Slavíci z Madridu - Waldemar Matuška

Am *E* *Am*
 1. Nebe je modrý a zlatý, bílá sluneční záře,
E *Am*
 horko a sváteční šaty, vřava a zpocený tvář,
E *Am*
 vím, co se bude dít, býk už se v ohradě vzpíná,
E *Am*
 kdo chce, ten může jít, já si dám sklenici vína.

Dm *Am*
 Ref. Žízeň je veliká, život mi utíká,
E *Am*
 nechte mě příjemně snít,
Dm *Am*
 ve stínu pod fíky poslouchat slavíky,
E *Am*
 zpívat si s nima a pít.
Dm *Am*
 |: Lalalalalálala, lalalalalálála,
E *Am*
 lalalalalalálala :|

2. Ženy jsou krásný a cudný, mnohá se ve mně zhlídla,
 oči jako dvě studny, vlasy jak havraní křídla,
 dobře vím, co znamená pád do nástrah dívčího klína,
 někdo má pletky rád, já si dám sklenici vína.

Ref.

3. Nebe je modrý a zlatý, ženy krásný a cudný,
 mantily, sváteční šaty, oči jako dvě studny,
 zmoudřel jsem stranou od lidí, jsem jak ta zahrada stinná,
 kdo chce, ať mi závidí, já si dám sklenici vína.

Ref.

Slepice pírnka - Mig 21

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

1. Vyplašený zajíc běhal po polích

F E A

a pak našel smrt v pažích tetovaných.

F#m D

Kočovaly ulicí a náměstím,

F E A

asi za štěstím či neštěstím.

| F#m - D - F - E - A

F#m D

Pre. Bulharku Jarku, tatarku z párku, motorku z korku, Maďarku, Norku,

F E A

Japonku, Polku, Mongolku z vdolku, uzenou rolku, zelenou Jolku.

F#m D

Jenom ne tuhle cikánskou holku, jenom ne tuhle cikánskou holku.

F E A

Jenom ne tuhle cikánskou holku, tu ne! Ne!

F#m D

Ref. Ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, ne, neměl jsem

F E A

tu cikánskou holku potkat za lesem.

F#m D

Ukradených slepic pírnka zdvihá dým,

F E A

potom stoupá k nebi a já stoupám s ním.

| : F#m - D - F - E - A : |

F#m D

2. „Já jsem tvoje holka, já tě mám ráda,“

F E A

napsala mi v noci nožem na záda.

F#m D

Rozevřela se a já se topil v ní,

F E A

jenomže ne první, ani poslední.

| F#m - D - F - E - A

Pre. - | : Ref. : |

Slovenskega naroda sin - Tomaž Domicelj

(Harmonika)

Intro **FGCFGC**

1. Na planini je živel,
rad je stare pesmi pel,
se življenja veselil,
mnogo vinca je popil.

2. Ko je prvič šel v svet,
si pripel rdeč je cvet,
ki ga z žuljavo roko,
mati dala je v slovo.

3. Oče zgubljal ni besed,
bil je vajen tujce klet,
fantu dal je v spomin,
zeleneči rožmarin in dejal:

Ref1 **Ami** Koder hodil boš z njim, **Emi F** vedi, da si
le slovenskega naroda sin!

(Harmonika)

Solo **FGCFGC**

4. Sam utiral si je pot,
videl mnogo je zarot,
težko se premagoval,
ker ubijati ni znal.

5. Večkrat jokal je naglas,
čakal je vrnitve čas,
nič več ni le zmagoval
in zato si je lagal iz dneva v dan:

Ref2 **Ami** Ni mi mar bolečin, **Emi F** z njimi živim
kot slovenskega naroda sin! (2x)

Slunečný hrob - Blue Effect

- E F#m G#m F#m**
 1. Zdá se mi, je to moc let,
E F#m G#m F#m
 já byl kluk, kterej chtěl
E F#m G#m F#m E
 znáti svět, s tebou jsem si hrál.

2. Vrátím se a chtěl bych rád
 být s tebou, zavzpomínat,
 mám tu teď ale zprávu zlou.

- C#m D#m A G#m F#m**
 Ref. Suchá hlína tady,
C#m D#m A G#m F#m
 bez kví - tí, bez vody,
G#m F#m
 já na ni poklekám,
G#m H
 vzpomínkou pocta se vzdává.

3. Loučím se a něco však
 tam zůstalo z těch našich dnů,
 já teď vím, věrný zůstanu.

E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m
E - F#m - G#m - F#m - E

Ref. - 3.

E - F#m - G#m - F#m - E

INTRO **Am G Em Am**

flétna 2X

1. Chvilku vzpomínej, je to všechno jen pár let
Am Dm
 Na kytaru v duchu hrej, tvoje parta je tu hned **C Csus2**
Am A Dm
 Z cigaret je modrej dým, hraje magneták
 Holka sedla na tvůj klín, nevíš ani jak,
Am G G Am G G Am
 nevíš jak.

2. Tvý roky bláznivý chtěly křídla pro svůj let
Am Dm
 Dnes už možná nevíš sám proč tě tenkrát páčil svět **Cs2**
Am A Dm
 Chtěl jsi prachy na mejdan, byl to hloupej špás
 Když jsi v noci vyšel ven, snad ses trochu třás,
Am G G Am G G A
 trochu třás

PRE: Když tě našel noční hlídač byl by to jen příběh bláznivého kluka
A G F C
F C
 Nebejt nože ve tvejch dětskejch rukách
F C G Am E
 Nebejt strachu mohlo to bejt všechno jinak

REF1 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Am G Em Am
F G C E7
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Am Dm
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...
Am G Em Am
 Jen pro tvý touhy zborcený, léta ztracený, ty oči pláčou dál.

3. Když jsi vyšel ven, ze žalárních vrat
Am Dm
G C Csus2
 Možná, že jsi tenkrát chtěl znovu začínat
Am A7 Dm
 Poctivejma rukama, jako správnej chlap
Am Em
 snad se někdo ušklíb jen, že jsi křivě šláp,
Am G G Am G G A
 křivě šláp

PRE2 když byl někdo k tobě krutej, proč jsi znovu začal mezi svejma
A G F C
F C
 Tvůj pocit křivdy se pak těžko smejevá
F C G Am E
 Když hledáš vinu vždycky jenom v druhéjch.

REF2 Slzy tvý mámy šedivý stékají na polštář
Am G Em Am
F G C E7
 Kdo tě zná, se vůbec nediví, že stárne její tvář
Am Dm
 Nečekej úsměv od ženy, který si všechno vzal...

OUTRO Vrať jí ty touhy zborcený, ať pro léta ztracený, nemusí plakat dál.
Am G Em Am

OUTRO **Am G Em Am**

flétna

Smells Like Teen Spirit - Nirvana

| : E - A - G - C : | 4x

E A G C E
 1. Load up on guns and bring your friends
A G C E
 it's fun to lose and to pretend.
A G C E
 She's over bored and self assured
A G C E
 oh no, I know a dirty word.

Pre. | : *E A G C E* Hello, hello, hello, how low? : | 3x
 Hello, hello, hello!

Ref. *E A G C*
 With the lights out, it's less dangerous.
E A G C
 Here we are now, entertain us.
E A G C
 I feel stupid and contagious.
E A G C
 Here we are now, entertain us.
E A G C
 A mulatto, an albino,
E A G C
 a mosquito, my libido. Yay!

| : E - F - E - A - G : |
| : E - A - G - C : |

E A G C E
 2. I'm worse at what I do best.
A G C E
 And for this gift I feel blessed.
A G C E
 Our little group has always been,
A G C E
 and always will until the end.

| Pre. - Ref.

| : E - F - E - A - G : |
| : E - A - G - C : |

E A G C E
 3. And I forget just why I taste.
A G C E
 Oh yeah, I guess it makes me smile.
A G C E
 I found it hard, it's hard to find.
A G C E
 Oh well, whatever, nevermind.

| Pre. - Ref.

Out. | : *E A G C* A denial, a denial : | 4x
 A denial.

Snow - Red Hot Chili Peppers +1

Am **F**
1. Come to decide that the things that I tried
C **G**
were in my life just to get high on.

Am **F**
When I sit alone come get a little known,
C **G**
but I need more than myself this time.

2. Step from the road to the sea, to the sky,
and I do believe that we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Am FC G Am FCG
Ref1 Hey oh listen what I say oh,
Am FC G Am F C G
I got your hey oh now listen what I say oh, oh.

3. When will I know that I really can't go
to the well once more time to decide on.
When it's killing me, when will I really see,
all that I need to look inside?

4. Come to believe that I better not leave,
before I get my chance to ride.
When it's killing me, what do I really need,
all that I need to look inside.

Ref1

F **G**
Brid. The more I see, the less I know, the more I like to let it go.
Am G F
Hey oh, o - oh.

C **G**
Ref2 Deep beneath the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Privately divided by a world so undecided,
Dm
and there's nowhere to go.

C **G**
Ref3 In between the cover of another perfect wonder,
Dm
where it's so white as snow.
C **G**
Running through the field where all my tracks will be concealed
Dm
and there's nowhere to go.

| : Am - F - C - G : |

5. When to descend to amend for a friend,
all the channels that have broken down.
Now you bring it up, I'm gonna ring it up,
just to hear you sing it out.

6. Step from the road to the sea to the sky,
and I do believe what we rely on.
When I lay it on, come get to play it on,
all my life to sacrifice.

Ref1 - Brid. - Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
Out1 I said: "Hey, hey yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah, tell my love now.

Ref2 - Ref3

C **G** **Dm**
Out2 I said: "Hey, oh yeah, oh yeah," tell my love now.
C **G** **Dm**
Hey, hey yeah, oh yeah.

| : C - G - Dm : |

Society - Eddie Vedder (capo 2)

Am

Intro:

1. Oh, it's a **C** mystery to me **G** **C**
 We have a **C** greed which we have **F** agreed **G**
 And you think you have to want more than you need **Am**
 Until you have it all you won't be free **F** **G** **Am**

Ref. **F** Society, you're a crazy breed **C**
 Hope you're not lonely without me... **G** **Am**

2. When you want more than you have you think you need **C** **G** **C**
 And when you think more than you want **C** **F**
 your thoughts begin to bleed **G**
 I think I need to find a bigger place **F** **G** **Am**
 Because when you have more than you think you need more space **F** **G** **Am**

Ref. **F** Society, you're a crazy breed **C**
 Hope you're not lonely without me... **G** **Am**
 Society, crazy indeed **F** **C**
 Hope you're not lonely without me... **G** **Am**

3. There's those thinking, more-or-less, less is more **C** **G** **C**
 But if less is more, how you keeping score **C** **F** **G**
 Means for every point you make, your level drops, **F** **G** **Am**
 Kinda like you're starting from the top, you can't do that... **F** **G** **Am**

Ref. **F** Society, you're a crazy breed **C**
 Hope you're not lonely without me... **G** **Am**
 Society, crazy indeed **F** **C**
 Hope you're not lonely without me... **G** **Am**
 Society, have mercy on me **F** **C**
 Hope you're not angry if I disagree... **G** **Am**
 Society, crazy indeed **F** **C**
 Hope you're not lonely without me... **G** **Am**

Am - C - G - F

1. Sueño cuando era pequeño,
 sin preocupación en el corazón.
 Sigo viendo a quel momento
 se desvaneció, desapareció.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

Ref2 Sé que no, sé que no-o,
 sé que solo, sé que ya no soy, oy, oy, oy.
 Mira, Sofia,
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, Sofia.

Am - C - G - F

2. Dices que eramos felices,
 todo ya paso, todo ya paso.
 Sé que te corte las alas
 el te hizo volar, el te hizo soñar.
 Ya no te creo, ya no te deseo, eh, oh.
 Solo te dejo, solo te deseo, eh, oh.

Ref1 - Ref2

Brid1 Y, por qué no me dices la verdad?
 Sigo sin tu mirada, Sofia.
 Y, por qué no me dices la verdad?

Brid2 Mira, Sofia
 sin tu mirada, sigo, sin tu mirada, sigo.
 Dime Sofia,
 cómo te mira dime, cómo te mira, dime.

|: Ref1 - Ref2 :|

Somebody That I Used To Know - Gotye

| **|: Dm - C - Dm - C :|**

1. Now and then I think of when we were together
Like when you said you felt so happy you could die
Told myself that you were right for me
But felt so lonely in your company
But that was love and it's an ache I still remember}
2. You can get addicted to a certain kind of sadness
Like resignation to the end
Always the end
So when we found that we could not make sense
Well you said that we would still be friends
But I'll admit that I was glad that it was over

| **|: Dm - C - B - C :|**

- Ref. But you didn't have to cut me off
Make out like it never happened
And that we were nothing
And I don't even need your love
But you treat me like a stranger
And that feels so rough
You didn't have to stoop so low
Have your friends collect your records
And then change your number
I guess that I don't need that though
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know
Now you're just somebody that I used to know

| **|: Dm - C - Dm - C :|**

3. Now and then I think of all the times you screwed me over
But had me believing it was always something that I'd done
And I don't wanna live that way
Reading into every word you say
You said that you could let it go
And I wouldn't catch you hung up on somebody that you used to know...

| **Ref.**

Dm C B C
Outro Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
Somebody (I used to know)
Dm C B C
Somebody (Now you're just somebody that I used to know)
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
That I used to know
Dm C B C
I used to know
Dm C B C
Somebody...

Som najebaný - Smola a hrušky

G

1. Jebe ma systém, jebe ma vláda,

D

jebe ma každý, čo ma okráda,

Em

jebe ma stará, jebe ma mladá,

C

tá čo mi nedá aj čo rozdáva.

2. Jebe ma systém aký tu vládne,
 akcia, korupcia, podvody vládne.
 Každý deň z médií hovno vypadne,
 všetci ho tlačia, je predsa štátne.

Am**Em**

Pre. Som, som najebaný,

Am C D

som, som pekne najebaný.

G**D**

Ref. Som, som najebaný,

Am C

som pekne najebaný,

G**D**

som, som najebaný,

Am C

aj ty si spievaj s nami.

G**D**

Som, som najebaný,

Am C

som pekne najebaný.

G**D**

Som, som najebaný,

Am C

jebem na všetky strany.

3. Jebe ma ľavá, jebe ma pravá,
 jebe ma sociál, čo svojim dáva.
 Jebe ma liberál a žiadna tráva,
 mám všetko v riti, čo mi ostáva.

4. Jebe ma to, že nemám svoju stranu,
 čo ja starý chuj, čo dal by som za ňu.
 Jebe ma pravá, jebe ma ľavá,
 mám všetko v riti, čo mi ostáva.

Pre. - Ref.

Song 2 - Blur

FD# G# B C

Intro

FD# G# B C

WOOHOO! X4

F D# G# B C

1. I got my head checked

F D# G# B C

By a jumbo jet

F D# G# B C

It wasn't easy

FD# G# B C

But nothing is, no

FD#

Ref1 WOOHOO!

G#**B C****FD#**

When I feel heavy metal WOOHOO!

G#**B C****F D#**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

G#**B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD# G# B C**

2. I got my head done

F D# G# B C

When I was young

FD# G# B C

It's not my problem

F D# G# B C

It's not my problem

FD#

Ref2 WOOHOO!

G#**B C****FD#**

When I feel heavy metal WOOHOO!

G#**B C****F D#**

And I'm pins and I'm needles WOOHOO!

G#**B C**

Well I lie and I'm easy

F**G#****C#**

All of the time but I'm never sure why I need you

Pleased to meet you!

F - D# - G# - B - C**F - D# - G# - B - C****FD# G# B C**

Out. Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

FD# G# B C

Yeah, yeah

Oh, yeah

Špinavý záda - Hudba Praha

Emi - G

1. *Emi* Potkal jsem ji na Žofíně, celá v černém nesla se jak páv.
Emi *G* *D* *Emi*
 Záda bílý od stěn měla, u šatny mě chytla za rukáv.

- Ref. *G* Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
G *D* *Ami* *Emi*
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

2. *Emi* Cestou taxíkem pak domů, zašpinila trochu sedadla.
Emi *G* *D* *Emi*
 Pak za dveřma v jejím bytě kolem krku mě hned popadla.

- Ref. *G* Špinavá, špinavá, špinavá, špinavá krásná holka,
G *D* *Ami* *Emi*
 ta mě na kolena dostala, teď po mně jen tak kouká.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

3. *Emi* Ráno zase na ulici řekla mi, že byl to jenom žert.
Emi *G* *D* *Emi*
 Schlíplej beru ranní tramvaj, sakra holka ať tě veme čert.

- G* *D* *Ami* *Emi*
 Ref2. Špinavý, špinavý, špinavý, mí ukázala záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepila, kouřila, nevadí, vždyť to má tolik ráda.
G *D* *Ami* *Emi*
 Špinavý, špinavý, špinavý, vona má špinavý záda,
G *D* *Ami* *Emi*
 nepije, nekouří, nesladí a má to tolik ráda.

Emi - G

Spomal' - Peha

C Gm C Gm C Gm F C

Intro

1. Za niečím krásnym
 tak rýchlo ako sa dá
 do tvojich básní
 márne rým hľadám
 Za niečím zvláštním
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázniš
 nestíham s tebou ísť

Ref1 Spomal' máš prívysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrat
 náhlím sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaam sa báť?

C Gm C Gm C Gm F C

Interlude

2. Za niečím stálym
 tak rýchlo ako to dá
 sa všetko máli
 aj napriek výhodám
 Za niečím bájnym
 do záhrad kde nie je kríž
 kam sa to blázniš
 nestíham s tebou ísť

Ref2 Spomal' máš prívysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrat
 náhlím sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaam sa báť?

C Am A# F C Am A# F C

Interlude

Ref3 Spomal' máš prívysokú rýchlosť
 vnímam ju len šiestym zmyslom
 máááaam závrat
 náhlím sa po tvojom boku
 a mám už dosť zbytočných pokút
 máaaam sa báť?

Srdce jako kníže Rohan - Richard Müller

- F** **C**
1. Měsíc je jak Zlatá bula Sicilská,
Am **G**
stvrzuje se že kto chce ten se dopíská.
F **C**
Pod lampou jen krátce v přítmí dlouze zas,
Am **G** **F**
otevře ti Kobera a můžeš mezi nás.

| : F - C - Am - G : |

- F** **C**
2. Moje teta, tvoje teta, parole,
Am **G**
dvaatřicet karet křičí na stole.
F **C**
Měsíc svítí sám a chleba nežere,
Am **G**
ty to ale koukej trefit frajere, protože:

Ref1 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
dej si prachy do pořádný ruličky.
Co je na tom že to není extra nóbl byt?
Srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |

3. Ať jsi přes den docent nebo tunelář,
herold svatý pravdy nebo jinej lhář,
tady na to každej kašle z vysoka,
pravda je jen jedna, slova proroka říkaj, že:

Ref2 Když je valcha u starýho Růžičky,
budou v celku nanic všechny řečičky.
Bud' to trefa nebo kufr smůla nebo šnit,
jen to srdce jako Rohan musíš mít.

4. Kdo se bojí má jen hnědý kaliko,
možná občas nebudeš mít na mlíko.
Jistě ale poznáš co si vlastně zač,
svět nepatřil nikomu kdo nebyl hráč, a proto:

Ref3 Ať je valcha u starýho Růžičky,
nebo pouť až k tváři Boží rodičky.
Ať je válka, červen, mlha, bouřka nebo klid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

Ref4 Dnes je valcha u starýho Růžičky,
když si malej tak si stoupni na špičky,
malej nebo nachlapenej Cikán, Brňák, Žid,
srdce jako kníže Rohan musíš mít.

| : F - C - Am - G : |
| : Ref1 : | - Ref3

Šrouby do hlavy - Lucie

(capo 1)

Em - C - D - Hm**C - Am - Em - H - Em**

1. ^C V řádce temnejch domů ^{Hm} jen tvý okno svítí,
^{Em} celý město šlo už dávno spát,
^C tak si to vem, a já tu jsem a mám to vzdát.

2. ^C Dál si hlavu lámu, ^{Hm} mám v ní vlnobití,
^{Em} třetí do hry vstoupil mezi nás,
^C a já to vím, tak co teď' s tím, ^{Em} chci vrátit čas.

- Ref. ^C Zná jen pár fíglů, ^G jak se valej holkám ^D šrouby do hlavy. ^A ^{Em}
^C Pár hloupejch fíglů, ^G ty mu na to skočíš, ^D za pár dní to chlápka ^A otráví. ^{Em}

Em - C - D - Hm**C - Am - Em - H - Em**

3. ^C Mám tu ruce v kapsách, ^{Hm} dlaně se mi potí,
^{Em} nejvíc ze všeho mám ^A chut' se prát,
^C pár na solar a lovu ^{Hm} zdar, tak to bych ^{Em} zvlád.

4. ^C Znáš mě, já jsem blázen, ^{Hm} málo kdo mě zkrátí,
^{Em} já si na třetího nechci hrát,
^C tak čert ho vem, ^{Hm} teď' já tu jsem, ^{Em} jak žhavej drát.

Ref.

^C ^G ^D ^A ^{Em}
 Out. Zná jen pár fíglů, jak se valej holkám šrouby do hlavy.

^C ^G ^D ^A
 Pár známějch fíglů, já tu ve tmě házím, já tu ve tmě házím
^{Em}
 zapálený sirky do trávy.

Em - C - D - Hm**C - Am - Em - H - Em**

Stará Lou - Kabát

| : F#m - E - A - C# : |

1. Já línej Bob a stará Lou se táhnem po kraji
 už tolik let a tolik dnů na turné po ráji.
 Tam, z horskejch bystřin budem pít a pod hvězdama spát.
 Mám rád ten vlídnej ranní klid. To kolikrát,
 když noční můry padnou a opilci si lížou rány.

Ref. Nad obzorem svítá a je to za náma, a naše stará
 Lou ten lektvar míchá a pak ho podává, a nám se nechce spát.

| : F#m - E - A - C# : |

2. Já línej Bob a stará Lou, ta parta podivná.
 Jsme lovci zatoulanejch snů, a po cestách
 co bůhví, kde až končí, se vláčíme. A nad obzorem...

| : Ref. : |

| : F#m - E - A - C# : |

Brid. Někdo si jen tak trochu dal, jinej na to hrál.
 A rohatej se pousmál spokojen, že začal dráp.

| : Ref. : | 4x

F#m

S tebou nebo bez tebe - Katapult

F C C G Ami

Intro

1. Každý ráno když se vzbudím přesně o třetí
 Tuším že jsem se stal tvouj další obětí
 Každý ráno když se vzbudím a kouknu se do nebe
 Nevím jestli mám žít s tebou nebo bez tebe
 Nevím jestli mám žít s tebou nebo bez tebe

2. Každý ráno když úsměv tvůj mě chytne do pasti
 Cítím se jak když stojím nad hlubokou propastí

Jsi jak pavouk co si svý sítě na mě předem upřede
 Nevím jestli mám žít s tebou nebo bez tebe
 Nevím jestli mám žít s tebou nebo bez tebe

Ami C G Ami

Solo

Ami C G Ami
Ami C G Ami
Ami C G Ami

3. Ráno jsi chladná a večer hoříš jako plamínek
 Moji kapsu vyplundruje pár mizernejch vzpomínek
 Budu muset kvůli tobě ještě jít hodně do sebe
 Nevím jestli mám žít s tebou nebo bez tebe
 Nevím jestli mám žít s tebou nebo bez tebe

Ami

4. Nemůžu se ale teďka rychle rozhodnout

Asi budeš muset večer pohledem mě probodnout
 A já doufám že než se ti tenhle pokud povede
 Rozhodnu se jestli mám žít s tebou nebo bez tebe
 Rozhodnu se jestli mám žít s tebou nebo bez tebe
 Rozhodnu se jestli mám žít s tebou nebo bez tebe
 Rozhodnu se jestli mám žít s tebou nebo bez tebe

F C C G Ami

Outro

Štěstí Je Krásná Věc - Hapka, Horáček

Podle interpretace od Richard Müller

1. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

Ref. Jó, vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 vždyť víš, štěstí je krásná věc,
 štěstí je tak krásná a přepychová věc,
 ale prachy si za něj nekoupíš.

2. Jó kartón marlborek a taky porcelán
 s modrýma cibulkama, tapety, parmazán,
 pět kilo uheráku nebo džíny Calvin Klein,
 tak to možná není štěstí, ale je to fajn

Ref.

3. Například východ slunce a vítr ve větvích,
 anebo píseň tichou jak padající sníh,
 tak to prý nelze koupit za žádný peníze,
 jenže zbývá spousta věcí, a ty koupit lze.

4. Takovej východ slunce je celkem v pořádku,
 peníze mám ale radši, ty stoj za hádku,
 a proto když se dočtu o zemětřesení
 nebo o bouračce, no tak řeknu: K neuvěření!

! Ref. :| 3x

A D A G D E
 1. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H E
 Svůj ideál, sen, co si dávám zdát.

A D A G D E
 2. Z úsměvů šál, dům nebo básní rým, já, já,
A D A H E
 já, co ti dát mám, řekni, dárkem dát.

C D G D
 Ref. Přej si co chceš, zlatý důl nebo věž,
C D G
 sladkou sůl, smutný ráj, suchý déšť.
C D G D
 Ber, tady máš mořskou pláň nebo pláž,
C D E
 hudbu sfér jenom ber se mnou těž, já, já.

A D A G D E
 3. Můj ideál, víš to, co já mám rád, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen, co si k ránu dávám zdát.

A - D - A - G - D - E
A - D - A - H - D - E - A

Ref.

A D A G D E
 4. Stín katedrál, půl nebe s bůhví čím, já, já.
A D A H D E A
 Stín katedrál, sen co si k ránu dávám zdát.
D E A
 Sen, co se nám bude zdát.

Stížnost - Chinaski

Intro ^F Dva večery sepisují dlouhou stížnost na život
^B Chci zrušit svoji existenci bylo toho víc než dost
^{F C Gm}
^{B F C Gm}

1. ^F Zalepím ji do obálky
^{Gm} A nad příslušnou adresu
^B Nalepím hned čtyry známky
^F S tím chlapem co ho nesnesu
^C Prohledávám doklady a chci v nich najít
^{Gm} Rodnej list
^B Všechny stopy, data, důkazy
^F Toužím zničit, jsem si jist
^C

Ref ^F Dva večery sepisují dlouhou stížnost na život
^B Chci zrušit svoji existenci bylo toho víc než dost
^F Do deseti let čekám odpověď úřední oznámení
^B Že pro takový jako já tenhle svět není
^{F C Gm}

2. ^F Pudu někam na matřiku
^C
^{Gm} A rodnej list tam vovedvzdám
^B Chci vymazat svou evidenci
^F
^C A občanku jim taky dám
^{Gm}
^F Přidám taky řidičák
^C
^{Gm} Dřív než vyhraju nějaký body
^B Kašlu na ty vaše závody
^F
^C Kde se hraje o náhody
^{Gm}

Ref

^F ^C
 Brid. Já si podám žalobu
^{Gm} A razítkem ji opatřím
^B Snad dřív než pudu do hrobu
^F
^C Soud uzná
^F že sem nepatřím
^{C Gm B F C Gm}

Ref

outro ^F Dva večery sepisují dlouhou stížnost na život
^B Chci zrušit svoji existenci bylo toho víc než dost
^{F C Gm}

Stolen Dance - Milky Chance +1

1. I want you by my side,
 so that I never feel alone again.
 They've always been so kind,
 but now they've brought you away from here.
 I hope they didn't get your mind,
 your heart is too strong anyway.
 We need to fetch back the time,
 they have stolen from us.

Ref. And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it.
 And I want you, we can bring it on the floor,
 you've never danced like this before, we don't talk about it.
 Dancin' on, do the boogie all night long,
 stoned in paradise, shouldn't talk about it, shouldn't talk about it.

Am - G - F
 C - E

2. Coldest winter for me,
 no sun is shining anymore,
 the only thing I feel is pain
 caused by absence of you.
 Suspense's controlling my mind,
 I cannot find the way out of here.
 I want you by my side,
 so that I never feel alone again.

Ref.

Am - G - F
 C - E
 Am

Što si mi u kavu stavila - Pađen band

Emi Ami Emi Ami HH

Intro

Emi D G C

Ref1 Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D H

Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

Emi C Emi D

1. U kuhinji si, k'o na sred plesnog podija

Emi C Emi D

Ladice tvoje, sve pune su mirodija

Emi C Emi D

Ljuske od zmaja, sto ljutih trava, zmijski rep

Emi C Emi D H

I šišmiševih tucanih krila prepun džep

H

Vještice malena

Emi D G C

Ref2 Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D H

Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

Emi C Emi D

2. Otvoriš oči i već pretvoriš noć u dan

Emi C Emi D

Potpuno svježja, a ja totalno mamuran

Emi C Emi D

I sav u magli nesuvislo rasuđujem

Emi C Emi D H

Pa svoju lovu od tebe još posuđujem

H

Vještice malena

Emi D G C

Ref3 Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D H

Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Čudni napitak ti meni si podvalila

Emi D G C

Što si u kavu stavila?

G Emi G D

Gubim kontrolu, prihvaćam tvoja pravila

Strom kýve pahýly - Divadlo Sklep

Podle interpretace od Tomáš Hanák, Jana Hanáková

1. Když slunce zapadá,
 tak moje nálada klesá,
 strom kýve větvemi,
 přítelem on je mi, plesá,
 já však mám v duši žal,
 čert ví, kde se tam vzal,
 tepe, tepe, tepe, tepe.

Ref1 Strom kýve pahýly,
 chtěl bych jen na chvíli tebe,
 strom kýve pahýly,
 chtěl bych jen na chvíli tebe, tebe,
 rosu mám v kanadách,
 v mých černých kanadách zebe,
 rosu mám v kanadách,
 v mých černých kanadách zebe, zebe.

G Ami G C D

Int

2. Znáš dobře kůru líp,
 té dal jsem kdysi slib mlčení,
 znám řeč, již mluví hřib,
 sám jako jedna z ryb jsem němý,
 však lesy, ty mám rád,
 tam cítím se vždycky mlád,
 vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp, vždycky líp.

Ref2 Strom kýve pahýly,
 chtěl bych jen na chvíli tebe,
 strom kýve pahýly,
 chtěl bych jen na chvíli tebe, tebe,
 rosu mám v kanadách,
 v mých černých kanadách zebe,
 rosu mám v kanadách,
 v mých černých kanadách zebe, zebe.

Am

1. Through early morning fog I see
 visions of the things to be,
 the pains that are withheld for me
 I realise that I can see.

Ref. That suicide is painless,
 it brings so many changes
 and I can take or leave them if I please.

2. The game of life is hard to play,
 I'm gonna lose it anyway.
 The losing card of some delay,
 so this is all I have to say.

Ref.

3. The sword of time will pierce our skin,
 it doesn't hurt when it begins,
 but as it works its way on in
 the pain grows stronger, watch it grin.

Ref.

4. A brave man once requested me
 to answer questions that are key.
 "Is it to be or not to be?"
 And I replied: "Oh, why ask me?"

|: Ref. :|

Sultans Of Swing - Dire Straits

Dm - Dm - Dm/C

Dm - Dm

Dm - Dm - Dm/C

1. You get a shiver in the dark, it's raining in the park but meantime
 Dm C B A
 Dm C B A
 South of the river you stop and you hold everything
 F C
 A band is blowing Dixie double four time
 B Dm B C
 You feel alright when you hear that music ring

2. Well now, you step inside but you don't see too many faces
 Dm C B A
 Dm C B A
 Coming in out of the rain to hear the jazz go down
 F C
 Competition in other places
 B Dm
 Uh, but the horns they blowin' that sound
 B C
 way on down south
 B C
 way on down south
 Dm
 London Town

[: Dm - C - B - C :]

3. You check out Guitar George, he knows all the chords
 Dm C B A
 Dm C B A
 Mind he's strictly rhythm he doesn't want to make it cry or sing
 F C
 They say an old guitar is all he can afford
 B Dm B C
 When he gets up under the lights to play his thing

4. And Harry doesn't mind if he doesn't make the scene
 Dm C B A
 Dm C B A
 He's got a daytime job, he's doin' alright
 F C
 He can play the honky tonk like anything
 B Dm B C
 Saving it up for Friday night
 B C
 with the Sultans
 Dm
 with the Sultans of Swing

[: Dm - C - B - C :]

5. Then a crowd of young boys, they're foolin' around in the corner
 Dm C B A
 Dm C B A
 Drunk and dressed in their best brown baggies and their platform soles
 F C
 They don't give a damn about about any trumpet playin' band
 B Dm B C
 It ain't what they call rock and roll
 B C
 and the Sultans
 Dm
 Yeah, the Sultans, they play Creole

[: Dm - C - B - C :]

6. And then the man he steps right up to the microphone
 Dm C B A
 Dm C B A A7
 And says at last just as the time bell ring
 F C
 Goodnight, now it's time to go home
 B Dm B C
 Then he makes it fast with one more thing
 B C
 We are the Sultans
 Dm
 We are the Sultans of Swing

[: Dm - C - B - C :]

Summer Of 69 - Bryan Adams

- D**
1. I got my first real six-string
A
Bought it at the five-and-dime
D
Played it 'til my fingers bled
A
It was the summer of '69
2. Me and some guys from school
Had a band and we tried real hard
Jimmy quit, Jody got married
I shoulda known we'd never get far

Ref1 **Hm** **A**
Oh, when I look back now
D **G**
That summer seemed to last forever
Hm **A**
And if I had the choice
D **G**
Yeah, I'd always wanna be there
Hm **A** **D**
Those were the best days of my life

D - A

3. Ain't no use in complainin'
When you got a job to do
Spent my evenin's down at the drive in
And that's when I met you, yeah

Ref2 **Hm** **A**
Standin' on your mama's porch
D **G**
You told me that you'd wait forever
Hm **A**
Oh, and when you held my hand
D **G**
I knew that it was now or never
Hm **A** **D**
Those were the best days of my life
D **A** **D** **A**
Oh yeah Back in the summer of '69 Ohhh

F **B**
Brid. Man, we were killin' time
C
We were young and restless
B/D
We needed to unwind
F **B** **C**
I guess nothin' can last forever, forever no

| : D - A : |

4. And now the times are changin'
Look at everything that's come and gone
Sometimes when I play that old six-string
I think about you, wonder what went wrong

Ref3 **Hm** **A**
Standin' on your mama's porch
D **G**
You told me that you'd last forever
Hm **A**
Oh, and when you held my hand
D **G**
I knew that it was now or never
Hm **A** **D**
Those were the best days of my life

D **A** **D** **A**
Outro Oh yeah Back in the summer of '69 Uh-huh
It was the summer of '69. Oh yeah
Me and my baby in '69. Ohhhhh, oh
D **A** **D**
It was the summer, summer, summer of '69
A DADA
Yeah

E **Hm** **F#m**
 Ref. Vracím se domů nad ránem, kvalitním vínem omámen,
 z přímek se stávají zatáčky, točí se svět, jsem na sračky.
D **A** **E**
Hm **F#m**
 Vedle mě zvrací princezna, nastavím dlaň a požehnám,
D **A** **E**
 pro všechny jasný poselství, tomu se říká přátelství.

| : E - Hm - F#m - D - A : |

1. Mám tisíc otázek na žádnou vzpomínku,
skládám si obrázek kámen po kamínku.
Včerejší produkce šla do bezvědomí,
nastává dedukce, co na to svědomí.
2. A už si vzpomínám, já byl jsem na srazu,
s kumpány který mám, patříme do svazu.
Vlastníme doměnu, tak si nás rozklikni,
svaz českých bohémů.

Ref. - | : E - Hm - F#m - D - A : |

3. Stačí pár večírků, společně s bohémy,
za kterými se táhnou od školy problémy.
V partě je Blekota, Jekota, Mekota,
dost často hovoříme o smyslu života.
4. Jako je třeba teď, mám tisíc otázek,
na žádnou vzpomínku, si skládám obrázek.
Z těžkejších ran lížu se, včera jsme slavili,
svatýho Vyšuse.

Ref. - E

5. Svět zrychluje své otáčky, sousedka peče koláčky.
Hlášen stav nouze nejvyšší, Hapkové volaj Horáčky.
Zástupy českých bohémů, vyrazí ven do terénu
šavlí z kvalitního vína, bojovat proti systému.
6. | : Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osobo?
Na to nelze říci, než: "Co je ti do toho?"
Tak jsme se tu všichni sešli, co myslíš, osude?
Na to nelze říci, než: „Jinak to nebude.“ : |

E

Svařák - Harlej

1. Když jsem sám doma, poslouchám Vavra,
 starýho vola, pořád dokola.
 Chce to mít nápad, a ne pořád chrápat,
 já dostal jsem nápad, udělat mejdan.

Ref. |: Mám rád svařené víno červené,
 já mám rád, rád svařák. :|

2. Se známou partou, domluva krátká,
 zejtra v 6 hodin, vstup jedna lampa.
 Začíná mejdan, na 200 procent,
 my plníme plány, rostou nám blány.

Ref. - 1. - |: Ref. :|

Sweet Caroline - Neil Diamond

EEEE

Intro

1. Where it began, I can't begin to knowing
 But then I know it's growing strong
 Was in the spring
 And spring became the summer
 Who'd have believed you'd come along
 Hands, touching hands
 Reaching out, touching me, touching you

A D
 Ref1 Sweet Caroline

Good times never seemed so good
 I've been inclined
 To believe they never would
D C#mi Hmi
 But now I

2. Look at the night and it don't seem so lonely
 We filled it up with only two
 And when I hurt
 Hurting runs off my shoulders
 How can I hurt when holding you
 One, touching one
 Reaching out, touching me, touching you

A D
 Ref2 Sweet Caroline

Good times never seemed so good
 I've been inclined
 To believe they never would
D C#mi Hmi
 Oh no, no

EEEE

Intermezzo

A D
 Ref3 Sweet Caroline

Good times never seemed so good
 Sweet Caroline
 I believe they never could
 Sweet Caroline
 Good times never seemed so good...

Sweet Child O Mine - Guns N' Roses

| : D - D - C - C - G - G - D - D : | 3x

D
1. She's got a smile that it seems to me
C
Reminds me of childhood memories
G
Where everything
D
Was as fresh as a bright blue sky
D
Now and then when I see her face
C
She takes me away to that special place
G
And if I stared too long
D
I'd probably break down and cry

A *C* *D*
Ref Whoa oh, sweet child o' mine
A *C* *D*
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

| D - D - C - C - G - G - D - D

D
2. She's got eyes of the bluest skies
C
As if they thought of rain
G
I'd hate to look into those eyes
D
And see an ounce of pain
D
Her hair reminds me of a warm safe place
C
Where as a child I'd hide
G
And pray for the thunder and rain
D
To quietly pass me by

A *C* *D*
Ref Whoa oh, oh, sweet child o' mine
A *C* *D*
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine

| D - D - C - C - G - G - D - D
D - D - C - C - G - G - D - D

A *C* *D*
Ref2 Whoa oh, sweet child o' mine
A *C* *D*
Whoa, oh, oh, oh sweet love o' mine
A *C* *D*
Whoa oh, oh, oh sweet child o' mine
A *C* *D*
Ooooooooooh sweet love o' mine

Em *C* *H7* *Am*
Solo *Em* *C* *H7* *Am*
Em *C* *H7* *Am*
Em *C* *H7* *Am* *Am*

Em *G* *A* *C* *D* *G*
Solo2 *Em* *G* *A* *C* *D* *G*
Em *G* *A* *C* *D* *G*
Em *G* *A* *C* *D* *G*

Em *G* *A* *CDG*
Out Where do we go, where do we go now, where do we go
Em *G* *A* *CDG*
Where do we go, where do we go now, oh where do we go now
Em *G* *A* *CDG*
Where do we go, sweet child, where do we go now
Em *G* *A* *CDG*
Aih, aih, aih, aih, aih, aih, oh where do we go now
Em *G* *A* *CDG*
Where do we go, ohhhhh, where do we go now
Em *G* *A* *CDG*
Where do we goooooo, where do we go now
Em *G* *A* *Em*
Where do we goooo, ohhh where do we go now, now-now-now-now-now-now-now
Em *G* *A* *CD* *E*
Sweet child, sweet chiiiiiiiiild of mine

Sweet Home Alabama - Lynyrd Skynyrd

1. ^DBig ^Cwheels ^Gkeep on turning,
^Dcarry ^Cme ^Ghome to see my kin.
^DSinging ^Csongs ^Gabout the south land.
^DI ^Cmiss ^Gole'bammy once again and I think it's a sin.

| : D - C - G : |

2. ^DWell I ^Cheard ^GMr. Young sing about her.
^DWell I ^Cheard ^Gold Neil put her down.
^DWell I ^Chope ^GNeil Young will remember.
^DA ^Csouthern ^Gman don't need him around, anyhow.

Ref. ^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^Dwhere ^Cthe ^Gskies are so blue.
^DSweet ^Chome ^GAlabama,
^DLord ^CI'm ^Gcoming home to you.

| : D - C - G : |

3. ^DIn ^CBirmingham they love the ^GGov'nor, ^Fboo-hoo-hoo. ^C
^DNow ^Cwe all did what we could do. ^G
^DNow ^Cwatergate does not bother me. ^G
^DDoes ^Cyou conscience bother you, tell the truth. ^G

Ref.

| : D - C - G : |

4. ^DNow ^CMuscle Shoals has got the ^GSwappers
^Dand they've been known to pick a song or two. ^G
^DLord they get me off so much. ^G
^DThey pick me up when I'm feeling blue, now how about you? ^G

| : Ref. : |

Tā - Ainars Mielavs

Em G C D G

1. Esi man tā, lai es jūtu, cik ļoti to vajag Tev

Em G C

Tā, lai es tieku, kur labi paliek

D Em
Jo ilgāk, jo labāk

Em Hm C Hm C GD G
tā, kā uznāk un pāriet Tik ātri un lēni bez gala

Em Hm C
tā, lai lidot ir vieglāk,

Hm C G D Em
Kā elpot un dzīvot vienkārši tā.

2. Esi man tā, Lai es jūtu, Cik ļoti To vajag Tev

Tā, Lai es tieku, Kur labi Paliek Jo ilgāk, Jo labāk

Tā, Ka uznāk Un pāriet Tik ātri Un lēni Bez gala

Tā, lai lidot Ir vieglāk, Kā elpot Un dzīvot

Vienkārši Tā

3. Esi man tā, Lai es jūtu, Cik ļoti To vajag Tev

Tā, Lai es tieku, Kur labi Paliek Jo ilgāk, Jo labāk

Tā, Ka uznāk Un pāriet Tik ātri Un lēni Bez gala

Tā, lai lidot Ir vieglāk, Kā elpot Un dzīvot

Vienkārši Tā

4. Esi man tā, Lai es jūtu, Cik ļoti To vajag Tev

Tā, Lai es tieku, Kur labi Paliek Jo ilgāk, Jo labāk

Tā, Ka uznāk Un pāriet Tik ātri Un lēni Bez gala

Tā, lai lidot Ir vieglāk, Kā elpot Un dzīvot

Vienkārši Tā

Tabáček - Chinaski

1. Haló, kdo je tam, po zaznění tónu
 mi zanechte zprávy a buďte zdraví.

Haló, nejsem doma, no, je to fakt bída,
 volané číslo vám neodpovídá.

Ref1 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Půl dne noviny číst a pak cigáro, pohoda, klídek, leháro.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

2. Neřeště to, pane, to je případ ztracenej.
 Doufám jen, že z toho nejste vykolejenej.
 Dám vám jednu dobrou radu k nezaplacení:
 neřešte to, pane, tohle nemá řešení.

Ref2 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

3. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svýho adresáře.

Ref3 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

[: E - A - H :]

Ref4 Polevím z vysokejš otáček. Pohoda, klídek a tabáček.
 Vzpomínat na to, co se událo, chci to tak mít nejmíň na stálo.
 Nejspíš jsem jenom línej čím dál víc.

4. Volané číslo je odpojené a bude
 odpojené. Žádný ne, že ne.
 Volané číslo včetně mojí tváře
 vymažte ze svýho adresáře.

Ref5 A pokuste se tvářit nešťastně, všude se dočítám, že umřu předčasně.
 A taky vím, že obtěžuju okolí. Čekám konec, zatím nic nebolí.
 Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy zabíjí.

out. Víceméně se to dobře vyvíjí, život je návykovéj a někdy...

Take Me Home, Country Roads - John Denver

1. Almost Heaven; West Virginia, Blue Ridge Mountains, Shenandoah River.
 Life is old there, older than the trees, younger than the mountains,
 Blowin' like a breeze.

Ref1 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

2. All my memories gather round her, miner's lady, stranger to blue water.
 Dark and dusty, painted on the sky, misty taste of moonshine,
 Teardrop in my eye.

Ref2 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.

Brid. I hear her voice in the morning hour she calls me,
 The radio reminds me of my home far away.
 And driving down the road I get a feeling
 That I should have been home yesterday, yesterday.

Ref3 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Country Roads, take me home, to the place, I belong,
 West Virginia, mountain mama, take me home, country roads.
 Take me home, down country roads; take me home, down country roads

Take Me To Church - Hozier

1. My lover's got humour, she's the giggle at a funeral.
Em *Am* *Em* *Am*
G Knows everybody's disapproval, I should've worshipped her sooner.
Em *Am* *Em* *Am*
G If the heavens ever did speak, she is the last true mouth piece.
G *Am* *Em* *Am*
D Every Sunday's getting more bleak, a fresh poison each week.
C
 "We were born sick", you heard them say it.

2. My church offers no absolutes, she tells me: "Worship in the bedroom".
Em *Am* *Em* *Am*
G *Am* *Em* *Am*
D The only heaven I'll be sent to is when I'm alone with you.
C
 I was born sick, but I love it, command me to be well.

Pre. A-a-men,
G C G
C G Cm G
 A-men, a-men.

Ref. |: Take me to church,
Em
 I'll worship like a dog at the shrine of your lies,
H
 I'll tell you my sins and you can sharpen your knife.
G
Am
 Offer me that deathless death,
Em
 good God, let me give you my life. :|

3. If I'm a pagan of the good times, my lover's the sunlight.
Em *Am* *Em* *Am*
G *Am* *Em* *Am*
D To keep the Goddess on my side, she demands a sacrifice:
C
 to drain the whole sea, get something shiny.

4. Something meaty for the main course. That's a fine looking high horse
Em *Am* *Em* *Am*
G *Am* *Em* *Am*
D what you got in the stable. We've a lot of starving faithful.
C
 That looks tasty, that looks plenty, this is hungry work.

Ref.

Brid. No masters or kings when the ritual begins,
C *G* *H* *Em*
C *G* *H* *Em*
 there is no sweeter innocence than our gentle sin
C *G* *H* *Em*
 in the madness and soil of that sad earthly scene,
C *G* *H* *Em*
 Only then I am human, only then I am clean.

Pre. - Ref.

Taši Delé - Zuzana Navarová

1. Přicházíš z hor ze Země sněhů, slunce, co pálí do mraků,
kde řeky se rvou o kámen z břehu a duše létají na draku.

2. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref1 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

3. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

4. You come up from heights from a land of snowcaps
You doze on the rooftops of the sky
I know that all creatures know feelings and questions
I just haven't heard you for so long

Ref2 Tashi dele shining sun of Sangha tashi dele
Tashi dele shining sun of Dharma tashi dele
tap tu du du dů
tap tu du du dů

G G/F# G/F E7 Ami D G D

Int

Ref3 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
tap tu du du dů
tap tu du du dů

5. You come up from heights from a land of snowcaps
And the sun that chisels through the clouds
The rivers run quick and stumble on gemstones
And spirits fly with dragon wings

6. Přicházíš z hor ze Země sněhů, na střeše světa usínáš,
já vím, každej tvor zná soucit i něhu,
jenže ty dlouho se neozýváš.

Ref4 Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé
Taši delé, Slunce, Sanghy a Dharmy, Taši delé

Tears In Heaven - Eric Clapton

Ref1 **A** **E** **F#m** **A/E**
 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 1. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

Ref2 **A** **E** **F#m** **A/E**
 Would you hold my hand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven
A **E** **F#m** **A/E**
 Would you help me stand
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven

F#m **C#/E#**
 2. I'll find my way,
A7/E **F#7**
 through night and day
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I just can't stay
A
 Here in heaven

Brid. **C** **G/B** **Am**
 Time can bring you down
D/F# **G** **D/F#** **Em** **D/F#** **G**
 Time can bend your knee
C **G/B** **Am**
 Time can break your heart
D/F# **G**
 Have you begging please
D/F# **E**
 Begging please

A E/G# F#m A/E D/F# A/E E7

Instrumental

F#m **C#/E#**
 3. Beyond the door
A7/E **F#7**
 There's peace I'm sure.
Bm7 **Bm7/E**
 And I know there'll be no more...
A
 Tears in heaven

Ref3 **A** **E** **F#m** **A/E**
 Would you know my name,
D/F# **A/E** **E**
 If I saw you in heaven,
A **E** **F#m** **A/E**
 Would it be the same,
D/F# **A** **E**
 If I saw you in heaven,

F#m **C#/E#**
 4. I must be strong,
A7/E **F#7**
 and carry on,
Bm7 **Bm7/E**
 Cause I know I don't belong,
A
 Here in heaven.

A E/G# F#m A/E Bm7 Bm7/E A

Outro

Tears Of The Dragon - Bruce Dickinson

Am C

Intro

1. For too long now, there were secrets in my mind
 For too long now, there were things I should have said
 In the darkness, I was stumbling for the door
 To find a reason, to find the time, the place, the hour
 Waiting for the winter sun and the cold light of day
 The misty ghost of childhood fears
 The pressure is building and I can't stay away.

Em C G D

Ref1 I throw myself into the sea

Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me

2. Where I was, I had wings that couldn't fly

Where I was, I had tears I couldn't cry
 My emotions, frozen in an icy lake
 I couldn't feel them until the ice began to break
 I have no power over this, you know I'm afraid
 The walls I built are crumbling, the water is moving,
 I'm slipping away.

Em C G D

Ref2 I throw myself into the sea

Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me

3. Slowly I awake, slowly I rise

The walls I built are crumbling,
 The water is moving,
 I'm slipping away.

Em C G D

Ref3 I throw myself into the sea

Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me
 I throw myself into the sea
 Release the wave
 Let it wash over me
 To face the fear I once believed
 The tears of the dragon for you and for me

Teenage Dirtbag - Wheatus

EHEAEHEA

Intro

1. Her name is Noelle
 I have a dream about her
 She rings my bell
 I got gym class in half an hour
 Oh, how she rocks
 In Keds and tube socks
 But she doesn't know who I am
 And she doesn't give a damn about me

Ref1 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

EHEAEHEA

Int1

2. Her boyfriend's a dick
 And he brings a gun to school
 And he'd simply kick
 My ass if he knew the truth
 He lives on my block
 And he drives an IROC
 But he doesn't know who I am
 And he doesn't give a damn about me

Ref2 'Cause I'm just a teenage dirtbag, baby
 Yeah, I'm just a teenage dirtbag, baby
 Listen to Iron Maiden, baby, with me, ooh

Brid Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'
 Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'

EHEA

Int2

3. Man, I feel like mold
 It's prom night and I am lonely
 Lo and behold
 She's walkin' over to me
 This must be fake
 My lip starts to shake
 How does she know who I am?
 And why does she give a damn about me?

Ref3 I've got two tickets to Iron Maiden, baby
 Come with me Friday, don't say maybe
 I'm just a teenage dirtbag, baby, like you, ooooooh

Out Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'
 Oh, yeah, dirtbag
 No, she doesn't know what she's missin'.

Ten báječnéj mužskej svět - Miroslav Donutil

1. Správnej chlap se ženskejím jeví, vždycky trochu jako kluk.

Ale žádná ženská neví, že je nám to vlastně fuk.

Od kolébky do důchodu, máme tendenci si hrát.

Máme hračky bez návodu a chceme je prozkoumat .

R1. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

2. Život nevyhraješ v Bingu, o ten třeba bojovat.

Možná doma víc než v ringu, ženský nechápou to snad.

Občas sme jen trochu smutní, svobodu že třeba dát.

Za tajemství minisukní, ale dál chcem riskovat.

R2. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Sólo.
CG
FCFC
CG
FCFC

3. Jsme buď v klubu gentlemani, nebo páni z Nemanic.
Pro nás rozdíl v tom moc není, jedny hry jen rub a líc.
Ať si hrajem s mikroskopem, nebo s klíčem na svíčky.
Ať už pomalu či hopem, vždycky chcem být jedničky.

R3. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

4. Jenom jedno není hezký, že nemáme nikdy čas.
A tak vychovávaj ženský, naše syny místo nás.
Ale všechna ženská péče, málokdy se vyplatí.
Nezbýva než nad tím brečet, že se kluci potatí.

R4. Ten báječnéj mužskej svět, ten báječnéj mužskej svět.

Nepochopí nikdy ženský ten báječnéj mužskej svět.

Těšínská - Jaromír Nohavica

1. Když bych se narodil před sto léty v tomhle městě
 u Larichů na zahradě trhal bych květy své nevěště.
 C Moje nevěsta by byla dcera ševcová
 F z domu Kamińskich odněkud ze Lvova.
 Dm Kochal bym ją i pieścić, chyba lat dwieście.
2. Bydleli bychom na Sachsenbergu v domě u žida Kohna.
 Am Nejhezčí ze všech těšínských šperků byla by ona.
 C Mluvila by polsky a trochu česky,
 F pár slov německy a smála by se hezky.
 Dm Jednou za sto let zázrak se koná, zázrak se koná.

3. Když bych se narodil před sto léty byl bych vazačem knih.
 Am U Procházek dělal bych od pěti do pěti
 F a sedm zlatek za to bral bych.
 C Měl bych krásnou ženu a tři děti,
 F zdraví bych měl a bylo by mi kolem třiceti,
 Dm celý dlouhý život před sebou celé krásné dvacáté století.

4. Když bych se narodil před sto léty v jináč době
 Am u Larichů na zahradě trhal bych květy má lásko tobě.
 C Tramvaj by jezdila přes řeku nahoru,
 F slunce by zvedalo hraniční závoru
 Dm a z oken voněl by sváteční oběd.

5. Večer by zněla od Mojzese melodie dávnověká,
 Am bylo by léto tisíc devět set deset za domem by tekla řeka.
 C Vidím to jako dnes šťastného sebe,
 F ženu a děti a těšínské nebe.
 Dm Jěště, že člověk nikdy neví co ho čeká.
6. Gdybym się urodził przed stu laty i z tobą spotkał.
 Am W ogrodzie u Larischów rwałbym kwiaty dla ciebie, słodka.
 C Tramwaj by jeździł pod górę za rzekę,
 F słońce wznosiło szlabanu powiekę
 Dm a z oken snułyby się zapach świątecznych potraw.

The Dragonborn Comes - Malukah

- Hm* *A* *Hm*
 1. Our Hero, our Hero, claims a warrior's heart
Hm *A* *Hm*
 I tell you, I tell you, the Dragonborn comes
Hm *A9* *Hm*
 With a Voice wielding power of the ancient Nord art
Hm *A9* *Hm*
 Believe, believe, the Dragonborn comes
Hm *A9* *Hm*
 It's an end to the evil of all Skyrim's foes
Hm *A9* *Hm*
 Beware, beware, the Dragonborn comes
Hm *A9* *Hm*
 For the darkness has passed and the legend yet grows
Hm *A9* *Hm*
 You'll know, you'll know, the Dragonborn comes

Hm D A9 E

Pre.

Hm D G E

Hm D G A9

- Hm* *G*
 Ref. Dovahkiin, Dovahkiin
A *E*
 Naal ok zin los vahriin
G *E* *F#* *Hm*
 Wah dein vokul mahfaeraak ahst vaal
Hm *G*
 Ahrk fin norok paal graan
A *E*
 Fod nust hon zindro zaan
G *E* *F#* *Hm*
 Dovahkiin, fah hin kogaan mu draal

Ref. |:
^E Wimoweh, ^Awimoweh, wimoweh, wimoweh,
^Ewimoweh, ^Hwimoweh, wimoweh, wimoweh. :|

1. ^EIn the ^Ajungle the mighty jungle
^Ethe lion ^Hsleeps tonight.
^EIn the ^Ajungle the quiet jungle
^Ethe lion ^Hsleeps tonight.

Ref.

2. Near the village the peaceful village
 the lion sleeps tonight.
 Near the village the quiet village
 the lion sleeps tonight.

Ref.

3. Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.
 Hush my darling don't fear my darling,
 the lion sleeps tonight.

Ref.

The Neverending Story - Limahl

D

1. Turn around, look at what you see
 in her face. The mirror of your dreams,
 Make believe I'm everywhere, given in the lines,
 Written on the pages, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

D - A - G - Hm - A

2. Reach the stars, fly a fantasy.
 Dream a dream, and what you see will be,
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 Story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.

A - F#m - C#m

D - E - A

C - Am - F

G - C - A

3. Show no fear, for she may fade away,
 In your hands the birth of a new day.
 Rhymes that keep their secrets will unfold behind the clouds.
 And there upon the rainbow, is the answer to a neverending story,
 Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah.
 |: Neverending story. Ah, ah ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah. :| x4

The Passenger - Iggy Pop

|: Am - F - C - G
Am - F - C - E:|

1. I am the passenger,
Am F C G
Am F C E
and I ride and I ride.
Am F C G
I ride through the city back sides,
Am F C E
I see the stars come out of the sky.
Am F C G
Yeah, in the bright and hollow skies
Am F C E
you know it looks so good tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

2. I am the passenger,
Am F C G
Am F C E
I stay under glass.
Am F C G
I look through my window so bright,
Am F C E
I see the stars come out tonight.
Am F C G
I see the bright and hollow sky
Am F C E
over the cities ripping sky.
Am F C G
And everything looks good tonight.

Am - F - C - E

- Ref. Singing Am F C G
la, la, la, la, la-la-la, la.
Am F C G
A-la, la, la, la, la-la-la, la.
Am F C G
A-la, la, la, la, la-la-la, la, la-la.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

3. Get into the car,
Am F C G
Am F C E
we'll be the passengers.
Am F C G
We'll ride through the city tonight,
Am F C E
we'll see the cities ripped back sides.
Am F C G
We'll see the bright and hollow sky,
Am F C G
we'll see the stars that shine so bright.
Am F C E
The stars made for us tonight.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

4. Oh, the passenger.
How, how he rides?
Oh, the passenger,
he rides and he rides.
5. He looks through his window
and what does he see?
He sees the silent hollow sky.
He sees the stars come out tonight.
He sees the cities ripped back sides.
He sees the winding ocean drive.
So let's take a ride and see what's mine.

Am - F - C - G
Am - F - C - E

Ref.
Am - F - C - E
Ref.

Am - F - C - G
Am - F - C - E
Am

The Reason - Hoobastank

E *C#m*
 1. I'm not a perfect person,
 as many things I wish I didn't do. *E*
 But I continue learning, *C#m*
 I never meant to do those things to you *A*
 and so I have to say before I go, *H*
 that I just want you to know: *E*

C#m *A*
 Ref1 I've found a reason for me to change who I used to be.
H *E*
 A reason to start over new and the reason is you.

E *C#m*
 2. I'm sorry that I hurt you,
 it's something I must live with everyday. *E*
 And all the pain I put you through *C#m*
 I wish that I could take it all away, *A*
 and be the one who catches all your tears. *H*
 That's why I need you to hear: *E*

C#m *A*
 Ref2 I've found a reason for me to change who I used to be.
H
 A reason to start over new...

D
 Brid. |: And the reason is you,
E
 and the reason is you. :|

E *C#m*
 3. I'm not a perfect person,
 I never meant to do those things to you. *A*
 And so I have to say before I go, *H*
 that I just want you to know: *E*

C#m *A*
 Ref3 I've found a reason to show a side of me you didn't know,
H *E*
 a reason for all that I do and the reason is you.

- Am** **G**
 1. Hello darkness, my old friend.
Am
 I've come to talk with you again,
F C
 because a vision softly creeping
F C
 left its seeds while I was sleeping.
F C
 And the vision that was planted in my brain
Am G Am
 still remains within the sound of silence.
2. In restless dreams I walked alone
 narrow streets of cobblestone,
 'neath the halo of a street lamp
 I turned my collar to the cold and damp,
 when my eyes were stabbed by the flash of a neon light
 that split the night and touched the sound of silence.
3. And in the naked light I saw
 ten thousand people, maybe more.
 People talking without speaking.
 People hearing without listening.
 People writing songs that voices never share.
 And no one dare disturb the sound of silence.
4. "Fools", said I, "you do not know,
 silence like a cancer grows."
 Hear my words that I might teach you,
 take my arms that I might reach you".
 But my words like silent raindrops fell,
 and echoed in the wells of silence.

- Am** **G**
 5. And the people bowed and prayed
Am
 to the neon god they made.
F C
 And the sign flashed out its warning
F C
 in the words that it was forming.
F
 And the sign said: the words of the prophets are
C
 written on the subway walls
Am C
 and tenement halls,
G Am
 and whisper'd in the sounds of silence.

This is my life - Kim Larsen

1. This is my life
Ami This is my time
Ami Just show me the light
 And I go there.
 Give me the wine
Ami Bitter and sweet
Ami And a little bit of bread
 That's all I need.

2. No, I don't want the gold from Xanadu
 I think I leave it all to you
Ami This is my life and I don't care

3. This is my street,
Ami Are you restless feet
Ami Carry me on to anywhere.
 Take the fear
Ami Take it away
Ami And give me some hope
 For one more day.

4. I saw a ghost behind the door
 When the kids came home from the war
Ami With a broken dream and nothing more.
Ami I heard a woman singing her song
 And it was good and warm and strong
Ami She made me cry I don't know why.
Ami I don't want to bring you down
 I declare it's good to be here
Ami This is my life and I don't care!

This Is The Life - Amy Macdonald

C#m - A - E - G#m

1. Oh, the wind whistles down
 the cold dark street tonight,
 and the people they were dancing to the music vibe.

2. And the boys chase the girls with the curls in their hair
 while the shy tormented youth sit way over there.
 And the songs, they get louder each one, better than before.

Ref. |: And you're singing the songs, thinking this is the life,
 and you wake up in the morning and your head feels twice the size.
 Where you gonna go? Where you gonna go?
 Where you gonna sleep tonight? :|
 Where you gonna sleep tonight?

C#m - A - E - G#m

3. So you're heading down the road in your taxi for four
 and you're awaitin' outside Jimmy's front door,
 but nobody's in and nobody's home 'til four.

4. So you're sitting there with nothing to do,
 talking about Robert Riger and his motley crew.
 And where you're gonna go, and where you're gonna sleep tonight?

Ref.

|: C#m - A - E - G#m :|

Ref.

C#m - A - E - G#m
C#m

This Love - Maroon 5 (capo 3)

| : E - Am - Dm - E7 :|

E *Am*
1. I was so high I did not recognize
Dm *E*
the fire burning in her eyes, the chaos that controlled my mind.
Am
Whispered goodbye as she got on a plane,
Dm *E*
never to return again but always in my heart.

Am Dm G C
Ref1 This love has taken its toll on me.
Am Dm G C
She said goodbye too many times before.
Am Dm G C
And her heart is breaking in front of me,
Am Dm G C E
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

| E - Am - Dm - E7

E *Am*
2. I tried my best to feed her appetite,
Dm *E*
keep her coming every night, so hard to keep her satisfied.
Am
Kept playing love like it was just a game,
Dm *E*
pretending to feel the same, then turn around and leave again.

| Ref1

| E - Am - Dm - E7

Dm *C*
Brid. I'll fix these broken things, repair your broken wings
E *Am*
and make sure everything's alright.
Dm *C*
My pressure on her hips, sinking my fingertips
E *E*
into every inch of you 'cause I know, that's what you want me to do.

Am Dm G C
Ref2 This love has taken its toll on me.
Am Dm G C
She said goodbye too many times before.
Am Dm G C
And her heart is breaking in front of me,
Am Dm G C
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

Am Dm G C
Ref3 This love has taken its toll on me.
Am Dm G C
She said goodbye too many times before.
Am Dm G C
And her heart is breaking in front of me,
Am Dm G C E
I have no choice 'cause I won't say goodbye anymore.

| E - Am - Dm - E7

| Am

To Ta Heľpa - lidovka

Am D Am D

1. To ta Heľpa, to ta Heľpa

Am E Am

to je pekné mesto

Am D Am D

a v tej Heľpe, a v tej Heľpe

Am E Am

švarných chlapcov je sto.

F C G C E

REF1 | : Kolko je sto, tolko je sto, nie po mojej vôli,

Am D Am D Am E Am

len za jedným, len za jedným srdiečko ma bolí. :| 2krat

Am D Am D

2. Za Janičkom, za Jankom bych

Am E Am

nikdy něplakala,

Am D Am D

A za Jožkom, a za Jožkom

Am E Am

Dunaj preplavala.

F C G C E

REF2 | : Dunaj, Dunaj, Dunaj, Dunaj, aj to širé pole,

Am D Am D Am E Am

len za jedním, len za jedním, počesenie moje. :| 2krat

Toss A Coin To Your Witcher - The Witcher

(capo 1)

Am **D**
 2. When a humble bard
Dm
 Graced a ride along
Em
 With Geralt of Rivia
Dsus2 Em E
 Along came this song

Fing From when the White Wolf fought a silver-tongued devil
 His army of elves at his hooves did they revel
 They came after me with masterful deceit
 Broke down my lute and they kicked in my teeth
 While the devil's horns minced our tender meat
 And so cried the Witcher, he can' be bleat

Am **E** **C**
 Ref1 Toss a coin to your Witcher
D **Am**
 O' Valley of Plenty
 O' Valley of Plenty
Am
 Oh, oh, oh
Am **E** **C**
 Toss a coin to Your Witcher
D **Esus4 E**
 O' Valley of Plenty

Am **D/F#**
 3. At the edge of the world
Dm/F
 Fight the mighty horde
G
 That bashes and breaks you
D/F# GE/G#
 And brings you to mourn

Am **D/F#**
 4. He thrust every elf
Dm/F
 Far back on the shelf
G
 High up on the mountain
D/F# GE7
 From whence it came

Am **D/F#**
 5. He wiped out your pest
Dm/F
 Got kicked in his chest
G
 He's a friend of humanity
E7 **Am**
 So give him the rest

Am **D/F#**
 6. That's my epic tale
Dm/F
 Our champion prevailed
G
 Defeated the villain
G
 Now pour him some ale

Am **E** **C**
 Ref2 |: Toss a coin to your Witcher
D **Am**
 O' Valley of Plenty
Am
 O' Valley of Plenty
Am
 Oh, oh, oh
Am **E** **C**
 Toss a coin to your Witcher
D **Esus4 E**
 A friend of humanity :| 3x

Am

Toulavej - Vojtěch Kidák Tomáško

1. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co ozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

2. Kdo mě zná a v sále sedí, kdo si myslí: je mu hej,
tomu zpívá pro všední den, tomu zpívá Toulavej.

Ref1. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

3. Někdy v noci je mi smutno, často bejvám doma zlej',
malá daň za vaše "umí", kterou splácí Toulavej.

4. Každěj měsíc jiná štace, čekáš, kam tě ulože',
je to fajn, vždyť přece zpívá, třeba smutně, Toulavej.

Ref2. Sobotní ráno mě neuvidí u cesty s klukama stát.
Na půdě celta se prachem stydí a starý songy jsem
zapomněl hrát, zapomněl hrát.

5. Víím, že jednou někdo přijde, tiše pískne: no tak jdem,
známí kluci ruku stisknou, řeknou: víítej, Toulavej.

6. Budou hvězdy jako tenkrát, až tě v očích zabořej',
celou noc jim bude zpívat jeden blázen - Toulavej.

Ref3. Sobotní ráno nám poletí vstříc, budeme u cesty stát,
vypráším celtu a můžu vám říct, že na starý songy si
vzpomenu rád, vzpomenu rád.

7. Někdo z vás, kdo chutnal dálku, jeden z těch, co rozuměj',
ať vám poví, proč mi říkaj', proč mi říkaj' Toulavej.

Try Čarapachi - Lavon Volski

G D Emi C G D G G

Intro

1. Kali raptam adčuješ kamunalnyja pachi,
I žyćcio ciabie woźmie u piatlu.
Zrazumieješ tady, što try čarapachi
Pa-ranjejšamu ciahnuć ziamlu.

2. Kali vyjdzieš u horad ci zalezieš u hory,
I z ludźmi ustaluješ kantakt.
Zrazumieješ tady, što i sionnia i uczora
Naša miesca na troch kitach.

Ref1 Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, siurpryzau nia budzie.
Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, ty nie čakaj.

3. Nie było Halileja i Boba Marleya,
Nie było Salvadora Dali.
Ni Lenina, Ni Lenana, ni Karla Linneya,
Tolki try čarapachi byli.

Ref2 Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, siurpryzau nia budzie.
Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, ty nie čakaj.

4. Kab lubić Bietaruś, našu miłuju mamu,
Triba u roznych krajach pabyvać.
Zrazumieješ tady - pad twaimi nahami
Try slany nieruchoma stajać.

Ref3 Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, siurpryzau nia budzie.
Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, ty nie čakaj.

Ref4 Hej ła-ła-ła-łaj,
Ty nie čakaj, siurpryzau nia budzie.
Hej ła-ła-ła-łaj,
Nichto ne čakaje, i ty nie čakaj.
Nichto ne čakaje, i ty nie čakaj.

Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě - Václav Neckář

Int. **C** **A7**
 Jak můžeš bejt tak krutá,
Dm **G7**
 copak nemáš kouska citu v těle?

1. **C**
 Tu kytáru jsem koupil kvůli tobě
G
 a dal jsem za ni celej tátův plat,
C **C7** **F** **Fm**
 ta dávno ještě byla ve výrobě
C **G** **C** **G**
 a já už věděl, co ti budu hrát.

2. To ještě rostla v javorovém lese
 a jenom vítr na to dřevo hrál,
 a já už trnul, jestli někdy sneše,
 žár, který ve mně denně narůstal.

Ref. **Am** **Em**
 S tou kytárou teď stojím před tvým domem,
Am **C** **F** **G7**
 měj soucit aspoň k tomu javoru,
C **C7** **F** **Fm**
 jen kvůli tobě přestal býti stromem,
C **G7** **C**
 tak už nás oba pozvi nahoru.

1.

Ref.

Out. **G7** **C**
 pozvi nahoru,
B **H** **C**
 pozvi nahoru.

Under The Bridge - Red Hot Chili Peppers

| : D - F# :| 4x

1. Sometimes I feel like I don't have a partner.

Sometimes I feel like my only friend

is the city I live in, the City of angels.

Lonely as I am, together we cry.

2. I drive on her streets, 'cause she's my companion.

I walk through her hills, 'cause she knows who I am.

She sees my good deeds, and she kisses me windy.

I never worry, now that is a lie.

Ref. | : I don't ever wanna feel like I did that day.

Take me to the place I love, take me all the way. :

| : E - H - C#m - A :|

3. It's hard to believe that there's nobody out there.

It's hard to believe that I'm all alone.

At least I have her love, the city she loves me.

Lonely as I am, together we cry.

| Ref.

Brid1 Yeah, yeah, yeah, yeah,

oh no, no, no, yeah, yeah,

love me, I say, yeah yeah.

Brid2 Under the bridge downtown is where I drew some blood.

Under the bridge downtown I could not get enough.

Under the bridge downtown, forgot about my love.

Under the bridge downtown I gave my life away.

A - Am - G - F

A - Am - G - F

A - Am - G - F

E7

A

Úplně levej - Pokáč (capo 3)

1. Můj táta vždycky říkával a je to moudrý muž,
 vždycky říkal: "Synu, neber do ruky ten nůž."
 Ale já ho nikdy neposlech a nůž do ruky vzal
 a brutálně se celej pořezal.

2. Moje máma vždycky říkala když stála u plotny:
 "Synáčku můj drahý, prosím, nechod' pomoct mi."
 Ale já jí pomoct šel a jí to lezlo na nervy,
 páč jsme pak vždycky museli jíst z konzervy.

Ref1 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kostí.

3. Vzpomínáš si jak jsem skládal skříňku z IKEL,
 ten večer poprvý jsme spolu sanitkou jeli,
 Nebo jak jsem tenkrát řek', že kuchyň vymaluju nám,
 ten večer poprvý jsem sanitkou jel sám.

4. Vzpomínáš jak jsi chtěla přibít poličku,
 ta doteď na zdi drží i s kusem mého malíčku,
 nebo jak jsem loni slíbil, že ten lustr opravím,
 dodnes večeříme po tmě, vždyť já vim.

Ref2 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kostí.

Brid Až jednou postavím ti dům, jdi radši bydlet k sousedům,
 až budeš chtít strom zasadit, nech si na fórech poradit,
 až budeš chtít zplodit syna, tak to bych možná mohl dát,
 i když jak se znám tak i na ... stej pokus
 budem stý holčičí jméno vybrat.

Ref3 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Tak se, lásko, prosím nehněvej,
 za to, že jsem úplně levej,
 byl jsem a budu vždycky na veškerý praktický činnosti.
 Za to jsem však dobrák od kostí.

Už To Nenapravím - Jaroslav Samson Lenk

Am
Intro **Am** **D** **F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
Vap tada dap...

Am **D**
1. V devět hodin dvacet pět mě opustilo štěstí,
F **E**
ten vlak, co jsem jím měl jet, na koleji dávno nestál.
Am **D**
V devět hodin dvacet pět jako bych dostal pěstí,
F **E**
já za hodinu na náměstí měl jsem stát, ale v jiným městě.
A7
Tvá zpráva zněla prostě a byla tak krátká,
Dm
že stavíš se jen na skok, že nechalas mi vrátka
G **E**
zadní otevřená, zadní otevřená.
A7
Já naposled tě viděl, když ti bylo dvacet,
Dm
to jsi tenkrát řekla, že se nechceš vracet,
G **E**
že si unavená, ze mě unavená.

Am **D** **F E Am E**
Interl **Am** **D** **F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
Vap tada dap...

Am **D**
2. Já čekala jsem, hlavu jako střep, a zdálo se, že dlouho,
F **E**
může za to vinný sklepe, že člověk často sleví.
Am **D**
Já čekala jsem, hlavu jako střep, s podvědomou touhou
F **E**
čekala jsem dobu dlouhou víc než dost, kolik přesně, nevím.
A7
Pak jedenáctá bila a už to bylo passé,
Dm
já měla vědět dřív, že vidět chci tě zase,
G **E**
láska nerezaví, láska nerezaví.
A7
Ten list, co jsem ti psala, byl dozajista hloupý,
Dm
byl odměřený moc, na vlídný slovo skoupý,
G **E**
už to nenapravím, už to nenapravím.

Am **D** **F E Am E**
Outro **Am** **D** **F E Am E**
Vap tada dap...
Am **D** **F E Am E**
Vap tada dap...

Variace na renesanční téma - Vladimír Mišík

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

1. *Am* Láska je jako večernice plující černou oblohou,
Am F G Am
 zavřete dveře na petlice, zhasněte v domě všechny svíce
Am F G Am
 a opevněte svoje těla, vy, kterým srdce zkameněla.

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

2. *Am* Láska je jako krásná loď, která ztratila kapitána,
Am F G Am
 námořníkům se třesou ruce a bojí se, co bude zrána,
Am F G Am
 láska je jako bolest z probuzení a horké ruce hvězd,
Am F G Am
 |: které ti oknem do vězení květiny sypou ze svatebních cest. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6

3. *Am* Láska je jako večernice plující černou oblohou,
Am F G Am
 |: náš život hoří jako svíce a mrtví milovat nemohou. :|

C - G - Am - Am7 - D - Dm - Em7 - Am - Am7 - Am6 - Am - Am7 - Am6 - Am

V Blbým Věku - Xindl X

1. Ujel mi vlak i poslední metro,
ještě jsem nebyl in a už jsem retro.
Než jsem se z pulce vyloup v samce, co má všechno pod palcem,
v den svý šance na poslední jamce zaspal jsem.

2. Ujel mi vlak, tak už to chodí,
hlavu nevěším, pojedu lodí.
Než si to hodit, spíš se hodím do pohody u vody
a počkám si až retro zase přijde do módy.

Ref1 JÓ, stále mě to baví, sázet se s osudem, byt čas utíká víc, než je milo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

3. Ujel mi vlak před rokem v dubnu, ještě jsem nezmoudřel a už zas blbnu.
Jak dopustil jsem to, že život protek mi mezi prsty?
Nevím, věřím, že až se prospím, pochopím, co s tím.

Ref2 JÓ, stále mě to baví, sázet se s osudem, teď mám v kapse jen poslední kilo.
Stále věřím, že ze mě ještě něco bude, no jo, ale co když už bylo?
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ref3 Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím,
každopádně jsem zas v blbým věku
a jedu mimo trať a říkám si tak ať,
vždyť všechny mosty vedou beztak po stý přes tu stejnou řeku.
Včera mi bylo málo, dneska je mi moc, jak se to stalo, nevím.
Každopádně jsem zas v blbým věku
a pluju proti proudu vstříc poslednímu soudu
a jsem radši vám všem pro smích než abych byl sobě k breku.

Ved' mě dál, cesto má - Pavel Bobek

1. Někde v dálce ^A cesty končí, ^{F#m}
^E každá prý však cíl svůj skrývá. ^D ^A
 Někde v dálce každá má svůj cíl, ^{F#m}
^E ať je pár mil dlouhá nebo tisíc mil. ^D ^A

Ref1 Ved' mě dál, cesto má, ^A ^E
^{F#m} ^D
 ved' mě dál, vždyť i já, ^A ^E
 tam kde končíš, chtěl bych dojít, ^D ^A
 ved' mě dál, cesto má.

2. Chodím dlouho ^A po všech cestách, ^{F#m}
^E všechny znám je, jen ta má mi zbývá, ^D ^A
 je jak dívky co jsem měl tak rád, ^{F#m}
^E plná žáru bývá, hned zas samý chlad. ^D ^A

Ref1

Brid. ^{F#m} ^E ^A
^D Pak na patník poslední napíšu křídou ^E
 jméno své, a pod něj, že jsem žil hrozně rád,
^{F#m} ^G
^D písně své, co mi v kapsách zbydou, ^A ^E
 dám si bandou cvrčků hrát a půjdu spát, půjdu spát.

| : Ref1 :|

Ref2 ^A ^E
 Country roads take me home
^{F#m} ^D
 to the place I belong.
^A ^E
 West Virginia, mountain mamma,
^D ^A
 take me home country roads.
^D ^A
 take me home country roads.
^D ^A
 take me home country roads.

Vienna - Billy Joel (capo 3)

1. *Em* *G*
Slow down you crazy child
D *F*
You're so ambitious for a juvenile
C
But then if you're so smart tell me,
G *A* *A/H H*
Why are you still so afraid? (mmmmm)
Em *G*
Where's the fire, what's the hurry about?
D *F*
You better cool it off before you burn it out
C
You got so much to do and only
G *A* *A/H H*
So many hours in a day (Ay)

Ref1. *C* *D*
But you know that when the truth is told
G *G/F#*
That you can get what you want
Em *D*
Or you can just get old
C *F#m7* *H7* *Em7* *A7*
You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh)
Eb9 *D* *G*
When will you realize... Vienna waits for you?

2. *Em* *G*
Slow down you're doing fine
D *F*
You can't be everything you want to be before your time
C *G* *A* *A/H H*
Although it's so romantic on the borderline tonight (tonight)
Em *G*
Too bad, but it's the life you lead
D *F*
You're so ahead of yourself that you forgot what you need
C
Though you can see when you're wrong
G *A* *A/H H*
You know you can't always see when you're right (you're right)

Ref2. *C* *D*
You got your passion, you got your pride
G *G/F#* *Em* *D*
But don't you know that only fools are satisfied?
C *F#m7* *H7* *Em7* *A7*
Dream on, but don't imagine they'll all come true (Oooh)
Eb9 *D* *G*
When will you realize... Vienna waits for you?

Ref3. *C* *D*
Slow down you crazy child
G *G/F#* *Em* *D*
Take the phone off the hook and disappear for a while
C *F#m7* *H7* *Em7* *A7*
It's alright, you can afford to lose a day or two (oooh)
Eb9 *D* *G*
When will you realize... Vienna waits for you?

Ref4. *C* *D*
But you know that when the truth is told
G *G/F#*
That you can get what you want
Em *D*
Or you can just get old
C *F#m7* *H7* *Em7* *A7*
You're gonna kick off before you even get halfway through (Oooh)
Eb9 *D* *G* *A7*
Why don't you realize... Vienna waits for you?
Eb9 *D* *G*
When will you realize... Vienna waits for you?

1. Zase je pátek a mám toho dost,
 tak беру kramle, za zády Černý most.
 A pokud mi to D1 dovolí,
 než minu Jihlavu, hodím Prahu za hlavu.
 Jedu jak Pražák, hlava nehlava,
 mám jediný cíl a přede mnou je Pálava.
 Už od Brna jsem jako na trní,
 ta sladká píseň tak blízko zní.

Ref1 My máme rádi víno, milujeme krásné ženy a zpěv.
 A na věc jdeme přímo, v žilách nám proudí moravská krev.

2. Jako papír hodím práci a všechny šéfy za hlavu,
 pánové, omlouvám se, ale já mizím na Moravu.
 Najdu tam všechno, co mi doma schází,
 dobrý lid a klid a řád.
 Najdu tam všechno, co na světě mám rád,
 vodu, slunce a nekonečný vinohrad.

Ref1

Ref2 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

Em F
 Břid. Tak se tu žije na padesátý rovnoběžce,
 G
 v mírném klima našeho podnebí.
 Em F
 Je krásné nemít nikdy dost
 G
 a dělat věci jen tak pro radost.

Ref1

C G B F C
 Ref3 My tady totiž máme všechno, co na světě máš rád.
 G B F C
 A ochutnat ti dáme, slunce a nekonečný vinohrad.

| : C - D - G - Em :|

1. I used to rule the world,
 seas would rise when I gave the word.

Now in the morning I sleep alone,
 sweep the streets I used to own.

| : C - D - G - Em :|

2. I used to roll the dice,
 feel the fear in my enemy's eyes.
 Listen as the crowd would sing:
 "Now the old king is dead! Long live the king!"

3. One minute I held the key.
 Next the walls were closed on me
 and I discovered that my castles stand
 upon pillars of salt and pillars of sand.

Ref1 I hear Jerusalem bells are ringing,
 Roman cavalry choirs are singing.
 Be my mirror, my sword, and shield,
 my missionaries in a foreign field.

Ref2 For some reason I can't explain
 once you go there was never,
 never an honest word.
 That was when I ruled the world.

| : C - D - G - Em :|

4. It was the wicked and wild wind,
 blew down the doors to let me in.
 Shattered windows and the sound of drums,
 people couldn't believe what I'd become.

5. Revolutionaries wait
 for my head on a silver plate.
 Just a puppet on a lonely string,
 oh who would ever want to be king?

Ref3 I hear Jerusalem bells are ringing,
 Roman cavalry choirs are singing.
 Be my mirror, my sword, and shield,
 my missionaries in a foreign field.

Ref4 For some reason I can't explain,
 I know Saint Peter won't call my name,
 never an honest word.
 That was when I ruled the world.

Brid. | : Oh, oh, oh, oh, oh... :|

| **Ref3 - Ref4**

Vizovice - Fleret

1. Když se s vínem probouzí den
 jen já a to víno tady sem
 já včera s vínem šel jsem i spát
 ...a to mám rád.

2. Po vínu a po slivovici
 jako balón ja mám makovici
 stejně si musím ale panáka dát
 ...já to mám rád.

3. Tam kde leží Vizovice
 tam jsme přece my a slivovice
 a dobrých lidí co mám tu čest znát
 ...co je mám rád.

4. Tam vychází Trnky Brnky
 v lesích jsou jak žirafy tak i srnky
 tam ti nikdo život nebude brát
 ...jenom o játra se musíš bát.

5. Touhle písni chtěl jsem jen říct
 že jsou místa, kde bude vám líp
 |: každý má někde svoje Vizovice
 kde jsou známi a ne pijavice :| + 1x

Vladislav - Morčata na útěku -1

Ref. |: Vladislav! Vrací se z kalby, jde z kalby, nojo. :|

|: Am - C - Em - G :|

1. Chrchlání, plivání, chcaní na branku jedné paní.

To si piš, tenhle děs děje se, když:

Ref.

|: Am - C - Em - G :|

2. Zakousne mdlý gothaj, zazpívá: „žízeň, ajajajaj!“

Z plných plic nablije do popelnic.

Ref.

|: Am - C - Em - G :|

Ref.

3. Vracím se z flámu, tak nedělej dámu, dej si ode mě! Nesor mě!

Co tam tak stojíš?! Čeho se bojíš? Vždyť to su já!

out. |: Vladislav! Vracím se z kalby, jdu z kalby, jdu dom. :|

|: Vladislav! Vrací se z kalby, jde z kalby, nojo. :|

Vojín Xy Hlásí Příchod - Katapult

- G D F C**
Ami F D
 1. Ospalá vrátnice a na polici poslední dva klíče,
 v skleněné vitrínce se smutně krčí pro turisty kýče.
- G D F C**
Ami F D
 2. Vrzavé schodiště, ošlapané snad milióny kroků,
 kráčíte nejistě, vnímáš jen křivky jejích boků.
- G D F C**
Ami F D
 3. Manželský postele a vycházková uniforma v skříni,
 zelená košile, ty zatím dumáš o svatební síni.
- G D F C**
Ami F D
 4. Hodinky na ruce, které tvůj čas tak neúprosně měří,
 kdy sáhneš po klíče těch oprýskaných hotelových dveří.
- G D F C**
Ami F D
 5. Kdy vstaneš z postele a městem v předpisovém saku,
 vůbec ne vesele ji budeš doprovázet k poslednímu vlaku.
- G D F C**
Ami F D
 6. Kdy ještě ucítíš naposled ve svých její teplé dlaně,
 zašeptáš tiše: "Piš", a její pusa bude chutnat slaně.
- G D F C**
Ami F D
 7. Kdy trochu zklamaně a smutně projdeš pod nápisem východ,
 kdy řekneš na bráně: "Vojín XY vám hlásí příchod..."

C

Ref. ^C V pekle sudy válej, ^G z kotle pára stoupá. ^{Dm}

^{Dm} Na stůl nám to dávej, ^B ať to s náma houpá! ^F

C - G - Dm

Dm - B - F

1. ^C Jede vlak, no a my jedem v něm. ^G Vlak s ucpaným komínem. ^{Dm}

^{Dm} Lidi řvou, ^B zmatkujou. ^F Kdo ví, zda to přežijem?

Ref.

2. ^C Zastavit? Na to není čas! ^G Musíme jet na doraz! ^{Dm}

^{Dm} Připoutat, ^B nekecat! ^F Kdesi protrhla se hráz.

Ref.

Brid1 ^B Nejlíp to vydejchal ^F mašinfíra s topičem.

^B Jedou si na koxu, a zatím neví o ničem. ^G

C - G - Dm

Dm - B - F

3. ^C Strojvůdce je ^G starej satanáš, ^{Dm} zve nás všechny na guláš.

^{Dm} Vítám vás, ^B jedem dál. ^F Ty nemáš? Tak tady máš!

Ref.

4. ^C Máme tu houby ^G sušený a odvar ^{Dm} z hlavy makový.

^{Dm} Jídelní vůz ^B narvanéj, ^F no, prostě věci takový.

C - G - Dm

Dm - B - F

Brid2 ^B Každěj z nás to jinak má. ^F Tenhle spí, ten pospíchá.

^B Záleží na každým, ^G kdo jak si to namíchá!

|: Ref. :|

C - G - Dm

Dm - B - F

C

V pořádku - Nerez

1. Za kopci, lesy a řekami
Emi H
 před lety své "Ano" řekla mi
C G
 princezna krásná jak z reklamy
D G
 teď jsem pod čepcem !

2. Po svatbě skončila pohádka
Emi H
 sklopil jsem zpětná zrcátka
C G
 princezna povila robátka
D G
 a já se stal pitomcem !

3. U srdce podivný bodání
 ode dne, co jsme oddáni
 nemám už výhodu podání
 děravý kapsy - nic víc

4. Práteta, tchýně, zeťáček
 střepy pro štěstí a smetáček
 život je věc plná zataček
 tak zpívám z plných plíc:

Ref1 *G D*
 Že prý pod čepcem
Emi H
 je zaslíbená zem
C G
 tam podlahu mají z papíru
D G
 a tou jsem propad sem
G D
 V krajích pod čepcem
Emi H
 je zaslíbená zem
C G
 hledáme lásku na míru
D G
 a nikdy nenajdem

5. Zasel jsem ředkvičku do řádku
 manželka řekla: "V pořádku !"
 takhle tu žijeme od pátku
 sedmkrát za týden

6. Našel jsem v lese pět masáků
 manželka řekla: "Prasáku !"
 Cerví nám lezou z mrazáku !"
 Letěl jsem za nima ven !

Ref2 *G D*
 Že prý pod čepcem
 je zaslíbená zem
 tam podlahu mají z papíru
 a tou jsem propad sem
 V krajích pod čepcem
 je zaslíbená zem
 hledáme lásku na míru
 a nikdy nenajdem

7. Na krk si navlíknu oprátku
 manželka řekne: "V pořádku !"
 Život si nepustíš pozpátku
 neřekneš ani švec !"

8. Až budu tuhej v penále
 manželka řekne: "Zdenále !"
 Projel jsi poslední finále
 konečně spadla klec !"

Ref3 *G D*
 Že prý pod čepcem
Emi H
 je zaslíbená zem
C G
 tam podlahu mají z papíru
D G
 a tou jsem propad sem
G D
 V krajích pod čepcem
Emi H
 je zaslíbená zem
C G
 hledáme lásku na míru
D G
 a nikdy nenajdem
C G
 hledáme lásku na míru
D G
 a nikdy nenajdem

V Prostějově v jednom domě - Závěš

1. V Prostějově, v jednom domě,
 mrdali dva lidé krkolomě.

V Prostějově, v jednom domě,
 mrdali dva lidé krkolomě.

2. Děsný jekot, jak o překot,
 táhl se chodbama, to byl fikot.

Děsný jekot, jak o překot,
 táhl se chodbama, to byl fikot.

Ref1 Hrom do police, to byla vichřice,
 ukrutná mrdačka na paprice.

3. Jak mrdali, zdi praskaly,
 lustry se urvaly a padaly,
 jak mrdali, zdi praskaly,
 lustry se urvaly a padaly.

4. Sousedíci nájemníci,
 prchali ve strachu na ulici.

Sousedíci nájemníci,
 prchali ve strachu na ulici.

Ref2 Hrom do police, to byla vichřice,
 ukrutná mrdačka na paprice.

5. Asi po, ách, dvou hodinách,
 dům se již nacházel v rozvalinách.

Asi po, ách, dvou hodinách,
 dům se již nacházel v rozvalinách.

6. A v neděli i v pondělí,
 hasiči ten mrdník odklízeli.

A v neděli i v pondělí,
 hasiči ten mrdník odklízeli.

Ref3 Hrom do police, to byla vichřice,
 ukrutná mrdačka na paprice.
 Ukrutná mrdačka na paprice.

Všech Vandráků Múza - Žalman & Spol.

1. Přišla k nám znenadání, hubená až hrůza,
 a řekla, že je múza všech vandráků z Čech,
 to nebyl hřích po nocích, než po kytáře sáhla,
 tak nám chleba kradla a čmárala po zdech.

Ref1 *Em D G C G C G*
 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
Fmaj7 G než napadá sníh,
Em D G C G C G
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
Fmaj7 G
 na hřbitově obutých.

2. Na Moravě z demižónu dobré víno pila,
 pak mezi námi žila spoustu hezkejších dní,
 až jeden pán v limuzíně začal po ní toužit,
 budeš mi, holka, sloužit, a oženil se s ní.

Ref2 *Em D G C G C G*
 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
Fmaj7 G než napadá sníh,
Em D G C G C G
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
Fmaj7 G
 na hřbitově obutých.

3. Každou noc po milování skládala mu hity
 a kašlala na city, na obyčejnej lid,
 za pár let tahle múza, dneska služka Mici
 skončila na ulici a pod mostem má být.

Ref3 *Em D G C G C G*
 Ha-leluja, zavírá se brána, my zpívat chcem do rána,
Fmaj7 G než napadá sníh,
Em D G C G C G
 ha-leluja, kteroupak si dáme, než skončíme s ránem
Fmaj7 G
 na hřbitově obutých.

outro *G Fmaj7 G*
 Vraťte nám, vraťte nám tu všech vandráků múzu,
Fmaj7 G Fmaj7 G
 má roztrhanou blůzu...

Výlet do Znojma - Závěš

1. **G C**
 Cesty se klikatí **G**
C G
 konce není **G**
C G
 a čerti rohatí **G**
C G
 se tu žení **G**
C G
 Leje mí na hlavu **G**
C G
 na ramena **G**
C G
 teď mě čeká teprv **G**
D G
 dovolená

Ref1 **D**
 Odjedu do Znojma **Emi**
 dluhy se kupí **C**
 odjedu do Znojma **G**
 mezi ty hňupy **D**
 chvíli tam pobudu **Emi**
 vyslechnu zprávy **C**
 kdo zase skapal **D**
 kdo má chromé zdraví

2. **G**
 Milenky utekly **G**
C G
 všechno je v háji **G**
C G
 žádná už pudry mé **G**
C G
 neukájí **G**
C G
 Nic se mi nedaří **G**
C G
 prachy só v čudu **G**
C G
 dlouho už na světě **G**
D G
 nepobudu

Ref2 **D**
 Odjedu do Znojma **Emi**
 zní to až trpce **C**
 odjedu do Znojma **G**
 mezi ty blbce **D**
 v tom rodném městečku **Emi**
 jsem mezi svými **C**
 mezi kvalitními **D**
 blby samými

out **G**
 Cesty se klikatí **G**
C G
 konce není **G**
C G
 na tom však nikdo nic **G C G D G**
D G C G D G
 už nezmění

Wake Me Up - Avicii

Hm G D A

Int.

Hm G D A F#1. **Hm** **G** **D** **A**
Feeling my way through the darkness**Hm** **G** **D** **A**
Guided by a beating heart**Hm** **G** **D** **A**
I can't tell where the journey will end**Hm** **G** **D** **A**
But I know where it starts**Hm** **G** **D** **A**
They tell me I'm too young to understand,**Hm** **G** **D** **A**
They say I'm caught up in a dream**Hm** **G** **D** **A** **Hm**
Well life will pass me by if I don't open up my eye-s**G** **D**
Well that's fine by me

Ref. |: So wake me up when it's all over

Hm **G** **D** **A**
When I'm wiser and I'm older**Hm** **G** **D** **A Hm**
All this time I was finding myself, And I - I**G** **D** **A**
didn't know I was lost :|2. **Hm** **G** **D** **A**
I tried carrying the weight of the world**Hm** **G** **D** **A**
But I only have two hands**Hm** **G** **D** **A**
Hope I get the chance to travel the world**Hm** **G** **D** **A**
But I don't have any plans**Hm** **G** **D** **A**
I wish that I could stay forever this young**Hm** **G** **D** **A**
Not afraid to close my eyes**Hm** **G** **D** **A**
Life's a game made for everyone**Hm** **G** **D** **A**
And love is the prize

Ref. |: So wake me up when it's all over

Hm **G** **D** **A**
When I'm wiser and I'm older**Hm** **G** **D** **A Hm**
All this time I was finding myself, And I - I**G** **D** **A**
didn't know I was lost :|Out. |: **Hm** **G** **D** **A**
...didn't know I was lost :| 4x

G **G/F#**
 1. Summer has come and passed,
G/E **G/D**
 the innocent can never last.
C **Cm** **G**
 Wake me up when September ends.

G **G/F#**
 2. Like my fathers come to pass,
G/E **G/D**
 seven years has gone so fast.
C **Cm** **G** **G/F#**
 Wake me up when September ends.

Em **Hm**
 Ref. Here comes the rain again,
C **G** **G/F#**
 falling from the stars.
Em **Hm**
 Drenched in my pain again,
C **D**
 becoming who we are.

G **G/F#**
 3. As my memory rests
Em **D**
 but never forgets what I lost.
C **Cm** **G**
 Wake me up when September ends.

4. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

5. Ring out the bells again,
 like we did, when spring began.
 Wake me up when September ends.

Ref.

6. As my memory rests
 but never forgets what I lost.
 Wake me up when September ends.

7. Summer has come and passed,
 the innocent can never last.
 Wake me up when September ends.

G **G/F#**
 8. Like my fathers come to pass,
G/E **G/D**
 seven years has gone so fast.
C **Cm** **G**
 |: Wake me up when September ends. :| 3x

Where Did You Sleep Last Night - Nirvana

1. My girl, my girl, don't lie to me,
 tell me where did you sleep last night.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

2. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, in the pines, where the sun don't ever shine,
 I would shiver the whole night through.

3. Her husband, was a hard working man.
 Just about a mile from here.
 His head was found in a driving wheel,
 but his body never was found.

1. - 2. - 1.

4. My girl, my girl, where will you go,
 I'm going where the cold wind blows.
 In the pines, the pines, the sun, the shine,
 I'll shiver the whole night through.

Em - Hm - D - Am

Em - Hm - C - D

Em

1. Sweet little words made for silence, not talk,

C D

young heart for love, not heartache.

Em G

Dark hair for catching the wind,

C D Em

not to veil the sight of a cold world.

Em Hm D

Ref. Kiss while your lips are still red,

Am Em

while he's still in silent rest.

Hm C D

While blossom is still untouched, unveiled.

Em Hm D

Hold another hand while the hand's still without a tool,

Am Em

drown into eyes while they're still blind.

Hm C D

Love while the night still hides the withering dawn.

Em - D - C - D - Em

Em

2. First day of love never comes back.

C D

A passionate hour's never a wasted one.

Em G

The violin, the poet's hand,

C D Em

every thawing heart plays your theme with care.

Ref.

Em - D - C - D - Em

Ref.

| : Em - G - D - Am - C - Em : |

Ref.

Why Don't You Get a Job - The Offspring

1. My friend's got a girlfriend, man he hates that bitch.
 He tells me every day,
 he says: "Man, I really gotta lose my chick
 in the worst kind of way."

2. She sits on her ass, he works his hands to the bone
 to give her money every payday.
 But she wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

Ref. I won't pay, I won't pay ya, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?
 Say no way, say no way-ah, no way-ay-ay-ay,
 na na, why don't you get a job?

3. I guess: all his money, well, it isn't enough
 to keep her bill collectors at bay.
 I guess: all his money, well it isn't enough,
 cause that girl's got expensive taste.

Ref.

Brid. Well I guess it ain't easy doin' nothin' at all, oh yeah.
 But hey man free rides just don't come along every day.

4. My friend's got a boyfriend, man she hates that dick,
 she tells me every day.
 He wants more dinero just to stay at home,
 well my friend, you gotta say:

[: Ref. :]

Wild World - Cat Stevens

Intro **Am** **D7** **G**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la
Dm **E** **Esus4 E**
 La-la-la-la-la-la-la-la, la, la-la, la

1. **Am** **D7** **G**
 Now that I've lost everything to you
C **F**
 You say you wanna start something new
Dm **E**
 And it's breaking my heart you're leaving
Esus4 E
 Baby I'm griev-ing
Am **D7** **G**
 But if you wanna leave, take good care
C **F**
 Hope you have a lot of nice things to wear
Dm **E7** **G**
 But then a lot of nice things turn bad out there

Ref1 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

2. **Am** **D7** **G**
 You know I've seen a lot of what the world can do
C **F**
 And it's breaking my heart in two
Dm **E**
 But I never want to see you sad girl
Esus4 E
 Don't be a bad girl
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref2 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl

Brid. **Am** **D7** **G**
 ...la-la-la-la-la-la-la, la, la
C **F**
 La-la-la-la-la-la-la-la la la-la, la
Dm **E**
 La-la-la-la-la-la-la-la la la-la, la
Esus4 E
 Baby, I love you
Am **D7** **G**
 But if you want to leave, take good care
C **F**
 Hope you make a lot of nice friends out there
Dm **E7** **G**
 But just remember there's a lot of bad and beware

Ref3 **C** **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C** **Dm E**
 I'll always remember you like a child girl
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 It's hard to get by, just upon a smile
C **G** **F**
 Oh, baby, baby it's a wild world
G **F** **C**
 I'll always remember you like a child girl

Wind of Change - Scorpions

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

1. I follow the Moskva down to Gorky Park,
 listening to the wind of cha - ange.
C **Dm** **C**
Dm Am G
C **Dm** **C**
 An August summer night, soldiers passing by
Dm Am G
 listening to the wind of cha - ange.

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

2. The world is closing in. Did you ever think
 that we could be so close, like bro - thers?
C **Dm** **C**
Dm Am G
C **Dm** **C**
 The future's in the air, I can feel it everywhere,
Dm Am G
 blowing with the wind of cha - ange.

- Ref. Take me to the magic of the moment
 on a glory night, where the children of tomorrow
C G Dm G
C G Dm G
Am F G
 dream away in the wind of change.

3. Walking down the street, distant memories
 are buried in the past fore - ver.
C **Dm** **C**
Dm Am G
C **Dm** **C**
 I follow the Moskva down to Gorky Park,
Dm Am G
 listening to the wind of cha - ange.

Ref.

- Am** **G** **Am**
 Brid. The wind of change blows straight into the face of time.
G **C**
 Like a stormwind that will ring, the freedom bell for peace of mind.
Dm **E**
 Let your balalaika sing, what my guitar wants to say.

|: Ref. :|

F - Dm - F - Dm
Am - Dm - Am - G

Wish You Were Here - Pink Floyd

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

1. ^CSo, so you think you can tell, ^D
^{Am}Heaven from Hell, ^Gblue skies from pain.
^DCan you tell a green field from a cold steel rail,
^{Am}a smile from a veil, ^Gdo you think you can tell?

2. ^CDid they get you to trade your heroes for ghosts, ^D
^{Am}hot ashes for trees, ^Ghot air for a cool breeze,
^Dcold comfort for change, and did you exchange ^C
^{Am}a walk on part in the war for a lead role in a cage? ^G

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

3. ^CHow I wish, how I wish you were here. ^D
^{Am}We're just two lost souls swimming in a fish bowl, ^Gyear after year,
^DRunning over the same old ground. ^CWhat have we found?
^{Am}The same old fears. ^GWish you were here!

Em - G - Em - G

Em - A - Em - A - G

With Or Without You - U2

D *A* *Hm*
 1. See the stone set in your eyes,
G *D*
 see the thorn twist in your side.
A *Hm G*
 I wait for you.

D *A* *Hm*
 2. Sleight of hand and twist of fate
G *D*
 on a bed of nails she makes me wait.
A *Hm G*
 And I wait, without you.

D *A*
 Ref1. With or without you.
Hm G
 With or without you.

3. Through the storm we reach the shore.
 You give it all but I want more,
 and I'm waiting for you.

D *A*
 Ref2 With or without you,
Hm G
 with or without you ahah.
D A
 I can't live
Hm G
 with or without you.

D - A - Hm - G

D *A*
 Brid1 And you give yourself away.
Hm G
 And you give yourself away.
D *A*
 And you give and you give.
Hm G
 And you give yourself away.

D *A* *Hm*
 4. My hands are tied, my body's
G *D*
 bruised, she got me with nothing to
A *Hm G*
 win and nothing left to lose.

Brid1 - Ref2

D *A*
 Brid2 Oh-oh-oh-oh.
Hm G
 Oh-oh-oh-oh.
D *A*
 Oh-oh-oh-oh.
Hm G
 Oh-oh-oh.

Ref2

Wonderwall - Oasis (capo 2)

Em G
 1. Today is gonna be the day
 D A
 that they're gonna throw it back to you.
Em G
 By now you should've somehow
 D A
 realised what you gotta do.
Em G
 I don't believe that anybody
 D A Em G D A
 feels the way I do about you now.

Em G
 2. Backbeat the word is on the street
 D A
 that the fire in your heart is out.
Em G
 I'm sure you've heard it all before
 D A
 but you never really had a doubt.
Em G
 I don't believe that anybody
 D A Em G D A
 feels the way I do about you now.

C D Em
 Pre. And all the roads we have to walk are winding.
C D Em
 And all the lights that lead us there are blinding.
C D G D Em
 There are many things that I would like to say to you
 D A
 but I don't know how.

C Em G
 Ref. Because maybe
 Em C Em G
 you're gonna be the one that saves me?
 Em C Em G
 And after all
 Em C Em G Em
 you're my wonderwall.

Em G
 3. Today was gonna be the day
 D A
 but they'll never throw it back to you.
Em G
 By now you should've somehow
 D A
 realised what you're not to do.
Em G
 I don't believe that anybody
 D A Em G D A
 feels the way I do about you now.

Pre. - | : Ref. : |

Yellow Submarine - The Beatles (capo 2)

1. In the town where I was born lived a man who sailed to sea,
and he told us of his life in the land of submarines.

2. So we sailed up to the sun till we found the sea of green,
and we lived beneath the waves in our yellow submarine.

Ref. |: We all live in a yellow submarine,
yellow submarine, yellow submarine. :|

3. And our friends are all on board many more of them live next door.
And the band begins to play...

Ref.
|: H - E - F#m - H :|

4. As we live a life of ease everyone of us has all we need.
Sky of blue and sea of green in our yellow submarine.

|: Ref. :|

Yesterday - The Beatles

1. Yesterday, all my troubles seemed so far away,
 now it looks as though they're here to stay.
 Oh, I believe in yesterday.

2. Suddenly, I'm not half the man I used to be,
 there's a shadow hanging over me.
 Oh, yesterday came suddenly.

Ref. Why, she had to go, I don't know, she wouldn't say.
 I said something wrong, now I long for yesterday.

3. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.

Ref.

4. Yesterday, love was such an easy game to play,
 now I need a place to hide away.
 Oh, I believe in yesterday.
 Hmm, hmm, hmm, hmm.

You're a Woman - Bad Boys Blue

Ami GD Ami GD

Int1

Ami

1. Tonight,
 They'll be no darkness tonight.
 Hold tight,
 Let your love light shine bright.
 Listen to my heart,
 And lay your body next to mine.
 Let me fill your soul,
 With all my tears.

Ref1 **Ami Dmi**
 You're a woman, I'm a man.

This is more than just a game.

I can make you feel so right.

Be my lady of the night.

You're a woman, I'm a man.

You're my fortune, I'm your fame.

These are things we can't disguise.

Be my lady of the night.

Ami GD Ami GD

Int2

Ami

2. Lay back,
 Back in my tenderness.
 And take,
 Take all of my sweet caress.
 You've got all of me.
 It can't go wrong if you agree.
 Soon two hearts will beat in ecstasy.

Ref2 You're a woman, I'm a man.
 This is more than just a game.
 I can make you feel so right.
 Be my lady of the night.
 You're a woman, I'm a man.
 You're my fortune, I'm your fame.
 These are things we can't disguise.
 Be my lady

Int3 **Ami Dmi GC Ami Dmi E Ami**
Ami Dmi GC Ami Dmi Dmi E
Ami Dmi GC Ami Dmi E Ami
Ami Dmi GC Ami Dmi Dmi E
Ami Dmi GC Ami Dmi E Ami

Ref3 **Ami Dmi**
 You're a woman, I'm a man.

This is more than just a game.

I can make you feel so right.

Be my lady of the night.

You're a woman, I'm a man.

You're my fortune, I'm your fame.

These are things we can't disguise.

Be my lady of the night
Ami

You 're Gonna Go Far Kid - The Offspring

Am

1. Show me how to lie you're getting better all the time

C**F****G**

And turning all against the one is an art that's hard to teach

Am**F**

Another clever word sets off an unsuspecting herd

C**G**

and as you step back into line A mob jumps to their feet

Am**F**

Now dance fucker dance man he never had a chance

C**G**

And no one even knew it was really only you

F**Dm**

And now you steal away take him out today

Fsus2**E7****G**

Nice work you did you're gonna go far, kid

Am**F**

Ref. With a thousand lies and a good disguise

C

Hit 'em right between the eyes

G

Hit 'em right between the eyes

Am**F**

when you walk away, nothing more to say

C

See the lightning in your eyes

G

See 'em running for their lives

Am**F**

2. Slowly out of line and drifting closer in your sights

C**G**

So play it out I'm wide awake it's a scene about me there's

Am**F**

something in your way and now someone's gonna pay

C**G**

and if you can't get what you want well it's all because of me

Am**F**

now dance fucker dance man I never had a chance

C**G**

and no one even knew it was really only you and now

F**Dm**

you'll lead the way show the light of day

Fsus2**E7****G**

nice work you did you're gonna go far, kidtrust, deceived

Ref.

F - C - E - Am - G - F - C - E - G**Am****F**

Brid. Now dance fucker dance he never had a chance

C**G**

And no one even knew it was really only you

Am**F**

So dance fucker dance I never had a chance

C**G**

it was really only you

Ref.

Am**F**

out Clever alibis, lord of the flies

C

Hit 'em right between the eyes

G

Hit 'em right between the eyes

Am**F**

When you walk away nothing more to say

C

See the lightning in your eyes

G

See 'em running for their lives

Zabili, zabili - Balada pro banditu

D G Emi G D
 1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
D G Emi G D
 řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

D G
 Ref. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
D A
 bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
D A D
 není, není tu.

D G Emi G D
 2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
D G Emi G D
 vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

Ref.

D G Emi G D
 3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
D G Emi G D
 havrani pro něho po poli krákají.

Ref.

D G Emi G D
 4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
D G Emi G D
 dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

Ref.

Zafúkané - Fleret

|: Am - Asus2 :|

Am Asus2 Am Asus2
 1. Větr sněh zanešl z hor do polí,
Am C G Am
 já idu přes kopce, přes údolí,
C G C
 idu k tvej dědině zatúlanej,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 cestičky sněhem sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 Ref1 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, kolem mňa všeko je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

Am Asus2 Am Asus2
 2. Už vašu chalupu z dálky vidím,
Am C G Am
 srdce sa ozvalo, bit ho slyším,
C G C
 snáď enom pár kroků mi zostává,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 a budu u tvého okénka stát, ale...

Am C G C F C Dm E
 Ref2 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, okénko k tobě je zafúkané.

Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em
 |: Am - Asus2 :|

Am Asus2 Am Asus2
 3. Od tvého okna sa smutný vracám,
Am C G Am
 v závějoch zpátky dom cestu hledám,
C G C
 spadl sněh na srdce zatúlané,
F C E Am Asus2 Am Asus2
 aj na mé stopy - sú zafúkané.

Am C G C F C Dm E
 Ref3 |: Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané.
Am C G C F Dm E Am
 Zafúkané, zafúkané, mé stopy k tobě sú zafúkané. :|

:| Em - A - D - G - H
 Em - A - D - G - Em :|

Zakázané uvolnění - Michal Hruža

D F#
1. Někdy je to tak

Hm
A nezmůžeš s tím nic,

G
Můžeš se jen smát ze svých plných plic.

D F#
Chceš to přivolat

Hm
A chceš to čím dál víc,

G
Stačí poslouchat co se snažím říct

D F#
Můžeš tady stát

Hm
Všemu vzdorovat

G
Udělat to pak tak jak to máš rád

D F# Hm
Nebudem se prát nemusíš mít strach

G
Chce to akorát realizovat

Hm A G Em
Brid. Na chvíli zavřít oči

Hm A G Em
Vesmír se pootočí

Hm A G Em F#
Taky můžeš mít co si budeš přát
A co budeš chtít!

D F# Hm
Ref. Nad hlavou je můj svět

G
Prosím vás odpusťte mi

D F# Hm
Teď zůstat ležet na zádech

G
Dejchat vzduch pod hvězdami

D F# Hm
Moje aura a můj bůh

G
Ve mně hoří zdá se mi

D F# Hm
Je to pravda bludnej kruh

G
Zakázané uvolnění

1.

Brid.

D F# Hm
Ref. Nad hlavou je můj svět

G
Prosím vás odpusťte mi

D F# Hm
Teď zůstat ležet na zádech

G
Dejchat vzduch pod hvězdami

D F# Hm
Moje aura a můj bůh

G
Ve mně hoří zdá se mi

D F# Hm
Je to pravda bludnej kruh

G
Já se chci vznášet nad zemí

Ref.

Zamilovaný/Nešťastná - Rybičky 48

G D Em C G D Em C
 1. Když ráno vstanu, tak políbím svojí milovanou ženu.
G D Em C G D Em C
 Snídani do postele dám jí, a růži z lásky k tomu.
G D Em C G D Em C
 Ještě umeju nádobí z večere a vydrhnu vanu.
G D Em C G D C
 Svačinu udělám si do práce a odcházím z domu.
G D Em C G D C
 Mám skvělou ženu.

G D Em C G D Em C
 2. První, co ráno udělá je, že mi voslintá hubu.
G D Em C G D Em C
 Nesnáším jídlo do postele, tu každodenní nudu.
G D Em C G D Em C
 Při sexu vykřikuje: "Promiň, lásko, já už budu!".
G D Em C G D C
 Ze zvyku zamávám mu z postele, když říká: "Já už pudu!".
G D Em C G D C
 Nesnáším svého muže.

G
 Ref. Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
C
 Já jsem zamilovaný, já jsem nešťastná.
Em
 Já jsem tak zamilovaný do ní, je překrásná.
D
 A já jsem nešťastná, já jsem tak nešťastná.

G - D - Em - C - G - D - C

G D Em C G D Em C
 3. V práci počítám minuty, kdy půjdu domů za svou ženou. At se sem nevrací.
G D Em C G D Em C
 Těším se na to, až si napustíme plnou vanu s pěnou. Kterou fakt nesnáším.
G D Em C G D Em C
 Do ouška pošeptám jí, že je mojí jedinou. Nech si to pro jinou.
G D Em C G D C
 Vzpomínám na den, kdy si řekla: "Ano," a byla mou. To bylo chybou osudnou.

| : Ref. : |

G
 Out. Já jsem tak zamilovaný!

Za svou pravdou stát - Spirituál kvintet (capo 2)

Podle interpretace od Spirituál kvintet

1. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
Am Dmi Am G Am E Am
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref.1: |: Musíš za svou pravdou stát, musíš za svou pravdou stát :|

2. Už víš, kolik co stojí, už víš, co bys rád měl
Ami Dmi Ami G Am E Ami
 Už ocenil jsi kompromis a párkrát zapomněl.

Ref.2: |: Že máš za svou pravdou stát, že máš za svou pravdou stát. :|

3. Už nejsi žádný elév, co prvně do hry vpad,
Ami Dmi Ami G E
 Už víš, jak s králem ustoupit a jak s ním dávat mat.

Ref.3: |: Takhle za svou pravdou stát, takhle za svou pravdou stát. :|

4. Teď přichází tvá chvíle, teď nahrává ti čas
Ami Dmi Ami G Am Ami
 Tvůj sok poslušně neuhnul a ty mu zlámeš vaz!

Ref.4: |: Neměl za svou pravdou stát, neměl za svou pravdou stát. :|

5. Tvůj potomek ctí tátu, ty vštěpuješ mu rád
Ami Dmi Ami G Am Ami
 To heslo, které dobře znáš z dob, kdy jsi býval mlád.

6. Máš všechny trumfy mládí a ruce čistý máš
 Jen na tobě teď záleží, na jakou hru se dáš.

Ref1.

Zatanči - Jaromír Nohavica

| : Em - G - D - Em :| 4x

1. *Em G D Em*
 Zatanči, má milá, zatanči pro mé oči,
G D Em
 zatanči a vetkni nůž do mých zad.
G D Em
 Ať tvůj šat, má milá, ať tvůj šat na zemi skončí,
G D Em
 ať tvůj šat, má milá, rázem je sňat.

- Ref. *Em G D Em*
 Zatanči, jako se okolo ohně tančí,
G D Em
 zatanči jako na vodě lod'.
G D Em
 Zatanči jako to Slunce mezi pomeranči,
G D Em
 zatanči, a pak ke mně pojd'.

| : Em - G - D - Em :| 4x

2. Polož dlaň, má milá, polož dlaň na má prsa,
 polož dlaň nestoudně na moji hrud'.
 Obejmí, má milá, obejmí moje bedra,
 obejmí je pevně a můj bud'.

| **Ref.**

| : Em - G - D - Em :| 4x

3. Nový den než začne, má milá, nežli začne,
 nový den než začne, nasyt' můj hlad.
 Zatanči, má milá, pro moje oči lačné,
 zatanči a já budu ti hrát.

| : **Ref.** :|

Zbýl jsem tu sám - Závěš

1. Nikdo mi nevolá, nikdo mě neshání,
 vyfláklí se na mě všichni mí kumpáni
 Žádněj mě nehledá, nebuší na dvéře,
 neťuká na vokno, za kliku nebéře

2. Všechny mý kunčofy vzala si kmotříčka,
 kosou je hladila, v tomhle je jednička
 Všechny je zrušila, proto mi nevolá,
 přitom je lásky čas, pověstný první máj

Ref1 Zbýl jsem tu sám, jak starej krám,
 rezavý závity plesnivá brada
 Zbýl jsem tu sám, jak starej krám
 a čekám kdy na mě... přileze řada

3. Jeden se uchlastal v hospodě na růžku,
 druhej se udrbal v bordelu na lůžku
 Třetí z vokna vypad když mával čtvrtýmu,
 čtvrtýho kleplo pak na pohřbu třetímu

4. Pátýho odpráskli vomylem na honu,
 šestej dokokrhal v zeleným antonu
 Sedmej se přešvihl a rána nedožil,
 vosmej se na hajzlu v prádelně voběsil

Ref1

5. Devátýho zhaftla kurva rakovina,
 desátej den na to vyletěl z komína
 Jedenáctej s károu najebal do stromu,
 dvanáctej nepřežil domácí sodomu

6. Třináctej dovrkal v orlický přehradě,
 štrnáctej šlauchy si podfíkl v zahradě
 Patnáctej dokejhal když ho sramoval vlak,
 jedině šestnáctej... vodošel jenom tak

Ref1

Out A čekám kdy na mě,kdy na mě,kdy na mě, kdy na mě... přileze řada

Zejtra mám - Ready Kirken

1. *G* *Hm* *Em D*
 1. Zejtra mám zejtra mám svůj den
C *Hm* *Am D*
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
G *Hm* *Em D*
 dlouho tě znám dlouho tě znám mám tě rád
C *Hm Am D*
 uvidím tě zas uslyším tvůj hlas možná

2. *G* *Hm* *Em D*
 2. Zejtra mám zejtra mám svůj den
C *Hm* *Am D*
 asi to tak bude je to cejtít všude je to cejtít všude
G *Hm* *Em D*
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
C *Hm*
 tak se mi zdá tak se mi zdá
A *D*
 že už asi zejtra nebudu sám

Ref. *C* *H*
 Ref. Nebudu sám nebudu sám
Em G
 zejtra tě máááám,
Em A Em A
 máááám,máááám,
H
 jééé

3. *G* *Hm* *Em D*
 3. Zejtra mám zejtra mám svůj den
C *Hm* *Am D*
 zejtra se mi splní moje tajný přání můj sen
G *Hm* *Em D*
 všude tam kam se podívám něco z tebe mám
C *Hm* *A* *D*
 poslední den jednou vyspím se jen a pak už nikdy nebudu sám

Ref. - x2

Želva - Olympic

DGDGDGDG

Intro

D G D G DGDG

1. Né moc snadno se želva po dně honí.

D G D G DGDG

Velmi radno je plavat na dno za ní.

A

Potom počkej, až se zeptá

Hm

na to, co tě v mozku lehtá.

D G D G DGDG

Nic se neboj a vem si něco od ní.

D G D G D GDG

2. Abych zabil dvě mouchy jednou ranou.

D G D G D GDG

Želví nervy od želvy schovám stranou.

A

Jednu káď tam dám pro sebe

Hm

a pak aspoň pět pro tebe.

D G D D DGD

Víš má drahá a zbytek je pod vanou.

A G D

Ref1 Když si někdo pozor nedá,

A G D

jak se vlastně želva hledá.

G A A7

Ona ho na něco nachytá-á

G A A7

i když si to později vyčítá-á.

DGDGDGDG

DGDGDGDGHm

DGDGDGD

A G D

Ref2 Když si někdo pozor nedá,

A G D

jak se vlastně želva hledá.

G A A7

Ona ho na něco nachytá-á

G A A7

i když si to později vyčítá-á.

D G D G DGDG

3. Né moc lehce se želva po dně honí.

D G D G DGDG

Ten kdo nechce, tak brzy slzy roní.

A

Jeho úsměv se vytratí

Hm

a to se mu nevyplatí.

D G D G DGDG

Má se nebát želez a spousty vodní.

DGDGDGDGDGD

Země vzdálená - Kamil Střihavka

1. Smutnej déšť a město v kouři, ticho prázdných rán.
A E Hm D
F#m E H
 Noční můry pijou silnej čaj.

2. Smutnej déšť, oči mhouříš, už v nich nejsem sám,
A E Hm D
F#m E H
 ještě málo žijou, když se ptaj.

Ref1 Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
A E Hm D
F#m E H
 spát s tajemnou závratí.

3. Roky ztratí sílu, když ti dál šeptám:
A E Hm D
F#m E H
 While my guitar gently weeps.

4. Pod správnou hvězdou v malým ráji chtěl jsem říct:
A E Hm D
F#m E H
 Still my guitar gently weeps.

Brid. Den chová stín v záclonách,
G D
A E
 toulavej pár koček, strach,
G D A
 sen ti skrývá na víčkách, že jsi mou.
G D
 Bláznům se jen může smát,
A E
 když nám ráno dává mat.
G D E F#
 Chtěl jsem dál jen poslouchat, že jsi má, že jsi má.

Ref2 | Znáš tě mnohem víc, země vzdálená,
H F# C#m E
G#m F# C#
 spát s tajemnou závratí. :|

H - F# - C#m - E
 G#m - F# - C#

Život je jen náhoda - Jan Werich, Jiří Voskovec

1. ^G Život je jen náhoda,
^G jednou jsi dole jednou nahoře,
^C život plyne jak voda,
^G a smrt je jako moře.

2. ^G Každý k moři dopluje,
^G někdo dříve a někdo později,
^C kdo v životě miluje,
^G ať neztrácí naději.

Ref. ^C Až uvidíš v životě zázraky,
^C které jenom láska umí,
^{A7} zlaté ryby vyletí nad mraky,
^D pak porozumíš.

3. ^G Že je život jak voda,
^G kterou láska ve víno promění,
^C láska že je, náhoda
^G a bez ní štěstí není.

Známka punku - Visací zámek

E D A G
* (Myslel si že je to známka punku.)

E D A G E
1. Holínky nosil vždycky naruby, myslel si...
E D A G E
Kohoutí hnát si zapich do huby, myslel si...
E D A G E
Teplej rum pil i když potom blil, myslel si...
E D A G E
Co hořelo to vyhulil, myslel si...

HC H C H
Ref1 Ale holky říkaly, že punk je jinde.
C H
Ale holky říkaly, no to snad není možný.

| : E - D - A - G : | 4x

2. Přeplněnej autobus nechával vždycky ujet, myslel si...
Kytky v jeho zahradě mohly volně bujet, myslel si...
Uznával jen kapely co neuměly hrát, myslel si...
Kolem pásu nosil umělohmotnej drát, myslel si...

Ref1
| : E - D - A - G : | 4x
E

E G F#m A
Brid. No ale kdo není Boží nadělení,
E G F#m A
nedělejme z punka tupce.
E G F#m A
No ale kdo není, Boží nadělení,
E G F#m A
každý zboží má svýho kupce.

| : E - D - A - G : | 4x

3. Křivák nosila vždycky naruby, myslela že...
Rtěnku si nanášela rovnou na zuby, myslela že...
Smála se jenom smutným věcem, myslela že...
Hrála v kapele s Jardou Švecem, myslela že...

HC H C H
Ref2 | : Ale lidi říkali, že punk je jinde. : | 3x
C H
Ale lidi říkali, no to snad není možný.

| : E - D - A - G : | 4x

Zombie - The Cranberries

| : Em - C - G - D :|

1. *Em* *C* *G* *D*
 Another head hangs lowly, child is slowly taken.
Em *C* *G* *D*
 And the violence caused such silence, who are we mistaken.
Em *C*
 But you see it's not me, it's not my family
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are crying.

Ref. *Em* *C* *G* *D*
 In your head, in your head, zombie, zombie, zombie.
Em *C* *G* *D*
 What's in your head, in your head, zombie, zombie, zombie.

| : Em - C - G - D :|

2. *Em* *C* *G* *D*
 Another mother's breaking heart is taking over
Em *C* *G* *D*
 when violence causes silence, we must be mistaken.
Em *C*
 It's the same old theme since 1916
G *D*
 in your head, in your head, they are fighting.
Em *C*
 With their tanks and their bombs and their bombs and their guns
G *D*
 in your head, in your head, they are dying.

Ref.
 | : Em - C - G - D :|

Ref.
 | : Em - C - G - D :| - Em

| : C - B - F - G : |

Ref. ^C | : Tap, tap, ^G tadada, ^C tap, ^G tap, ^C tadadada,
^C tap, ^G tap ^C tadadada ^G da. : |

1. ^C Na svůj ^G obraz se ^C dívám, ^G
^C soudím, ^G že ránu ^C mám. ^G
^C Píseň o ^G tváři ^C zpívám a ^G jak se tak
^C dívám, ^G už se ^C nepoznám.
^F Já..

Brid1... už ^C dvanáct ^G dní svůj ^F obraz ^G nevšední,
 sleduji po ránu, ^F stojí to za, ^G no za ránu.

| Ref.

2. ^C Nad svým ^G obrazem ^C zoufám, ^G
^C slzy ve ^G vočích ^C mám. ^G
^C Chvilí si ^G rozbít ho ^C troufám a ^G chvíli zas
^C doufám, ^G že ^C kazí ho ^G rám.
^F Dám...

Brid2... si ^C kafe ^G do ^F jedu a ^G klapky ^G na ^G voči,
 a nohy ^F do ^G ledu, ^G snad se to vo, ^G no votočí.

| Ref.

^C Brid3 | nzerát: ^C Najmu muže, ^G raději ^C několik, ^G s ^C vlastním ^G krumpáčem.
^C Značka: ^C střepy ^G přinášejí ^C štěstí.

3. ^C Nad svým ^G obrazem ^C zoufám, ^G
^C slzy ve ^G vočích ^C mám. ^G
^C Chvilí si ^G rozbít ho ^C troufám a ^G chvíli zas
^C doufám, ^G že ^C kazí ho ^G rám.
^F Já...

Brid4... sním ^C doma o ^G tváři, ^F co ^G dívkám ^G zazáří,
 a nechci ^F zrcadlo, ^G tak mě to po, ^G no popadlo.

| : Ref. : | - C

Zvon - Javory

1. Až začneš vnímat čas a prohlédneš hru světél co lžou
 jako dřív zajdi spočítat si hvězdy pořád tu jsou
 až tvůj spánek dříve klidný jako lehké pírkó odnese shon
 až tě unaví písně zastav se a poslouvej zvon

Ref1 Zvoní ti stůj nečekej
 začni tím co je prosté a blízké
 vyjdi do polí a chvíli sed' a poslouvej
 co zpívá ti zvon
 zvoní ti stůj začni teď
 nečekej až stane se zázrak
 vyjdi do polí a poslouvej to všechno
 co ti vypráví zvon

C Ami FGD Hmi GA

Intermezzo

2. Až poznáš jak je krásné jenom jít a zasadit strom
 který jednou vyrosté a nespálí ho mráz ani hrom
 až poznáš že je v prostém díle víc než v bublině slov
 buď pevný jako zvon a svoje srdce přetav si v kov

Ref2 Zvoní ti stůj nečekej
 začni tím co je prosté a blízké
 vyjdi do polí a chvíli sed' a poslouvej
 co zpívá ti zvon
 zvoní ti stůj začni teď
 nečekej až stane se zázrak
 vyjdi do polí a poslouvej to všechno
 co ti vypráví zvon

Браття Українці - Шабля

Ami E C G
 1. Любі мої діти, мила, мамо й тату,
Dmi Ami E Ami
 Я йду на війноньку нашу землю захищати.
F C Dmi Ami
 Не плачте за мною, якщо в полі згину,
Dmi Ami E Ami
 Все віддам за любов неньку нашу Україну!
Ami E C G
 Єднаємося, браття, в цю лиху годину,
Dmi Ami E Ami
 Нехай ворог знає ми за Україну.
F C Dmi Ami
 /:Богу душу нашу віддамо єдину,
Dmi Ami E Ami
 За нашу землю Священну Україну:/

Ami E
 Ref1 Нананана най най нананай
Ami E
 гей, нананай
C G
 нанай нананай
Dmi E Ami
 най, нананай най

Ami E C G
 2. Ми за ції степи, за ліси і гори,
Dmi Ami E Ami
 За лани широкі, за Чорнеє море,
Ami E C G
 За Небесну Сотню, за Тараса брата,
Dmi Ami E Ami
 За нашу свободу ми поборолі ката!
Ami E C G
 З нами свята Віра, з нами Бог і правда,
Dmi Ami E Ami
 І ми проти того, щоб брат ішов на брата.
F C Dmi Ami
 /:А якщо з війською тоді начувайтесь,
Dmi Ami E Ami
 Нас ніщо не зупинить! Слава Україні!:/

Ami E
 Ref2 /:Нананана най най нананай
Ami E
 гей, нананай
C G
 нанай нананай
Dmi E Ami
 най, нананай най:/

F C Dmi Ami
 Outrd Не плачте за мною, якщо в полі згину,
Dmi Ami E Ami
 Все віддам за любов неньку нашу Україну!
F C Dmi Ami
 Не плачте за мною, якщо в полі згину,
Dmi Ami E Ami
 Все віддам за любов неньку мою Україну!

Последний герой - Кино

*Emi D Emi D*Intro *Emi Hmi G D Emi Hmi G D*1. *Emi Hmi G D* Ночь коротка, цель далека*Emi Hmi G D*

Ночью так часто хочется пить

Emi Hmi G D

Ты выходишь на кухню, но вода здесь горька

Emi Hmi G D

Ты не можешь здесь спать, ты не хочешь здесь жить

Ref1 *Emi Hmi G D*

Доброе утро, последний герой

Emi Hmi G D

Доброе утро тебе и таким, как ты

Emi Hmi G D

Доброе утро, последний герой

Emi Hmi G D

Здравствуй, последний герой

*Emi Hmi G D Emi Hmi G D*2. *Emi Hmi G D* Ты хотел быть один, это быстро прошло*Emi Hmi G D*

Ты хотел быть один, но не смог быть один

Emi Hmi G D

Твоя ноша легка, но немеет рука

Emi Hmi G D

И ты встречаешь рассвет за игрой в "Дурака"

Ref2 *Emi Hmi G D*

Доброе утро, последний герой

Emi Hmi G D

Доброе утро тебе и таким, как ты

Emi Hmi G D

Доброе утро, последний герой

Emi Hmi G D

Здравствуй, последний герой

*Emi Hmi G D Emi Hmi G D*3. *Emi Hmi G D* Утром ты стремишься скорее уйти*Emi Hmi G D*

Телефонный звонок, как команда: "Вперёд"

Emi Hmi G D

Ты уходишь туда, куда не хочешь идти

Emi Hmi G D

Ты уходишь туда, но тебя там никто не ждёт

Ref3 *Emi Hmi G D*

Доброе утро, последний герой

Emi Hmi G D

Доброе утро тебе и таким, как ты

Emi Hmi G D

Доброе утро, последний герой

Emi Hmi Emi Hmi

Здравствуй, последний герой

*Emi Hmi C D**Emi Hmi**Emi Hmi C D Emi*

Солдат - 5'nizza

Emi Ami Emi H7

Intro У-е, у-е, у-е

Emi

1. (Я солдат)

Я не спал пять лет и у меня под глазами мешки

H7

Я сам не видел (Но мне так сказали)

Emi

(Я солдат)

Ami

И у меня нет башки

Emi**H7**

Мне отбили её сапогами

Emi

Ё-ё-ё комбат орёт

Ami**Emi**

Разорванный рот у комбата

H7

Потому что граната

Emi **Ami**

Белая вата, красная вата

Emi**H7**

Не лечит солдата

Ref1 (Я солдат)

Недоношенный ребёнок войны

(Я солдат)

Мама залечи мои раны

(Я солдат)

Солдат забытой Богом страны

(Я герой)

Скажите мне, какого романа

О-о-о-о-о-о-о

У-е

У-е-е

О-о-о-о-о-о-о

2. (Я солдат)

Мне обидно, когда остаётся один патрон

Только я или он

Последний вагон

Самогон

Нас таких миллион

В ООН

(Я солдат)

И я знаю своё дело

Моё дело, стрелять

Чтобы пуля попала

В тело врага

Это рагга для тебя мама война, теперь ты довольна

Ref2 (Я солдат)

Недоношенный ребёнок войны

(Я солдат)

Мама залечи мои раны

(Я солдат)

Солдат забытой Богом страны

(Я герой)

Скажите мне, какого романа

О-о-о-о-о-о-о

У-е

У-е-е

О-о-о-о-о-о-о

I'm a soldier

I'm a soldier

I'm a soldier

I'm a soldier

I'm a soldier

Soldier

Sol-ja-ja

I'm a soldier (Yea) I'm a soldier

I'm a soldier I'm a soldier

I'm a soldier

Soldier Sol-ja-ja

(Я солдат)

Недоношенный ребёнок войны

(Я солдат)

Мама залечи мои раны

(Я солдат)

Солдат забытой Богом страны

(Я герой)

Скажите мне, какого романа

О-о-о-о-о-о-о

У-е

У-е-е

О-о-о-о-о-о-о

DomeCzech lying sleeping